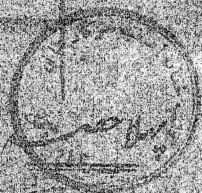


تسلیم مردم



پنجاب لکھنؤ کتب سوسائٹی لاہور

کراچی

اس کتاب میں پیر کے زمین پوری کر دینا صحت کے تمام سچے

نیت پڑا

۱۸۶۵ء

پیشوا



تعلیم در تعلیم



پبلک لائبریری
دنیا کی پیدائش کے بیان

میرے پیارے لڑکوں میں جانتا ہوں کہ تمہنے سنا ہے کہ خدا نے
جہان کو پیدا کیا کیا انسان جہان کو پیدا کر سکتا تھا؟ ایسا جہان
بنانا کسی انسان کو ممکن نہیں ہے۔ صندوق اور ٹوکری وغیرہ
آدمی بنا سکتا ہے۔ اگر تم ایک بڑھی کو کسی کو ٹھہری میں لیجا
کے حکم دو کہ جب تک صندوق نہ بنا چکوتب تک باہر نہ آؤ لیکن
اوسکو نہ لکڑی نہ اور کوئی چیز جس سے وہ صندوق بنائے
تو کیا صندوق بنایگا کبھی نہیں۔ وہ تو صندوق نہیں بنا سکتا

اگر اوسکے پاس کوئی چیز نہ ہو جس سے اوسکو بنائے۔ لکڑی یا کوئی
 اور چیز اوسکو ضرور ہے، مگر خدا کو جہاں بنانے کے واسطے کوئی
 چیز ضرور نہ تھی۔ اوس نے صرف حکم کیا اور وہ ہو گیا، بغیر سامان
 کے کسی چیز کو بنانا اسی کو پیدا کرنا کہتے ہیں، خدا کو سوا اور کوئی
 کسی چیز کو پیدا نہیں کر سکتا ہے، تم جانتے ہو کہ خدا کس واسطے
 خالق کہلاتا ہے؟ اس واسطے کہ اوس نے سب چیزیں پیدا کیں
 صرف ایک ہی پیدا کرنے والا ہے۔ نہ فرشتے نہ انسان کوئی
 چیز پیدا کر سکتے ہیں۔ ایک قطرہ پانی یا ایک چوٹی مکھی بھی
 نہیں، تم جانتے ہو کہ خدا نے چھ دن میں جہاں کو پیدا کیا
 میں تمکو بتاؤں گا کہ اوس نے ہر ایک دن میں کیا کیا۔
 پہلے دن خداوند فرما کہ اُجالا ہوا اور اُجالا ہو گیا۔
 دوسرے دن خدا کے حکم سے اوبہا پر کا پانی نیچے کر پانیوں سے
 جدا ہوا اور وہاں پیدا ہوئی۔

تیسرے دن خدا نے حکم کیا کہ پانی ایک جگہ پر جمع ہوا اور
 خشکی نظر آئے، خدا نے خشکی کو زمین کہا اور پانی کو سمندر ہم
 خشکی پر چل سکتے ہیں لیکن سمندر پر نہیں سمندر ہمیشہ لہریں
 مارتا ہے مگر وہ اوس گہری جگہ سے جہاں خدا نے اوس کو

رکھا ہے کبھی باہر نہیں آسکتا پھر خدا کے حکم سے سب چیزیں زمین سے پیدا ہوئیں + تم مجکو بتلا سکتے ہو کہ کون کون چیزیں زمین سے آگئی ہیں ؟ گھاس غلہ درخت اور پھول +

چوتھے دن خدا کے حکم سے سورج اور چاند اور ستارے پیدا ہوئے + خدا نے فرمایا کہ سورج ہر فجر کو نکل آئے اور ہر شام کو غائب ہو جائے۔ کیونکہ خدا نے نہیں چاہا کہ ہمیشہ روشنی ہو بلکہ یہ بہتر جاننا کہ رات کو اندھیرا ہو تاکہ ہم آرام کریں + خدا نے چاند اور ستاروں کو پیدا کیا کہ رات کو روشنی دیں + ستارے اتنے ہیں کہ ہم انکو شمار نہیں کر سکتے +

پانچویں دن خدا نے جانداروں کو بنانا شروع کیا + اوسنے حکم کیا اور پانی مچھلیوں سے بھر گیا۔ اور پرندے ہوا میں اڑے اور درختوں پر بیٹھے +

چھٹے دن خدا کے حکم سے مویشی زمین سے پیدا ہوئے یعنی شیر بھڑیا گائے گھوڑے وغیرہ اور ہر طرح کے کیڑے مکوڑے جیسے شہد کی مکھی اور چونٹی وغیرہ کیڑے جو زمین پر رہتے ہیں + آخر کو خدا نے آدمی کو بنایا + خدا نے کہا کہ ہم انسان کو اپنی صورت اور اپنے مانند بنائیں سو خدا نے زمین

کی خاک سے آدمی کو بنایا۔ اور اس کے تھنوں میں زندگی کا دم پھونکا + آدمی دو جزو سے بنا ہے یعنی روح اور جسم سے + عقل روح کی ایک قوت ہے یعنی جس سے انسان خدا پر دھیان کر سکتا ہے +

بعد اس کے خدا نے آدم کی ایک پسلی کو نکال کے حوا کو بنایا تب خدا نے ساری زمین کو آدم اور حوا کے تابع کیا اور انکو برکت دی اور ان کو باغ عدن میں رکھا تاکہ آدم باغ کی حفاظت کرے +

جب خدا اپنے سب کام تمام کر چکا تو اس نے دیکھا کہ بہت اچھا ہے کیونکہ سب چیزیں بہت خوبصورت تھیں + دلچسپ ہوا بہتی تھی اور زمین سبز گھاس اور رنگ برنگ کے پھولوں سے ملبس تھی - چاند اور سورج کے روشنی خوش نما تھی - پرندوں اور مویشی تمام جاندار اس میں میل رکھتے اور خوش تھے پر آدم اور حوا سب سے زیادہ خوش تھے کیونکہ وہ خدا کو پیار کرتے تھے + تم جانتے ہو کہ ہفتے کے ساٹ دن ہیں + ساتویں دن خدا نے اپنے تمام کاموں سے آرام کیا + اس لئے ساتویں دن کو مقدس

ٹھہرایا + خدا نے حکم دیا کہ ہم ساتویں دن کو دنیوی کاموں
سے آرام کریں اور اوس کو خدا کا دن جانیں + یہ سبت
کا دن ہے جو خدا کی عبادت کے واسطے مقرر ہے جیسا
فرشتے آسمان پر ویسا انسان کو زمین پر خدا کی ستائش اور
تعریف کرنی چاہیے + میرے پیارے لڑکے کیا تم بھی کبھی
خدا کی تعریف کرتے ہو؟ خدا اچھوٹے لڑکوں سے بہت
خوش ہے اگر وہ دل سے اوس کی تعریف کریں + فرشتے
ہمیشہ اپنے دل سے خدا کی تعریف کرتے ہیں اور ہم کو
بھی ایسا ہی کرنا چاہیو + اب ہم پھر مختصر بیان کریں کہ خدا نے
ایک ایک دن میں کیا بنایا +

پہلے دن روشنی دوسرے دن ہوا اور بادل + تیسرے
دن زمین اور سمندر اور جو چیزیں زمین پر اگتی ہیں + چوتھے
دن چاند سورج اور ستارے + پانچویں دن مچھلیاں اور پرندے
چھٹے دن مواہشی اور کیڑے مکوڑے اور سب کے بعد آدم اور
حواء + ساتویں دن خدا نے آرام کیا +

دوسرا باب

آدم کو گنہگار ہونے کے بیان میں

تکو یاد ہو گا کہ خدا نے آدم اور حوا کو ایک خوبصورت باغ میں رکھا۔ وہاں وہ بہت خوشحال تھے اور ان کے درمیان کبھی ناموافقت نہ تھی۔ نہ بیماری نہ تکلیف اور نہ پریشانی۔ آدم اوس خوشنما باغ کی نگہبانی میں مشغول تھا لیکن یہ محنت کا کام نہ تھا کیونکہ باغ عدن میں نہ بڑی گرمی نہ بڑی سردی تھی اور نہ وہاں ناقص گھاس اور نہ کاٹے زمین سے اُگتے تھے۔ وہاں ایک درخت تھا جسکا پھل کھانا آدم کو منع تھا۔ وہ نیک و بد کی پہچان کا درخت تھا خدا نے آدم کو فرمایا تھا کہ اگر اس درخت سے کھائیگا تو ضرور مر جائیگا۔ آدم اور حوا کو اجازت تھی کہ باغ کے اور سب درختوں کا پھل کھائیں۔ اور انکی یہ خواہش بھی نہ تھی کہ اوس درخت کا پھل جسکو خداوند نے انکو منع کیا تھا کھائیں۔ وہ خدا کو مبارکرتے تھے اور خدا انکو رفق تھا اور ان کے ساتھ گفتگو کرتا تھا۔ اب تم سنو

کہ آدم اور حوا کس طرح گناہ میں پڑے، تم جانو کہ بہت سوجھ بوجھ
 فرشتے میں اور ان کا مالک شیطان ہر شیطان نے جانا کہ اگر آدم
 اور حوا گناہ کریں تو وہ مرنے لگیں اور جہنم میں پڑیں گے، شیطان فر
 مائیں چاہا کہ انسان ایسی خوش حالت میں رہے اور اپنی دل میں
 مضبوط ارادہ کیا کہ میں فریب سے اونکو اس درخت کا پھل کھلاؤں گا
 جس کا کھانا خداوند فرماؤں گا، اونکو منع کیا ہی نہ ہو شیطان سانپ کو بھیج
 میں بانٹے اندر آیا اور حوا کے نزدیک جا کر اس سے چالوسی
 کے بیونسے کہنے لگا کہ تم کس واسطے اس درخت کا پھل نہیں
 کھاتے ہو؟ حوا فرمائی کہ خدا نے ہمیں اس درخت کے پھل کو کھانا منع کیا
 ہے اور کہا ہے کہ اسکو کھاؤ گے تو مروجے، سانپ نے کہا نہیں
 تم نہ مروجے بلکہ اس پھل کے کھانے سے خدا کے مانند بنانا
 ہو گے، حوا تو اس کے کھانے سے ڈری لیکن جب دیکھا کہ وہ
 پھل اچھا اور دیکھنے میں خوشنما اور عقل بخشے میں خوب ہے تو اس
 پھل سے لیا اور کھایا اور آدم کو بھی دیا اور اسنے کھایا، افسوس
 صد افسوس یوں آدم اور حوا کی خوشی کے دن گذر گئے وہ گناہگار
 ہوئے اور انکے دل میں یہ جاننے کہ ہم نے گناہ کیا ہے خدا سے خوف
 پیدا ہوا، جسوقت اونھوں نے خدا کی آواز باغ میں سنی وہ بھاگ

گئے اور اپنے تئیں باغ کے درختوں میں چھپایا۔ وہ شرمائے
 لگے اور انجیر کے پتوں کو سی کو اپنے لئے نگلیان بنائیں
 خداوند نے آدم کو پکارا اور کہا کہ تم کہاں ہو؟ آدم نے جواب
 دیا کہ میں ڈرتا ہوں اس واسطے کہ میں نگاہوں اور اپنے
 تئیں چھپایا۔ خداوند نے کہا کہ تم کو کس نے کہا کہ تم ننگے ہو کیا
 تم نے اس درخت سے کھایا جسکو میں نے منع کیا؟ آدم نے کہا کہ
 اس عورت نے جسے تو نے میرے ساتھ کر دیا مجھے اور درخت
 سے دیا اور میں نے کھایا۔ خداوند خدا نے عورت سے کہا یہ کیا ہے
 جو تو نے کیا؟ عورت بولی کہ سانپ نے مجھکو بہکا یا اور میں نے
 کھایا۔ خدا افسے ناراض ہوا لیکن سب سے زیادہ سانپ سہم
 اور اسے ملعون کیا اور کہا۔ تو اپنے پیٹ کے بل چلے گا اور
 عمر بھر بھتی کھا بیگا۔ پھر خدا نے عورت سے کہا کہ تو اکثر بیمار
 ہوگی اور آدم تیرا مالک ہوگا اور تو اسکی فرمانبرداری کرے گی۔
 اور خدا نے آدم سے کہا کہ زمین تیرے سبب سے لعنتی ہوئی
 اور تکلیف کے ساتھ تو اپنی عمر بھر اس سے کھا بیگا۔ اور وہ
 تیرے لیے کانٹے اور اونٹ کھارے اگائے گی اور تو حکیت
 کا ساگ پات کھا بیگا۔ تو اپنے بھنے کے پسینے کی روٹی کھا کرے گا۔

جب تک کہ زمین میں پھرنے جائے کہ تو اوس سے نکالا گیا ہے۔
 تو خاک ہو اور پھر خاک میں جائے گا یہ کیسی سخت سزا اون پر
 پڑی۔ آدم اور حوا کو سنا بڑا افسوس ہوا ہو گا! اوس سے زیادہ
 خدا نے اونکو اوس خوشنما باغ سے باہر نکال دیا اور پھر اوس
 باغ میں آنے ندیا وراو سنے ایک فرشتے کو آتشی تلوار کے
 ساتھ مقرر کیا کہ اوسکی راہ روکے + تب خدا نے مہربانی کر کر
 اونکے واسطے چمڑے کے کرتے بنا کے اونکو پہنائے + شیطان
 نے چاہا کہ گناہ کے سبب سو آدم اور حوا کی جان کو جہنم میں
 ہلاک کرے لیکن اوسکا مطلب پورا نہوا کیونکہ خدا کا ارادہ تھا
 کہ نجات دہندہ دنیا میں بھیجے کہ آدم اور حوا اور انکی اولاد
 کو جہنم سے بچائے اور اوسنے مسیح کے آنے کا وعدہ کیا + اس
 سے آدم اور حوا نے یقین جانا کہ ایک دن وہ لڑکا پیدا ہو گا
 جو آدمیوں کو گناہ اور ہلاکت سے بچائے گا + سو جب وہ باغ
 عدن سے نکالے گئے تو اس ایمان سے اونہوں نے
 کچھ تسلی پائی + بہت دنوں کے بعد مسیح دنیا میں آیا اور
 آدمیوں کی نجات کے لیے مصلوب ہوا +

تیسرا باب

قاین اور ہابیل کے بیان میں

باغِ عدن سے نکلنے کے بعد آدم اور حوا کے دو بیٹے پیدا ہوئے۔ ایک کا نام قاین اور دوسرے کا ہابیل تھا + قاین شریر لیکن ہابیل نیک تھا اور خدا کو سارگرتا تھا۔ ہابیل نے اپنے گناہوں سے توبہ کر کے خدا سے معافی مانگی اور خدا نے اس کے گناہوں کو بخشا۔ قاین اور ہابیل اپنے باپ آدم کے موافق محنت کرتے تھے۔ قاین کسان ہو کے کھیتی کرتا تھا اور ہابیل گڑریا بن کے بھیرون کو چراتا تھا + چند روز کے بعد یون ہوا کہ قاین اپنے کھیت کے حاصل میں سے خداوند کے لیے یہ لایا۔ اور ہابیل بھی اپنی پلوٹھی اور مولی بھیر کبریون میں سے لایا۔ خدا نے اذکو سکھلایا تھا کہ وہ پتھرون سے ایک بچہ بنا کے اپنی قربانیاں چڑھائیں + یہ قربانیاں یسوع مسیح کی نشانیاں تھیں کیونکہ وہ خدا کا بڑا ہو کر آدمیوں کے گناہوں کے کفارہ کے واسطے مقرر وقت پر فوج کیا گیا ہابیل نیک تھا

اور نیک نیتی سے اپنی قربانی کو خدا کے حضور میں گزارنا۔
 اس لئے خدا نے اوسکو اور اوسکے ہدیہ کو قبول کیا۔ لیکن
 قاین بُرا تھا اور اوسکے دل میں شرارت تھی اس لئے خدا نے
 اوسکو اور اوسکے ہدیہ کو قبول نہ کیا۔ جب قاین نے یہ دیکھا تو
 اپنے بھائی پر بہت غصہ ہوا، پھر خدا نے قاین سے کہا کہ
 تجھے کیوں غصہ آیا اگر تو اچھا کرتا تو کیا تو قبول نہوتا اور میں
 تجھے خوش نہوتا، اب تو گناہ پر غالب آ، لیکن قاین نے توبہ
 نہ کی۔ اور دیکھو وہ کیسے بُرے گناہ میں پڑا، ایک دن قاین
 ہابیل کے ساتھ کھیت میں بائیں کرتا تھا یکایک قاین اپنے بھائی
 ہابیل پر اڑھا اور اوسے مار ڈالا، ہابیل کا خون زمین پر بہا۔
 ہابیل بھلا آدمی تھا جو مراہ تب خدا نے قاین سے کہا تیرا بھائی
 ہابیل کہاں ہے؟ قاین نے شرارت سے جواب دیا کہ میں
 نہیں جانتا۔ کیا میں اپنے بھائی کا نگہبان ہوں؟ مگر خدا نے
 کہا کہ میں تیرے بھائی کا خون زمین پر دیکھا اور تو ملعون ہو
 تو اپنے باپ کو چھوڑ کر در ملک میں جا، تب قاین نے خدا سے
 کہا کہ میری سزا سخت ہو میں برداشت نہیں کر سکتا کہ جو مجھے
 پائے مار ڈالے گا، اور خدا نے کہا کہ کوئی تجھے نہ مارے گا مگر

تو دور ملک میں جا + پس قاین و دور ملک میں بھاگا اور وہاں
اپنے اور اپنی اولاد کے واسطے ایک شہر بنایا + وہ سبنا فرمان
اور شیطان کے فرزند تھے اور خدا کی پرواہ نہ کرتے تھے +
آدم اور حوا کے دو نو بیٹے ایک ہی دن میں اون سے پیدا ہوئے
قاین و دور ملک میں گیا - اور ہابیل مر گیا + جس وقت اون کے باپ
نے اپنے پیارے بیٹے ہابیل کی لاش کو لوٹھاں ہوس کے پڑی
دیکھا تو نہایت غمگین ہوئے - لیکن اس سے زیادہ اون کا غم
بڑھا جب اپنے بیٹے قاین کی شرارت یاد آئی + کیون اونہوں
نے شیطان کے کہنے کے موافق وہ پھل کھایا! اگر وہ اس
پھل کو نہ کھاتے تو وہ کبھی غمگین نہوتے + مگر خدا نے آدم اور حوا
پر رحم کیا اور اونہیں ایک اور بیٹا دیا اور اسکا نام سیت تھاپیت
کی اولاد خدا ترس تھی اور خدا کو پیار کرتا تھا اور وہ خدا کے
فرزند کہلاتے تھے +

چوتھا باب

بلو فان کے بیان میں

قاین اور سیت کی اولاد بہت بڑھ گئی - آدم حوا اور سیت

بڑی عمر پا کر مر گئے + اون دنون مین آدمی کی عمر اکثر آٹھ یا
 نو سو برس ٹی ہوا کرتی تھی لیکن رفتہ رفتہ نیک لوگ کم ہو گئے اور
 شریر لوگ یہاں تک بڑھے کہ آخر کو صرف نوح اور اوس کا گھرانہ
 خدا کا فرمان بردار تھا + خدا کی روح نوح کے دل مین تھی اور وہ
 خدا کو پیار کرتا تھا + خدا آدمیوں کی شرارت سے بہت ناخوش
 ہوا اور انکو مبرا دینے کا ارادہ کیا + اور خدا نے نوح سے کہا کہ
 مین بہت پانی برسا کر سب آدمیوں کو سوا تیرے گھرانے کے
 ڈبوؤنگا + تب نوح کو حکم دیا کہ ایک کشتی بنا + نوح نے ایک بڑی کشتی
 بنائی جو پانی پر چلنے کے لائق تھی + اوس کشتی کو لکڑی سے بنایا
 یعنی اوسے بہت سے درخت کاٹ کے اون کو اکٹھا باندھا + تب
 کشتی مین ایک دروازہ بنایا اور اندر اسکے ایک چوٹی کھر کی
 بھی بنائی + نوح نے لوگوں سے کہا کہ خدا جان کو طوفان سے
 ہلاک کرے گا + انکو نصیحت کی کہ شرارت سے توبہ کریں مگر انہوں
 نے توبہ نہ کی اور عیش و عشرت کرتے رہے اور خدا کو کچھ خیال
 مین نہ لائے + خدا نے نہ چاہا کہ تمام جانور پرندے وغیرہ ہلاک
 ہوں سو اوس نے نوح سے کہا کہ ہر قسم کے پرندوں مین سے
 اور ہر قسم کے جانوروں مین سے تھوڑے چھکے کشتی مین رکھو

خدا کے حکم سے وہ سب کشتی میں گئے + نوح نے دانہ لکھاس
 وغیرہ جانوروں کیوں کشتی میں جمع کیا۔ اور کبوتر کو چیل
 ابابیل اور اور پرندے اور بیل بھیر بکریاں اونٹ ہاتھی شیر ہرن
 خرگوش اور اور چرند کشتی میں جمع تھے مگر خدا نے انکو حلیم اور
 فرمان بردار بنایا تھا کہ آپس میں لڑائی نہ کریں + بعد اس کے نوح اور
 اسکی بی بی اور اس کے تین بیٹے اور اسکی دو بیٹیاں سب آٹھ
 آدمی کشتی میں سوار ہوئے + نوح نے دروازہ بند نہیں کیا پر خدا
 نے بند کر دیا + تب نوح نے جانا کہ مجھے دروازہ کھولنا نہ چاہیئے
 جب تک کہ خدا حکم نہ دے + جب پانی برسنے لگا اور رات دن
 برابر برسا شریر و بدکار مچھتاے اور چلانے لگے کہ باے باے
 ہنسنے نوح کی بات کیوں نہ مانی؟ جب پانی تمام زمین پر پھیلا
 اور لوگ ڈوبنے لگے تو اونچے اونچے درختوں اور بڑے بڑے
 پہاڑوں پر چڑھنے لگے تاکہ ڈوبنے سے محفوظ رہیں مگر کوئی جگہ
 کیسی ہی بلند کیوں نہ تھی انکو ڈوبنے سے بچانہ سکی کیونکہ
 چالیس دن اور رات پانی برابر برسا اور یہاں تک بڑا کہ اونچے
 اونچے پہاڑوں کی چوٹیاں چھپ گئیں۔ تمام جانور چرند اور پرند
 اور سب مرد و عورت لڑکے سوا اس کے کہ کشتی میں تھے مہر گئے + غرض

پانی کے سوا کچھ دیکھلاتی نہ دیتا تھا اور کشتی پانی پر تیرتی تھی +
 نوح قریب ایک برس کے کشتی میں رہا + پانی برسوں کے بہت
 دنوں کے بعد نوح نے دریافت کرنا چاہا کہ پانی کم ہوا یا نہیں
 تو ایک گاوے کو کھڑکی کی طرف سے اڑایا۔ گوا کشتی کو پسند
 نہ کرتا تھا اسلئے وہ نوح کے پاس واپس نہ آیا رات دن باہر رہا
 جب نوح نے دیکھا کہ گوا لوٹ کے نہ آیا تب ایک قمر کو کھڑکی
 سے اڑایا۔ جب قمری نے پانی کے سوا کچھ نہ دیکھا تو پھر وہ کشتی
 میں واپس گئی۔ نوح نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اس کو کشتی میں لے لیا
 سات دن بعد نوح نے پہر اسی قمری کو کھڑکی سے اڑایا۔
 شام کے وقت وہ قمری پھر آئی۔ اوسکی چونچ میں ایک تازہ
 پیڑ زیتون کی تھی۔ تب نوح نے معلوم کیا کہ اب پانی زمین پر کم
 ہوا۔ بعد سات دن کے اسی قمری کو نوح نے پہر اڑایا نہروہ
 اوسکے پاس واپس نہ آئی تب نوح نے جانا کہ زمین خشک ہو گئی
 مگر وہ کشتی ہی میں رہا جب تک کہ خدا نے باہر جانے کی اجازت
 نہ دی۔ آخر کو خدا نے کہا کہ کشتی سے باہر جا تب نوح اور اوس کی
 بی بی اور بیٹے اور بیٹیاں اور سب چرند پرند در کھڑے ہو گئے
 جو نوح کے ساتھ کشتی میں تھے نکلے، جب دروازہ کھلا ہو گا تب

بھڑون کو نرم گھاس بیٹھنے کو ملی ہوگی بکریوں کو اونچے پہاڑوں پر
 چڑھنا نصیب ہوا ہوگا تو کیسی خوش ہوئی ہوگی۔ پرند جب گشتی
 سے تھکے ہوں گے اور درختوں پر بیٹھے ہونگے تب وہ بھی کیسی
 خوشی سے باہم اڑاؤ کرنا بازی کرتے ہونگے کیسی خوش الحانی
 اور خوش آوازی سے چھپاتے ہونگے نوح اور اس کے گھر نے
 نے پہاڑوں اور سیدانوں پر نظر کی ہوگی اور شریوں اور
 بدکاروں کا کچھ نشان بھی نہ پایا ہوگا نوح خدا کے فضل اور مہربانی
 سے جس سے وہ اور اس کا گھر اناطولان سے محفوظ رہا یاد
 رکھتا تھا۔ اس لیے اس نے تہرون سے ایک قربان گاہ بنائی
 اور جانوروں اور پرندوں کو بیچ کر کے خدا کو قربانی چڑھائی
 خدا اس قربانی سے بہت خوش ہوا اور بڑی مہربانی سے نوح
 سے وعدہ کر کے کہا کہ میں کبھی بھی زمین کو نہ ڈبوؤں گا جب
 پانی زبر سے تو تم مت ڈریو آسمان پر تم ایک دھنک دیکھو گے
 یہ اس بات کا کہ میں اپنا وعدہ یاد رکھتا ہوں نشان ہوگا کہ
 میرے پیارے لڑکے کو کیا تمنے دینا کو دیکھا ہے؟ وہ
 کیسی بڑی ہے اور اس کے کیسے خوبصورت رنگ ہیں۔ یہ
 ہے خدا کی اوس مہربانی کو یاد دلاتی ہے کہ وہ جہاں کو نہ ڈبوئیگا +

اے عزیز لڑ کو جیسا خدا نے اپنی بڑی مہربانی سے نوح اور
 اوسکے گھرانے کو بچایا اس لئے کہ وہ اوسپر ایمان لائے اور
 اوسکے حکم کے موافق کشتی میں گئے اسی طرح خدا ہلکو گناہ کو
 طوفان سے آخری دن بچایگا اگر ہم اوسکے حکم کے موافق خدا
 یسوع مسیح پر ایمان لائیں گے۔ لیکن وہ جو ایمان نہ لائیں گے
 تو وہ اون شریروں کے مانند جو طوفان میں ڈوب گئے ہلاک
 ہو جائیں گے۔

پانچواں باب

ابراہام کے بیان میں

جب خدا نے دیکھا کہ سب آدمی بُت پرستی میں پڑے ہیں
 تب اوسنے کہا کہ میں ایک آدمی چنوں گا اور اوسکو سکھلاؤں گا
 کہ مجھ کو پیار کرے اور میرا بندہ ہو۔ ایک شخص اوسوقت تھا
 جسکا نام ابراہام تھا۔ اوسکا خاندان اور رشتہ دار بھی بتوں کی
 پرستش کرتے تھے۔ خدا نے ابراہام سے کہا کہ تو اپنے گھر اور
 ملک کو چھوڑ اور اوس ملک میں جسے میں دکھائوں گا اور میں

تھجو برکت دونگا اور تیری نگہبانی کرونگا۔ ابراہام نہیں جانتا تھا
 کہ مجھے کہاں جانا ہے تو بھی گیا اس واسطے کہ خدا نے اسے کہا
 کہ جا، ابراہام بہت فرمان بردار تھا۔ اسکی جو روکا نام سرہ تھا
 جسکو وہ بہت پیار کرتا تھا + سرہ ابراہام کے ساتھ گئی + ابراہام
 کے بہت گلے اور نوکرتے تھے۔ وہ سب اسکے ساتھ تھے۔ وہ
 جنگلون اور پہاڑی ملکوں میں خیمہ کھڑا کر کے اوسمیں رہتے تھے
 ابراہام نے بڑی دور تک سفر کیا آخر کو وہ ایک بہت اچھو ملک
 میں پہنچا جہیں گھاس اور غلہ بہت تھا۔ یہ وہی ملک تھا جو خدا نے
 ابراہام کے رہنے کے واسطے چنا تھا وہ کنعان کا ملک کہلاتا تھا
 جہاں جان ابراہام کا خیمہ کھڑا ہوا اوسنے خدا کی عبادت کو لیئے
 ہر جگہ پتھروں کی ایک قریب لگا ہوا بنائی اور قربانی گذرائی + ابراہام
 نے تو سچے خدا کو جانا کہ کنعان کے لوگ بہت پرست سے خدا
 نے کئی بار ابراہام سے کلام کیا اور کہا میں تمھو برکت دونگا
 اور تیری خبر داری کرونگا۔ کوئی تمھو نقصان نہ پہنچائے گا +
 خدا ابراہام سے خوش تھا کیونکہ جب اوسنے اسے گھر چوڑنے
 کو کہا اوسنے اپنا گھر چوڑ دیا اسلیئے وہ تھلیل اللہ یعنی خدا کا
 دوست کہلاتا تھا +

پیارے لڑکے کو ہکو بھی مناسب ہے کہ ابرہام کے مانند خدا کے حکمون پر جواو سکے کلام میں بہن عمل کریں ، خدا تمکو نہیں کہتا کہ اپنا گھر چوڑو مگر وہ تمکو یہ کہتا ہے کہ تم نیک عمل کرو سچ بولو۔ اور خدا اور اپنے پڑوسی کو پیار کرو اور اسنے وعدہ کیا ہے کہ اپنے بندوں کو بہشت میں پہنچاؤں گا۔ اگر تم خدا کی فرمانبرداری کرو گے تو خدا کے فرزند ٹھہرو گے ، خدا کے فرزند کیسے مبارک بہن ۔

چھٹواں باب

ابرہام سے لڑکے کا وعدہ کیوں جانے کو بیان میں

ابرہام اور سرہ کنعان کی زمین میں خیمے میں رہتے تھے اور انکے کوئی بیٹا نہ تھا۔ اس سبب سے ابرہام اور سرہ رنجیدہ اور غموم رہتے تھے ابرہام کی عمر سو برس اور سرہ کی قریب نو سو برس کی تھی۔ ایک رات خدا نے ابرہام سے کہا کہ خیمہ سے باہر آ اور آسمان پر دیکھ اور ستاروں کو گن اگر تو اونہیں گن سکے تیری اولاد ایسی ہی ہوگی جیسے آسمان کے ستارے بہن اور

وہ کُتھان کی زمین پر رہیں گے اور بُت پرست یہاں سے
 نکلا جائیگا + ابراہام کے ابھی تک کوئی بیٹا نہ تھا تو بھی اس نے
 خدا کے وعدے پر اعتقاد رکھا اور خدا کے کلام کو یقین
 جانا + یہ بہت مناسب تھا کیونکہ خدا کا کلام حق ہے وہ اپنے
 وعدے کو یاد رکھتا ہے + ایک دن ابراہام دو پہر کو اپنے نیم
 کے دروازے پر بیٹھا تھا اور سوقت بڑی گرمی تھی لیکن
 خیمہ درخت کے نیچے تھا + ابراہام نے اپنی آنکھیں اونٹوں پر
 نظر کی دیکھا کہ تین شخص اس کے پاس کھڑے ہوئے ہیں وہ
 اس کے استقبال کے واسطے دوڑا اور زمین پر جھک کر ان سے
 کہا اے میرے خداوند اگر مجھ پر تیری مہربانی ہے تو ان کے
 پاس سے چلے نہ جائیے کہ تھوڑا سا پانی لایا جائے اور آپ
 اپنا پائون دھو کر اس درخت کے نیچے آرام کیجیے میں تھوڑی
 روٹی لاتا ہوں تازہ دم ہو جائیے بعد اس کے آگے جائیے کیونکہ
 اس لیے اپنے بندے کے یہاں آنے میں تب اونہوں نے
 کہا یونہی نہ کر جیسا تو نے کہا تم کیا خیال کرتے ہو کہ یہ کون شخص
 تھے؟ یہ فرشتے تھے جو آدمیوں کی صورت میں آسمان سے
 آئے تھے اور خدا کا پیغام ابراہام کے واسطے لائے تھے +

خدا کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے فرشتوں کو
 آدمیوں کے پاس بھیجتا ہے + وہ اکثر ہمارے پاس ہوتے
 ہیں پر ہم انہیں دیکھ نہیں سکتے + وہ فرشتے خیمے کے باہر
 درخت کے سایہ میں بیٹھے + سرہ خیمہ میں تھی + ابراہام نے
 سرہ سے کہا تھوڑا آنا لیکر روٹی پکا اور ابراہام اپنے گلہ ٹیٹوں
 دوڑا اور ایک موٹا بچہ اذبح کر کے اپنے نوکر و نسلوں
 پکانے کو کہا - بعد تیار ہی کے یہ اور گھن اور وہ ابراہام
 نے اون کے آگے رکھا - وہ تینوں کھانے لگے اور ابراہام
 اون کے آگے کھڑا تھا - تب اونھوں نے ابراہام سے کہا
 تیری جو رو سرہ کمان ہے؟ ابراہام نے جواب دیا کہ وہ
 خیمہ میں ہے - تب اون میں سے ایک نے کہا کہ سرہ کے
 ایک بیٹا ہوگا + سرہ خیمہ کے دروازے میں یہ بات سُنتی
 تھی اور ہنستی تھی کیونکہ وہ بوڑھی تھی + تب فرشتہ نے
 کہا کہ سرہ کسوا سٹے ہنسی ہے اس کے سچے ایک بیٹا ہوگا
 تب سرہ نے کہا میں نہیں ہنسی کیونکہ وہ ڈر گئی تھی پر اس نے
 کہا کہ البتہ ہنسی + تب تینوں مرد اوسٹے اور چلو گئے - ابراہام
 تھوڑی دیر تک اون کے ساتھ گیا اور پھر اپنے خیمہ میں آیا +

خدا نے اپنے وعدے کو پورا کیا۔ ایک سال کے بعد سرہ کے ایک بیٹا پیدا ہوا اور سکا نام اسحاق رکھا۔ وہ اچھا لڑکا تھا اور خدا نے اسے پیار کیا۔ ابراہام اور سرہ اپنے اس چھوٹے لڑکے سے بہت خوش ہوئے۔ یہ ابراہام پر فرض تھا کہ خدا کے وعدے پر اعتقاد رکھے اور خدا ابراہام سے خوش تھا کیونکہ وہ اس کے وعدے پر اعتقاد کرتا تھا۔ سرہ نے پہلے یقین کیا لیکن بعد اس کے یقین کیا اور خدا اس سے راضی ہوا۔

میرے پیارے لڑکے کو تمکو بھی خدا کے وعدوں پر اعتقاد رکھنا چاہیے۔ خدا نے وعدہ کیا ہے کہ جو اس سے مانگے گا تو وہ اس کو روح القدس دیگا۔ اس سے دعا مانگو تاکہ تمہیں بھی روح القدس ملے۔ وہ اپنے وعدے کو پورا کرے گا۔

ساتواں باب

ابراہام کے ایمان کی آزمائش کے بیان میں

جب اسحاق جوان ہوا تو وہ تینوں خیمہ میں رہتے تھے۔ وہ خدا کو اور آپس میں ایک دوسرے کو بہت پیار کرتے تھے۔

تم جانتے ہو کہ ابراہم بڑا مالدار تھا۔ اوسکے بہت گائیں اور
 گدھے و کریان اور بھٹیرین اور نوکر چاکر اور چاندی سونا تھا
 لیکن یقین ہے کہ اپنے سارے مال سے زیادہ اپنے اکلوتے
 بیٹے اسحاق کو عزیز جانتا تھا پر خدا کو اوس سے بھی زیادہ دوست
 رکھتا تھا۔ ابراہم نے اس لیے خدا کو سب سے زیادہ جانا کہ جو کچھ
 اوسکا تھا خدانے اوسے دیا تھا۔ خدانے کہا کہ میں ابراہم کو
 ازماؤں گا تا دیکھوں کہ وہ مجھ کو سب دنیوی چیزوں بلکہ اپنے بیٹے
 اسحاق سے بھی زیادہ پیار کرتا ہے یا نہیں۔ تم نے سنا ہو کہ ابراہم
 کس طرح خدا کے حضور بندج پر قربانی چڑھایا کرتا تھا۔ اب خدا
 نے ابراہم سے کہا کہ اپنے پیارے بیٹے اسحاق کو لو اور اُسی
 جگہ میں جو میں تجھے دکھاؤں گا قربانی کے لیے چڑھا۔ ابراہم نے
 قربانی کی لگڑیاں گدھے پر لادیں اور دو نوکر اور اسحاق کو ساتھ
 لیکر تین دن تک برابر چلا گیا۔ آخر دور سے اونہوں نے ایک
 بلند پہاڑ دیکھا ابراہم یہ معلوم کر کے کہ یہ وہی جگہ ہے جہاں
 مجھے قربانگاہ بنانا ہو گا اپنے نوکر دن سے کہا کہ تم یہاں گدھوں
 کے ساتھ ٹھہرو جب تک میں اور میرا بیٹا پہاڑ پہنچ کر خداوند کا سچا
 کریں۔ اوسنے گدھے سے لگڑیاں اتار کر اسحاق پر رکھیں اور

چھری اپنے ہاتھ میں لی اور ابرہام اور اسحاق ساتھ ساتھ پہاڑ پر گئے + اسحاق نہ جانتا تھا کہ میرا باپ مجھ کو قربانی چڑھانے لے جاتا ہے اوس نے خیال کیا کہ میرا باپ کوئی بھیڑ چڑھاوے گا اسلئے اوسنے پوچھا کہ اے باپ یہاں آگ اور لکڑی تو موجود ہے لیکن بڑہ کہاں ہے؟ ابرہام نے جواب دیا اے میرے بیٹے خدا بڑہ کی تدبیر کریگا لیکن ابرہام نے اسحاق سے نہیں کہا کہ تو ہی بڑہ ہوگا + آخر وہ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچے اور ابرہام نے پتھر لیکر ایک نبح بنایا اور اسحاق کی پیٹھ سے لکڑیاں اٹھا کر اوسپر رکھیں + اب وقت آپہنچا کہ اسحاق جانے کہ کون بڑہ ہوگا + ابرہام نے اپنے بیٹے اسحاق کو باندھا اور لکڑیوں پر بھیڑ کے مانند ڈال دیا اور چھری لیکر اپنا ہاتھ اٹھا کر چاہا کہ اسحاق کو ذبح کرے اوسوقت اوس نے ایک آواز سنی جو کہتی تھی ابرہام ابرہام یہ ایک فرشتے کی آواز تھی اوسنے کہا اپنے بیٹے کو ذبح مت کرنے اوسکو کچھ ضرر پہنچا اس لئے کہ اب خدا نے جانا کہ تو خدا کو پیار کرتا ہے کیونکہ تو نے اپنا اکلوتا بیٹا بھی اوسکو دیا + ابرہام نے اوسوقت کیسی خوشی سے اسحاق کو رسی سحر کھولا ہوگا + ابرہام نے ایک بھیڑ اچھاڑی میں سینگون سوہنسا ہوا

دیکھا او سے لیکر مذبح پر چڑھایا، فرشتے نے آسمان سے ابرہام کو پکار کر کہا کہ خدا تجھ سے بہت راضی ہے کہ تو نے اسے اپنا بیٹا دیا اور خدا تجھے برکت دیگا اور تیری نسل کو آسمان کے ستاروں کی مانند بڑھایگا اور تیری نسل سے زمین کی ساری قومیں برکت پائیں گی، یہ نسل خداوند یسوع مسیح ہے جو بہت دن کے بعد کنواری مریم سے پیدا ہوا اس کے وسیلہ سے سب قوم برکت اور نجات پاتی ہیں، بعد اسکے ابرہام واضحاً دو نو پہاڑ سے اوتر کے نوکروں کو ساتھ لیکر گئے، پیارے لڑکے کو ابرہام کی اس فرمانبرداری پر غور کرو کہ وہ سب ایمانداروں کے لئے کیسا اچھا نمونہ ہے۔

اٹھواں باب

یعقوب کے بیان میں

ابرہام اور سرہ بہت بوڑھے ہوئے آخر سرہ نے وفات پائی اور ابرہام نے چاہا کہ اسے دفن کرے، لیکن کنعان کی زمین سے ایک ٹکڑا بھی اس کی ملک میں نہ تھا کہ اس کو

مرنے بنائے اسلئے اوسنے کنعان کے باشندوں سے ایک
 کھیت خریدا اوسمین ایک غار اور بہت سو دخت تھے۔ ابراہام
 نے سرہ کی لاش کو اوسی مین دفن کیا۔ آخر ابراہام بھی مر گیا اوسکو
 بھی اوسکے بیٹے اخحاق نے اوسی مین گاڑا۔ اخحاق نے ایک
 نیک عورت ربقہ نامے کے ساتھ بیاہ کیا اور اوسکے دو لڑکے
 پیدا ہوئے اونکے نام یسوعوب و یعقوب تھے۔ وہ اگرچہ تو ام پیدا
 ہوئے تھے مگر باہم مختلف المزاج تھے۔ یعقوب یسوعوب سے بہت
 نیک تھا اور خدا کو پیار کرتا تھا جب یسوعوب جوان ہوا جنگلی جانوروں
 کا شکار کر کے گھر لاتا تھا اور اوسکو بھون کر آپ اور اپنے باپ کو
 کھلاتا تھا۔ یسوعوب شکار کرنے اور گوشت پکانے کے سبب کچھ
 بُرائی نہ تھی مگر اوسکا دل خراب تھا خدا کا کچھ خیال نہ کرتا اپنا کمانا اپنا
 خدا سے زیادہ مانتا تھا۔ یعقوب گدے یا تھا اور خدا کی بندگی کیا کرتا تھا۔
 اخحاق نے یسوعوب کو لیکن ربقہ نے یعقوب کو پیار کیا اور خدا بھی
 یعقوب کو پیار کرتا تھا۔ یسوعوب کو نہیں چاہتا تھا اور یسوعوب یعقوب
 کے درمیان قدیم سے دشمنی تھی۔ ایک روز یسوعوب نے کہا کہ میرے
 باپ کی وفات اب قریب ہے تب میں اپنے بھائی یعقوب کو
 مارڈالوں گا۔ ربقہ یہ سنکر ڈر رہی اور یعقوب کو بلا کر کہنے لگی کہ تیرا بھائی

تجھے قتل کیا چاہتا ہے اسلئے تو اپنے ماموں کے پاس کہہ سنا
 بہت دور ہے چلا جا اور اس پاس قیام کر۔ جب نیسو کی خفگی
 جاتی رہے گی مین تجھے پھر بلاوگی۔ یعقوب نے اپنی مانگی نصیحت
 سنی اور اپنے باپ سے رخصت ہوا، اخفاق نے اسکو پیشتر
 سے برکت دی تھی چلتے وقت سوا ایک لاٹھی کو گھر سے او
 کچھ اوستے نہ لیا یادہ پاتھار وانہ ہوا، یعقوب تنہائی و سفر کی
 درازی سے بہت غمگین تھا اور اس ملک کی راہ سو بھی ناواقف
 تھا۔ راہ مین نہ کوئی مکان تھا اور نہ کوئی خیمہ کہ اوسمیں اوترا او
 آرام لیتا جہان پانا و بان پڑ رہا تھا، اس حال مین وہ ایک جگہ
 اوترا اور رات بھر وہاں رہا کیونکہ سو سچ ڈوب گیا تھا۔ تب اوسو
 اوس جگہ کے پتھرون مین سے ایک کو اوٹھا کر اوسے اپنا نگہیہ
 کیا اور لیٹ کے سو گیا اور خواب دیکھا۔ اور کیا دیکھتا ہو کہ ایک
 سیڑھی زمین پر دہری ہے اور اوسکا سر آسمان کو پہنچا ہے
 اور دیکھو خدا کے فرشتے اوسپر سے چڑھتے اوترتے ہیں اور
 دیکھو خداوند اوسپر کھڑا ہے اور اوستے کہا کہ مین خداوند تیرے
 باپ ابراہام کا خدا اور اخفاق کا خدا ہوں مین یہ زمین جس پر
 تولیا ہے تجھے اور تیری نسل کو وونگا اور تیری نسل اسی ہوگی

جیسے زمین کی گرد۔ اور تو پچھم پورب اور تروکمن کو پوٹ نکلیگا۔
 اور زمین کے تمام گھر انے تجھے برکت پائیں گے اور دیکھتے ہیں
 تیرے ساتھ ہوں اور ہر جگہ جہاں کہیں تو جائے تیری نگہبانی
 کرونگا اور تجکو اس ملک میں پھر لاؤنگا بلکہ میں تجکو جنت تک کہ اپنا سب
 کہا ہوا پورا کرونگا نہ چھوڑونگا۔ تب یعقوب نیند سے چونکا اور کہا
 کہ یقیناً خداوند اس جگہ ہے اور میں نہ جانتا تھا اور وہ ہر اسان
 ہوا اور بولا کہ یہ کیا ہی درونا مقام ہے سو کچھ اور نہیں مگر خدا
 کا گھر اور آسمان کا آستانہ ہے۔ اور یعقوب صبح سویرے اُبٹھا
 اور اس شہر کو جسے اوسنے اپنا تکیہ کیا تھا لیکے ستون کھڑا کیا اور
 اوسکو سر پتیل ڈالا اور اس مقام کا نام پتیل رکھا اور یعقوب
 نے مٹھ مانی اور کہا کہ اگر خداوند میرے ساتھ رہے اور اس
 راہ میں جسمیں میں جاتا ہوں میری نگہبانی کرے اور مجھ کو کمانے
 کو روٹی اور پہننے کو کپڑے دیتا رہے اور میں اپنے باپ کے
 گھر سلامت پھر جاؤں تب خداوند میرا خدا ہوگا اور یہ پتھر جو
 میں نے ستون کھڑا کیا خدا کا گھر ہوگا۔ یعقوب نے خدا کو وعدہ
 کو یقین کیا اور خدا نے اپنے کلام کو پورا کیا۔
 اے پیارے لڑکے خدا تمہاری خبر داری کرتا ہے۔ وہ

آسمان سے اپنے فرشتوں کو تمہاری حفاظت کو بھیجتا ہو جیسا
اوسنے یعقوب کے ساتھ کیا۔

نوان باب

یعقوب اور لابن کو بیاغین

جب یعقوب کے سفر کو بہت دن گزرے تو وہ ایک جگہ
میں پہونچا جہاں بہت گھاس اور ایک کنواں تھا۔ اوس
کنوئین کے منہ پر ایک بڑا پتھر رکھا تھا اور گرد اوسکے بہت سی
بھٹیئیں اور چند گدریئے بیٹھے تھے جس ملک سے یعقوب
آتا تھا وہاں پانی بہت کم تھا اس لئے وہ کنواں دیکھ کر بہت خوش
ہوا۔ اون گدریوں سے یعقوب فرپوچھا کہ تم لابن کو جانتے ہو؟ (ہیہ
یعقوب کا چچا تھا) اونہوں نے کہا ہاں ہم جانتے ہیں۔ تب
یعقوب نے پوچھا کہ وہ اچھا ہے؟ کہا کہ ہاں اور اوس کی بیٹی
راخل اپنی بھٹیروں کے ساتھ یہاں چلی آتی ہے۔ یعقوب
ہیہ سنکر بہت خوش ہوا اور دوڑ کر اپنی چھیری بہن راخل کو
جو با اور اوس سے ملکر رویا۔ یعقوب بہت دنوں سے اپنے

کسی دوست سے نہ ملتا اسلئے اپنی بہن سے لکر مارو خوشی
 کے رویا۔ راخل اوسکو بچا پنتی نہ تھی کہ یہ کون ہو۔ تب یعقوب
 نے کہا کہ میں تیرا چچا ابھائی ہوں بڑی دور سے آتا ہوں۔
 جب راخل نے یہ سنا دوڑ کر اپنے باپ لابن سے کہا کہ میرا چچا
 بھائی یعقوب آیا ہے اور کُنوتین پر بیٹھا ہے۔ لابن خوش ہو کر
 دوڑا اور اوسے چوکر کہا کہ میں ہی لابن تیرا چچا ہوں تو میرے
 گھر حل۔ یعقوب اوس کے یہاں رہا اور اوس کی بہترین
 چرائے لگا۔ وہ اپنے کام میں بہت ایماندار تھا، لابن نے یعقوب
 سے بہت خوش ہو کر اپنی دو بیٹیاں لیاہ اور راخل اوس کو
 بیاہ دین۔ یعقوب بنیں برس اپنے چچا کے ساتھ رہا اور خدا نے
 اپنے وعدے کے موافق اوسکو بہت اولاد و دولت بخشی
 کیونکہ خدا اپنا وعدہ ہمیشہ پورا کرتا رہا۔ بعد اسکے یعقوب کو
 دل میں مان باپ اور وطن کی محبت نے جوش مارا اور خدا کا
 وعدہ یاد آیا جو اُس نے ابراہام سے فرمایا تھا کہ میں کسان کا ملک
 تیری نسل کو دُون گا اس لئے کنعان کے ملک میں جانیکا
 ارادہ کیا *

دسوان باب

یعقوب اور سیو کی ملاقات کو سائنین

یعقوب نے اپنے چچا لابن سے کہا کہ میں نے بہت دن تیری خدمت کی اب مجھے گھر جانے دے لیکن لابن فرماوے گھر جانے ندیا۔ بلکہ کج خلقیان اوس سے کرنے لگا اس سبب سے یعقوب نے اور بھی گھر جانا چاہا۔ ایک مرتبہ یعقوب کہیت میں بھڑین چراتے ہوئے سو گیا اوسنے خواب میں خدا کی آواز سنی کہ تو اپنے باپ کے گھر جا میں تیرے ہمراہ ہونگا جب یعقوب جاگا راضل اور بیاہ کو بلا کر اپنا خواب سنایا اور راضل اور بیاہ نے بھی کہا کہ ہم تیرے ساتھ چلین گے تب یعقوب نے طیارہ کی اور اپنا سبب اسباب باندھ کر اونٹوں اور گدھوں پر لاوا اور اپنی جو روون اور گیارہ لہکون کو اونٹوں پر چڑھایا اور اپنے نوکر دن اور بھڑون اور گایون اور گدھوں اور کبریوں اور اونٹوں کے ساتھ کوچ کیا۔ جب لابن نے سنا کہ یعقوب چلا گیا تب خفا ہو کر اوسکا پیچھا کیا۔ جب یعقوب سے جا ملا تو اوسکی

بہت سی منت کی کہ میرے ساتھ لوٹ چل لیکن یعقوب نے
 انکار کیا + اثناء راہ میں یعقوب نے سنا کہ میرا بہائی یسوا آدمی
 لے کر مجھے ملنے کو آتا ہے۔ یعقوب نے خیال کیا کہ میرے
 اور میرے لڑکوں کے مارنے کو آتا ہے اس لیے یعقوب نے
 خدا سے دعا مانگی کہ اے خداوند مجھے یسوع کے ہاتھ سے بچا +
 خدا نے اوسکی دعا سنی۔ یعقوب نے یہ سوچا کہ اگر میں یسوع کو یہ
 بھیجوں تو وہ جانے لگا کہ یہ ضلح چاہتا ہے اور بہت سے اونٹ
 گدھے اور بھیڑ بکریاں اپنے نوکران کے ساتھ اوس کو پاس
 بھیجے اور تمام رات خدا سے دعا مانگتا رہا۔ جب صبح ہوئی یعقوب
 نے دیکھا کہ یسوع چار سو آدمیوں کے آتے ہیں وہ فوراً اوسکی
 طرف چلا اور اوس تک پہنچتے سات مرتبہ زمین پر جھکا۔ یسوع
 بھی دوڑ کر یعقوب کے گلے لگا اور چودھا۔ وہ دونوں ہلکے بہت
 روئے + جب یعقوب نے دیکھا کہ خدا نے میری سنی اور میرے
 بہائی کا دل مجھ پر مہربان کیا تو بہت خوش ہوا + بعد اوسکے یسوع
 نے راحل اور لیاہ اور چوٹے لڑکوں کو دیکھ کر پوچھا کہ یہ کون ہیں
 یعقوب نے جواب دیا کہ یہ میری جو روان اور میرے لڑکے
 ہیں جو خدا نے اپنی مہربانی سے مجھے عنایت فرمائے ہیں + تب

راخل اور لیاہ اور سب لڑکے زمین پر بچکے اور قوٹنیم
 کی پھر سیو نے یعقوب سے کہا کہ بہت سے قلی مجھے
 راہ میں ملے تھے تو نے اونہیں کیوں بھیجا؟ یعقوب
 نے کہا کہ وہ تیرے واسطے ہدیہ ہیں تب یسو نو کہا اس سر
 کیا فائدہ جو کچھ میرا ہے میرے لئے وہ ہی کافی ہو مگر یعقوب
 نے ایسا اصرار کیا کہ یسو کو وہ ہدیہ قبول کرنا پڑا + پھر یسو
 نے یعقوب سے کہا کہ آہم دونوں ملکر سفر کریں مگر یعقوب نے
 کہا کہ میرے ساتھ چھوٹے لڑکے اور بھڑیان معہ بچہ بہت
 ہیں تیرے ساتھ جلد چلنے میں وہ مہربانیں گے + تب یسو
 اپنی قیام گاہ کو چلا گیا + یعقوب کو کنعان کی زمین میں رہنا
 منظور تھا اسلئے وہ کنعان میں رہنے لگا +

اسے عزیز لڑکوں کو تنہا دیکھا کہ خدا یعقوب کو اپنے وعدے
 کے موافق کنعان میں پھر لایا - جب یعقوب بتیل کو پہنچا جان
 جاتے وقت اس نے خواب دیکھا تھا تو اس جگہ پر قریب نگاہ بنائی
 اور قریبانی چربائی + خدا نے یعقوب پر بڑا رحم کیا تھا اس لئے
 یعقوب نے اس کے فضل اور مہربانی کا بہت شکر کیا + ہم لوگوں
 پر بھی خدا بڑا رحیم ہے اور طرح طرح کے فضل و کرم ہم پر ظاہر کرتا ہے

اس لیے ہلکوبھی واجب اور لازم ہے کہ اوسکو دل سحر پیار
کرین اور اوسکی نعمتوں کی شکر گزاری کیا کرین ؟

گیا رھوان باب

یوسف کے بیان عین

جب اخفاق نے وفات پائی یسوا اور یعقوب نو او سے
اوس غار میں جسمین ابرہام اور سرہ مدفون ہونے تھے دفن
کیا + وہ سب آخری دن پھر ایک ساتھ او ٹھہرے اور اوس
ٹمک میں جو کنعان سے بہتر ہے یعنی بہشت میں رہیں گے۔
یعقوب مع اپنے بال بچوں کے کنعان میں رہنے لگا۔ اوسکو
بارہ بیٹوں میں بن یمن سب سے چوٹا تھا + یوسف بن یمن
کا بڑا بھائی بہت نیک جوان تھا + اوسکے دسوں بڑے بھائی
اپنے گلہ کی بہترین چراتے تھے + یعقوب یوسف کو زیادہ پیار
کرتا تھا اور اوسکے لیے ایک رنگین کرتا بنایا + اس لیے دوسری
بھائیوں کو اوس سے حسد اور دشمنی تھی + شیطان اوسکو
حسد سکھاتا ہے + خدا سے دعا مانگنی چاہیے کہ وہ اپنی فضل سے

حسد کرنے سے ہلکے بچائے ، اب سُنو کہ اُون بھائیوں نے
 یوسف سے کیا ہی بد سلوکی کی نہ ایک روز یوسف نو ایک
 خواب دیکھا کہ میں اپنے بھائیوں کے ساتھ کھیت میں غلہ
 کے پُوئے باندھتا ہوں اور میرے پُوئے کے سامنے میرے
 بھائیوں کے پُوئے جُھکے ہین ، جب صبح ہوئی تو یہ عجیب خواب
 یوسف نے اپنے بھائیوں سے بیان کیا وہ نہایت خفا ہو کر
 بولے کہ کیا تیرا یہ مطلب ہے کہ ہم سب تجھے بڑے ہو کر تیرے
 آگے سجدہ کریں گے ۔ اب بہ نسبت پیشتر کے اور بھی زیادہ وہ
 سب عداوت کرنے لگے ۔ پھر یوسف نے ایک اور خواب
 دیکھا کہ سو بج اور چاند اور گیارہ ستارے میرے سامنے جُھکتے
 ہین ، یہ خواب بھی اوس نے اپنے باپ اور بھائیوں کے آگے
 بیان کیا ، اوسکا باپ متعجب ہو کر بولا کہ کیا میں اور تیری ماں اور
 تیرے بھائی تجھے سجدہ کریں گے ۔ اوسپر اوسکے بھائیوں کا کہنا اور
 زیادہ بڑا لیکن اوسکے باپ نے اس بات کو یاد رکھا ، یوسف
 کے بھائیوں کو گلوں کی کثرت کی وجہ سے چارے کی تلاش
 میں گلوں کے ساتھ بہت دور جانا پڑا ، بن یمن اور یوسف گھر
 میں اپنے باپ کے پاس رہے ، تھوڑے دنوں کو بعد یعقوب

نے اپنے بیٹوں کا حال دریافت کرنا چاہا اور یوسف سو کہا کہ
 تو اپنے بھائیوں کے پاس جا اور اونکی اور اونکے گھونکی خیریت
 میرے پاس لایو یوسف اپنے باپ کے حکم کے موافق تنہا
 اپنے بھائیوں کے تلاش میں چلا، جب بہت دور گیا اور
 بھائیوں کا تہانہ پایا تب ایک شخص اوسے بلا اور دیکھا کہ وہ
 میدان میں گمراہ جاتا ہے۔ اوسنے پوچھا کہ تو کسکو ڈھونڈتا ہے
 یوسف نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں کی تلاش میں ہوں اگر
 تم جانتے ہو تو بتاؤ کہ وہ کہاں ہیں۔ تب اوس آدمی نے
 اوسے وہ راہ بتائی جہاں وہ گئے چراتے تھے، ہنوز سو
 دور ہی تھا کہ اوسکے بھائیوں نے اوسے دیکھا اور پہچان کر
 آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو صاحب خواب آتا ہے۔ آدمی
 اوسے بار کے کسی گڈھے میں پھینک دین اور اپنے باپ
 سے کہیں کہ اوسے کسی درندے نے پہاڑ کو کھالیا، تب
 انہوں نے اوسے پکارا اور اوسکے ساتھ بدسلوکی کی جس پر
 بکری شیر اور بھیڑیوں کے بیچ میں ہو دلیسا ہی یوسف اپنے
 سخت دل بھائیوں کے درمیان تھا۔
 وہ سب اسرارِ حق پر تیار تھے لیکن روین نے کچھ رحم کھا کر

اور ون کو صلاح دی کہ اسے قتل نہ کر دے کسی کنوئین میں نہ لے
 اس کے اس بہانی کا ارادہ تھا کہ میں اسے کنوئین سے نکال کر
 پوشیدہ اپنے باپ کے پاس پہنچا دوں گا۔ تب انہوں نے
 اس کا خوبصورت کرتا اوتا کر ایک خشک کنوئین میں ڈال دیا
 ہر چند کہ اسے بہت سی گریہ و زاری کی مگر انہوں نے اپنی
 سخت دلی سے اس کی ایک بھی نہ سنی۔ بعد اس کے کھانے
 کو بیٹھے۔

بارحوائی باب

یوسف کے بکنے کے بیان میں

جس وقت یوسف کو بھائی روٹی کھانے بیٹھے انہوں
 نے اسمعیلیوں کا ایک قافلہ دیکھا جو اپنے اونٹوں پر بلسان
 اور گرم مصالحہ وغیرہ لادے ہوئے مصر کو جاتا تھا کہ ان چیزوں
 بیچے اور روپیہ پیدا کرے۔ تب یہوداہ نے اپنے بھائیوں
 سے کہا کہ اگر ہم اپنے بھائی کو قتل کریں اور اس کا خون چھپائیں
 تو کیا نفع ہو گا اور اسے ان لوگوں کے ہاتھ فروخت کریں

اور اپنے تئیں اس کے خون سے بچائیں کہ وہ ہمارا بھائی اور
 ہمارا گوشت ہو + اس بات پر دوسرے بہائی بھی راضی ہوئے
 اور یوسف کو کنوئین سے نکال کر سوداگروں کے ہاتھ میں رہنے
 کو بھیجا۔ وہ اود سے خرید کر کے اپنے ساتھ لے گئے + پھر سب
 بہائیوں نے یوسف کے کُرتے کو بکری کے خون میں آلودہ کر کے
 اپنے باپ کے پاس لا کر کہا کہ ہم نے اسے جنگل میں پایا ہے آپ
 اسکی شناخت کیجئے کہ آپ کے بیٹے کا کرتا ہے یا نہیں؟ یعقوب
 نے اس سے پہچان کر یقین کیا کہ بلاشبک یوسف کو کسی درندہ
 نے پہاڑ ڈالا ہے اور اس صدمہ عظیم سے بہت غمگین ہوا
 اور اپنے کپڑے پہاڑے اور مدت تک اپنے بیٹے کے غم میں
 رویا کیا + تھنے سنا کہ حسد کے سبب یوسف کو اسکو بہائیوں
 نے فروخت کر ڈالا اور اپنا قصور چھپانے کے لئے جھوٹ بولا +
 بعضے وقت لڑکے جھوٹ بول کے اپنا قصور چھپاتے ہیں لیکن
 اس امر سے خدا کو زیادہ ناراض کرتے ہیں +

میرے پیارے لڑکے کو یاد رکھو کہ خدا ہمیشہ تمکو دیکھتا ہے اور
 جھوٹ سے بہت نفرت رکھتا ہے اور جھوٹوں کو وہ اپنی ہمیشہ
 کی جلال والی بادشاہت میں رہنے نہ دے گا +

تیرھواں باب

یوسف کے قید ہونے کے بیان میں

اسمعیلیوں نے یوسف کو مصر کے ملک مین لیجا کے فوتیفار
 کے ہاتھ فروخت کیا جو فرعون بادشاہ کا ایک امیر تھا یوسف
 اسکے گھر ہا کرتا تھا جب اسکے آقا نے دیکھا کہ خداوند
 اسکے ساتھ ہے اور سب کاموں میں اسکو اقبال مند کرتا ہی
 تب اسنے اسے اپنے گھر کا مختار کیا اور سب جو کچھ اسکا
 تھا اسکے قبضے میں کر دیا یوسف بڑا ایماندار تھا اور خدا نے
 اسکو برکت دی اور جسوقت سے کہ اسکے آقا نے اسکو
 اپنا مختار کیا تب سے خدا نے اسکے گھر اور کھیت میں یوسف
 کے سبب سو برکت بخشی ، اسکے آقا کی جو روٹری شریعتی اور
 روز روز یوسف سے بدکاری کی خواہان تھی لیکن یوسف نے
 اسکی نہ سنی ، آخر کو جب اس شریر عورت نے دیکھا کہ یوسف
 کبھی میری بات نہ مانے گا دشمنی سے اسکے آقا کے سامنے اسپر
 شہمت لگا کر کہا کہ تیرے غلام نے مجھے بدی کی ۔ تب فوتیفار نے

بہت غصہ ہو کر یوسف کو قید خانہ میں ڈال دیا اور اس کے
 پانوں میں زنجیر اور بہاری بیڑیاں بھر دیں + یوسف بے قصور تھا
 اس لئے خداوند اس قید خانہ میں بھی یوسف کے ساتھ تھا +
 خدا نے قید خانہ کے واروغہ کو یوسف پر بہت مہربان کیا جب
 واروغہ نے یوسف کو بہت لائق اور معتبر جانا تب اس کے
 پانوں سے بیڑیاں کاٹ دیں اور سب قیدیوں کو اس کے
 سپرد کیا +

یہ سب خدا ہی کی عنایت تھی وہ ہمیشہ اس کی خبر داری
 کرتا تھا اور یوسف کو بھی خدا کے فضل سے یقین تھا کہ کسی نہ کسی
 دن مجھے قید خانہ سے مخلصی ملے گی +

چودھواں باب

یوسف اور سردار ساقی اور نان پز کو حال کے بیان میں

بعد اسکے ایک دن شاہ مصر نے اپنے ساقیوں اور نان پزوں
 کے سرداروں پر بہت غصہ ہو کر اسی زندان میں جہان یوسف
 مقید تھا قید کر نیکی واسطے بھیجا + واروغہ نے انہیں لیکر یوسف

سپرد کیا۔ یوسف ہر روز آون کو کھانا پانی دیتا تھا، ایک دن صبح
 کو یوسف نے اندر جا کے اونہیں بہت اوداس دیکھا اور پوچھا
 کہ تم آج اس قدر غمگین کیوں ہو اونہوں نے جواب دیا کہ ہم نے آج
 شب کو عجیب خواب دیکھا ہے جسکی تعبیر کرنیوالا سیان کوئی نہیں
 ہے، تب یوسف نے کہا کہ خدا سب کچھ جانتا ہو تم اپنی خواب
 مجھے کہو کیا عجب ہے کہ اوسکی تعبیر کی خدا مجھے ہدایت کرے،
 تب سردار ساتی نے کہا کہ میں نے خواب میں ایک درخت
 انگور کا اوگا ہوا دیکھا کہ اوسمیں تین شاخیں ہیں میرے دیکھتی
 دیکھتی اوسمیں کلیان نکلیں اور پھول کھلے پھل بھلے اور
 اوسی وقت تک گئے میں نے چند انگور توڑے اور ایک پیالہ
 میں نیچوڑے اور اوسکی شراب بنائی اور وہی شراب بادشاہ کو
 پلائی جیسا میں ہمیشہ پلایا کرتا تھا، یوسف نے کہا کہ جو تو نے
 تین ڈالیاں دیکھی ہیں وہ تین دن ہیں تین دن میں بادشاہ
 تجھے بلائے گا اور تجھے تیرے عہد پر مقرر فرمائے گا جب سردار
 نان پر نے دیکھا کہ تعبیر خوب ہوئی تو یوسف سے کہنے لگا کہ میں
 نے بھی خواب میں دیکھا کہ میرے سر پر تین ٹوکریاں روٹی کی ہیں
 اوپر کی ٹوکری میں شاہ مصر کے لیے سب طرح کا پکا ہوا کھانا

رکھا ہے اور پرندے میرے سر پر اوس ٹوکرے سے کھاتی ہیں۔
 یہ کہکر منتظر ہوا کہ یوسف کہے کہ تین دن بعد بادشاہ بہر تجھ کو بلائیگا
 اور پھر اپنے نان پر دن کا سردار بنائے گا، لیکن اس خواب کی
 تعبیر نہایت رنجیدہ تھی، یوسف نے کہا کہ تین ٹوکرے تین دن
 میں اس تین دن میں بادشاہ تیرا سر تیرے تن سے جدا کرے گا
 اور تجھے ایک درخت پر لٹکائے گا اور پرندے تیرا گوشت
 فوج فوج کھاٹیں گے، یہ سنکر جیسا سردار ساقی یوسف کی بات
 سے خوش ہوا تھا اوس سے بہت زیادہ بیچارہ نان پرندوں کا
 سردار ملول و غمناک ہوا بعد اسکے یوسف نے سردار ساقی سے
 درخواست کی کہ جب توقید سے چھوٹے اور بے پلانے کو عہدہ
 پر مقرر ہو تو بے پلانے وقت بادشاہ سے میرا تذکرہ کیجیو کہ میں
 باشندہ ایک ملک دور دراز کا ہوں مجھے میرے ملک سے یہاں
 چرا لائے ہیں اور یہاں بھی مجھے کوئی ایسا قصور نہ ہو کہ میں
 آیا کہ وہ مجھے اس قید خانہ میں رکھیں اور بادشاہ سے عرض کر کے
 میری مخلصی کیجیو، تیسرے دن کہ بادشاہ کی سالگرہ تھی اپنے سب
 ملازمین کی اوس نے دعوت کی اور ساقیوں اور نران پرندوں کے
 سرداروں کو بلا کے رو بہار می کی اور سردار ساقی کو اوس کی

خدمت پر قائم کیا اور سردارانِ پڑ کو پہانسی کا حکم دیا جیسے یوسف
 نے تعبیر کی تھیں۔ لیکن سردار ساقی نے یوسف کو یاد نہ کیا
 بیچارہ یوسف قید خانہ میں رہا۔ بہت دن گزرے کہ وہ اسی میز
 بند رہا لیکن خدا نے یوسف کو فراموش نہ کیا تھا اور اب اتنے دن
 جو اسے قید خانہ میں رکھا تو غرض یہ تھی کہ وہ وہاں قناعت سکھر
 اور خدا کی مرضی کا تابعدار رہے۔

پندرھواں باب

یوسف کی مخلصی کے بیان میں

مصر کا بادشاہ فرعون بہت بڑا بادشاہ تھا تو کہ چاکر اس کے
 بے شمار تھے اور شان و شوکت اس کی بہت بڑی تھی۔ ایک رات
 بادشاہ نے خواب میں دیکھا کہ مین وریا کو گناہ گراہوں سات
 گائیں موٹی تازمی اس وریا سے نکلیں اور غیستان میں چرنے
 لگیں۔ بعد اسکے سات گائیں اور بہت بد شکل و بلی پٹی اسی
 وریا سے نکلیں اور موٹی گایوں کو کھا گئیں۔ یہ دیکھ کر جاگا اور
 پھر سو گیا، دوبارہ خواب میں دیکھا کہ ایک ڈالی میں اناج کی

سات بالین بہت اچھی بھری ہوئی لگی ہیں۔ بعد اسکے سات بالین اور پتلی اور کھٹائی ہوئی نکلیں اور اچھی بالیوں کو کھا گئیں۔ فرعون جاگا اور بہت متحیر ہوا۔ صبح تڑکے سب دانش مندوں کو بلا کے اپنے خواب کی تعبیر پوچھی مگر اون میں سے کوئی تعبیر نہ کر سکا اس لئے بادشاہ بہت رنجیدہ ہوا تب سردار ساتی فریوسف کو یاد کیا اور بہت افسوس کر کے بادشاہ سے کہا کہ آج مجھے اپنا قصور یاد آیا۔ اسے بادشاہ تو نے ایک دفعہ مجھے اور ناپز کو خفا ہو کے قید خانہ میں مقید فرمایا تھا تب میں نے اور ناپز نے ایک ہی رات کو ایک ایک خواب دیکھا تھا اور ایک عبری جوان نے کہ جلو داروں کے سردار کا نوکر وہاں ہمارے ساتھ تھا دونوں کے خوابوں کی تعبیر کی اور اوسکی تعبیر کے موافق میں اپنے منصب پر قائم ہوا اور وہ بھانسی دیا گیا۔ فرعون نے یہ سکر فوراً یوسف کو بلوایا۔ اوسکے نوکروں نے اوسے قید خانہ سے نکالا۔ اوس وقت یوسف نے سمجھا کہ خدا نے میری دعا قبول کی۔ اوسے قید خانہ سے نکل کر حجامت بنوائی اور نہاد ہو کر پورے پڑے بدل کے فرعون کے حضور حاضر ہوا۔ فرعون نے یوسف سے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تو خواب کی تعبیر خوب

بتاتا ہے میرے خواب کی بھی تعبیر بتا، یوسف نے جواب دیا
 کہ میں نہیں پر میرا خدا البتہ انکے معنی بتا سکتا ہے۔ مجھے یقین
 ہے کہ وہ تیرے خواب کا مطلب میری زبان سے ظاہر کرے گا،
 تب فرعون نے اپنے دونوں خواب بیان کیے، یوسف نے
 کہا کہ یہ دونوں ایک ہی خواب ہیں جو خدا کو کرنا منظور ہے وہ
 فرعون کو دکھا دیا، وہ سات اچھی گائیں اور سات اچھی بالین
 ارزانی کے سات برس ہیں اور وہ سات دُبی گائیں اور سات
 مہجھاتی ہوئی بالین کال کے سات برس ہیں سات برس تک
 مصر میں بڑی سستی ہوگی اور بعد اوس کے سات برس کا ایسا
 کال ہوگا کہ وہ سب ارزانی معلوم نہوگی۔ اور تجھے جو یہ خواب
 دوبارہ دکھایا گیا سو اس لئے ہے کہ یہ بات خدا سے منفرد کی
 گئی ہے وہ اسے جلد ظہور میں لائے گا۔ اس لئے تجھ کو چاہیو
 کہ ایک عقلمند و ہوشیار آدمی تلاش کرے کہ زمین مصر پر مقرر کرے
 کہ وہ بڑھتی کے سات برس تک پانچواں حصہ مصر کی زمین سے
 لیا کرے اور اوسکو بڑی احتیاط سے جمع کرے تاکہ کال کے
 برسوں میں کام آئے اور یہ ملک ہلاکت سے بچے، یہ تدبیر
 فرعون اور اوسکے نوکر و نگو بہت اچھی معلوم ہوئی اور یوسف

کی بات کا سب کو یقین ہو گیا اور فرعون نے کہا کہ میں یوسف سا
 عقلمند کہ جس میں خدا کی روح ہے کہاں پاؤں گا + تب فرعون نے
 یوسف سے کہا کہ تو ہی ایسا عقلمند اور ذی لیاقت ہے کہ اون
 سب امور کا بندوبست کرے + سب تیری فرمانبرداری جیسی میری
 کرتے ہیں کریں گے + میرے سوا تو سب سے معزز و ممتاز رہے گا۔
 میں نے تجھے مصر کی ساری زمین پر حکومت بخشی اور فرعون نے
 اپنے ہاتھ کی انگوٹھی یوسف کے ہاتھ میں پہنا دی اور اپنی سی
 پوشاک اور ایک سونے کی زنجیر او سکے گلے میں ڈال دی اور
 ایک عمدہ گاڑی پر سوار کر کے او سکے آگے منادی کرائی کہ سب
 لوگ او سکا ادب کرو میں نے او کو تمام مصر پر حاکم کیا ہے + اب
 یوسف بڑا امیر کنیر ہوا لیکن وہ اپنے کام میں غفلت نہ کرتا تھا +
 سات برس تک او س نے تمام ملک سے غلہ جمع کر کے جا بجا
 کھتے بنوائے۔ اور قبل کال کے یوسف نے ایک بیاہ کیا تھا
 اور دو بیٹے بھی او سکے متولد ہو چکے تھے اور اپنے باپ اور بر بن کے
 کو بھولانہ تھا اسید رکھتا تھا کہ کسی نہ کسی دن اون سے ملوں گا +
 یوسف اپنے بھائیوں کی بد سلوکی سے رنجیدہ نہ تھا وہ جانتا تھا
 کہ خدا ہی فرجے لوگوں کی جان بچائیکو یہاں بھیجا +

اے لڑکو تم جان لو کہ خدا ہی سب کچھ کرتا ہے۔ اور وہ جو
کچھ کرتا ہے اچھا کرتا ہے *

سوطھوان باب

یوسف کی حکومت کا بیان کال کر زمانہ میں +

بادشاہ کے خواب دیکھنے کے بعد سات برس تک خوب
پیداواری غلہ کی ہوتی لیکن بعد اسکے گرانی شروع ہوئی شب
غربا فرعون کے پاس فریاد کو آئے اور کہنے لگے کہ ہم بے غلہ
مرے جاتے ہیں + فرعون نے کہا کہ یوسف کے پاس جاؤ وہ
تمھاری مدد کرے گا۔ وہ یوسف کے پاس آئے۔ اور یوسف
نے کہتے کھول کر خلیہ پھینکا شروع کیا + بڑی بڑی دور سے لوگ آتے
تھے اور یوسف کو نقدی دے کر اپنے پورے اور تحیلے اناج
سے بھر داکے لے جاتے تھے + جب مصر کا غلہ بیکٹے کی خبر کنگان
میں پہونچی اور یعقوب نے سنی تو اپنے بیٹوں سے کہا کہ تم مصر
کو جاؤ اور غلہ خرید لاؤ + تب یوسف کے دس بھائی مصر کو غلہ
خریدنے آئے۔ چونکہ یوسف وہاں کا حاکم تھا اس لیے جب

دسوں بہائیوں نے اوسنے دیکھا حاکم جان کے اوس کے آگے
 زمین پر جھکے ، اگرچہ یوسف نے بیس برس سے اوشین مذکیمیا
 تھا لیکن فوراً پہچان گیا مگر بہائیوں نے بالکل نہیں پہچانا کہ یہ
 ہمارا چوٹا بہائی ہے ۔ یوسف کو اپنا خواب یاد آیا کہ خدا نے
 میرے پہلے خواب کو پورا کیا ، یوسف نے اپنے ولیمین اپنے
 بہائیوں سے کچھ کہینہ نہ رکھا اور اوزکا قصور بالکل معاف کر دیا
 پر امتحان کے لئے آپ کو ناواقف بنا کے اُون سے دشتی
 سے بولا کہ تم کہاں سے آئے ہو ؟ اوشوں نے کہا کہ ہم اناج
 خریدنے کو کنعان سے آئے ہیں ۔ یوسف نے کہا کہ تمہاری
 سچائی پر مجھے یقین نہیں تم جاسوس ہو اس زمین کی کمزوری
 دیکھنے آئے ہو ، تب اوس کے بہائیوں نے کہا ۔ نہیں ہم دوسرے
 بہائی ہیں ۔ فقط غلہ خریدنے کو آئے ہیں ، وہ بولا کہ نہیں بلکہ تم
 زمین کی بُری حالت دیکھنے کو آئے ہو تب اوشوں نے کہا کہ
 تیرے غلام بارہ بہائی کنعان کے بیچ ایک ہی شخص کے بیٹے
 ہیں ۔ ایک اوان مین سے نہیں ملتا اور سب سے چوٹا ہمارے
 بدستے باپ کے پاس ہے ، تب یوسف نے کہا کہ تمہاری سچائی
 کا یہی امتحان ہے کہ تم مین سے ایک جائے اور اپنے چوٹے

بھائی کو اپنی تصدیق کے واسطے یہاں لائے اور باقی تم سب
 اوسکے آنے تک یہاں مقید رہو۔ جب اونہوں نے یہ بات
 سنی تو بہت گھبرائے۔ وہ جانتے تھے کہ ہمارا باپ بن مین کو
 مارے خوف کے یہاں آنے نہ دیگا۔ اسلئے اس بات پر کوئی
 بھائی راضی نہوا۔ یوسف نے تین دن تک اونہیں نظر بند رکھ کر
 بلایا اور کہا کہ میں خدا سے ڈر کے کہتا ہوں کہ اگر تم اپنے قول
 کے سچے ہو تو ایک کو قید خانہ میں رہنے دو باقی تم سب غلہ لیکر
 اپنے گھر چلے جاؤ اور اپنے چھوٹے بھائی کو میرے پاس لاؤ
 تب میں تمہیں راست گو جانوں گا اور تمہارے مقید بھائی کو چھوڑ
 دوں گا وہ گھر جانے کی خبر سن کر خوش ہوئے مگر ایک بھائی کے
 مقید رہنے سے افسردہ تھے۔ اوس وقت اونہیں وہ بُرائی
 جو اونہوں نے اپنے بھائی کے ساتھ کی تھی یاد آئی اور آپس میں
 کہنے لگے کہ ہم سچ سچ اپنے بھائی کی بابت مجرم ہیں۔ اُس نے
 ہماری بہت بدعت اور زاری کی لیکن ہم نے اوسکی کچھ نہ سنی
 اس لئے اب یہ مصیبت ہم پر پڑی ہے۔ اور وہ نہ جانتے تھے کہ
 یوسف ہماری باتیں سمجھتا ہے۔ اس لئے کہ اون کے درمیان
 ایک ترجمان تھا تب یوسف اون میں سے کتارے گیا اور

روبا اور پھر اون پاس آ کے اون سے باتیں کیں اور انہیں
 سے شمعوں کو باندھ کے قید خانہ میں رکھا اور حکم کیا کہ اون کے
 بورے غلہ سے بھریں اور ہر شخص کی نقدی اس کے بورے میں
 رکھ کے بھر دیں اور انہیں سفر کا خرچ دین + یوسف نے جیسا حکم
 دیا اس کے نوکر دن نے ویسا ہی اون سے کیا۔ لیکن اس کے
 بہائیوں کو اس امر کی اطلاع نہ تھی + اس کے بعد انہوں نے اپنے
 گدھوں پر غلہ لاوا اور وہاں سے روانہ ہوئے + جب وہ کنعان کی
 زمین میں پہونچے تو اپنے باپ اور خاندان کے دیکھنے سے بہت
 خوش ہوئے اور اپنی ساری سرگزشت اپنے باپ سے بیان کی
 کہ مصر کا حاکم جو غلہ بیچتا ہے جسے سختی سے بولا اور زمین زمین کے
 جاسوس ٹھہرایا۔ ہننے کہا کہ ہم سچے آدمی ہیں ہم غلہ کے خریدار ہیں
 جاسوس نہیں۔ ہم بارہ بھائی ایک باپ کی اولاد ہیں ہم میں سے
 ایک بلتا نہیں اور جو سب سے چھوٹا ہے وہ ہمارے باپ پاس
 کنعان میں موجود ہے + تب اس نے کہا کہ میں تمہیں جانچوں گا
 کہ سچے ہو یا نہیں۔ ایک اپنا بھائی مجھے پاس چھوڑا اور اپنے
 گھرانے کے لئے خورش لے جاؤ اور اپنے چھوٹے بھائی کو میری
 پاس لے آؤ تب میں جانوں گا کہ تم جاسوس نہیں پر سچے ہو۔ پھر تمہاری بہانیکو

بھی تمہارے حوالہ کر دوں گا، یعقوب نے یہ سنکر بہت افسوس
 کیا اور کہا کہ تم نے مجھے نے اولاد کیا۔ یوسف نہیں ہے اور
 شعون بھی نہیں اور بن یمن کو بھی لے جاؤ گے یہ سب باتیں
 میری مخالف ہیں + جب اونہوں نے اپنے پورے خالی کیے
 تو دیکھا کہ ہر شخص کی نقد سی بندھی ہوئی اسکی پورے میں ہے تب
 اون کے دل ٹھکانے نہ رہے اور وہ ڈر کر ایک دوسرے کو
 کہنے لگے کہ خدا نے ہمارے یہ کیا کیا +

مصر صوان باب

یوسف کو بھائیوں کی دعوت کو بیان میں

جب غلہ کھا چکے اور اور کہیں سے بل نہ سکا اور یعقوب
 نے اونہیں بھوکھا دیکھا تب مجبور سی سے کہا کہ مصر کو بھر جاؤ
 اور ہمارے لیے تھوڑا غلہ لاؤ + اونہوں نے جواب دیا کہ
 بن یمن اگر ہمارے ساتھ نہ تو ہم کیونکر جاسکتے ہیں؟ مصر کے
 غلہ فروش نے ہمارے کہا تھا کہ جب تک تم اپنے چھوٹے بھائی
 کو بیان نہ لاؤ تب تک میرا منہ نہ دیکھنا + ان اگر آپ بن یمن کو

ہمارے ساتھ کریں تو البتہ ہم سب مصر کو جائیں، یعقوب نے
 ناخوش ہو کر کہا کہ تمہیں اس بھائی کا ذکر کرنا داناں کیا ضرور تھا +
 وہ بولے کہ اس مرد نے ہمیں تنگ کیا اور ہمارے گنہگار کا حال
 پوچھنے لگا کہ کیا تمہارا باپ اب تک زندہ ہے اور تمہارا کوئی اور
 بھائی ہے جو تب ہم نے سرشتہ کے موافق اسکا بھی ذکر کیا۔
 کیا ہم جانتے تھے کہ وہ اسے بلا لے گا، یعقوب ابھی تک
 بن یمن کے بھیجے پر راضی نہ تھا، تب یہوداہ نے اس سے عرض
 کی کہ اس جوان کو تو ہمارے ساتھ جانے دے نہیں تو ہم اور
 ہمارے چوٹے بچے ہو کر سے مر جائیں گے اور بن یمن کا میز
 خدا میں ہوں اگر اسے تیرے پاس نہ لائے تو یہ گناہ ابد تک میری
 گردن پر رکھیو، تب اس کے باپ یعقوب نے کہا کہ اگر یہ ان
 ہی ہے تو کچھ عمدہ میوہ اس زمین کا مثل روغن بلسان اور شہ
 اور گرم مصالحہ اور مر اور پستہ اور ام اس مرد کے ساتھ یہ لے جاؤ
 اور وہ نقدی جو تمہارے بھائی بن یمن چلی آئی ہے پھیرے
 لیے جاؤ شاید وہ غلطی سے آتی ہو اور اپنے بھائی کو بھی لو اور
 اس مرد کے پاس جاؤ خدا کے قادر اور سکو تم پر مہربان کرے
 تمہارے بھائی بن یمن اور شمعون کو گھر آنے کی اجازت دے

مین اگر لاولد ہوا تو ہوا - یعقوب ڈرتا تھا کہ بن یمن کو پھنسا دیکھو گا
 اوان سبھوں نے عمدہ عمدہ ہدیہ اور اپنی اپنی نقدی اور اپنے
 گدھے اور خالی بورے ساتھ لیے۔ یہوداہ بن یمن کی خطبات
 مین مصروف تھا۔ آخر وہ مصر مین پہونچے اور یوسف کو سامنے
 جا کھڑے ہوئے۔ جب یوسف نے اپنے بھائیوں اور بن یمن
 کو دیکھا تو اپنے داروغہ سے کہا کہ انہیں میرے گھر لے جا اور
 بڑی ضیافت کی تیاری کر۔ دو پہر کو یہ سب میرے ساتھ کھانا
 کھائیں گے۔ داروغہ نے ویسا ہی کیا اور انہیں یوسف کے
 گھر لا بٹھایا۔ تب وہ ڈرے اور باہم کہنے لگے کہ ہم نقدی کی
 علت سے جو پہلی مرتبہ ہمارے بورون مین واپس گئی تھی
 یہاں لائے گئے ہیں تاکہ ہم قید خانہ مین ڈالے جائیں۔ تب
 انہوں نے داروغہ کے پاس آکے کہا کہ اے صاحب ہم
 پہلی مرتبہ یہاں خوراک خریدنے کو آئے تھے خوراک مول لی اور
 قیمت اداسکی اور کی بورے باندھ لیے گھر چل دے۔ جب گھر
 پہونچے بورے کو لے کر ایک نے اپنی اپنی نقدی اپنے اپنی
 بورون مین رکھی پائی۔ ہم لوگوں کو بہت حیرت آئی کہ یہ نقدی
 ہمارے بورون مین کیس نے رکھ دی اور کیونکر آئی۔ اب وہ

نقدی ہم پہ لائے ہیں اور کچھ اور غلہ خریدنے آئے ہیں + او سحر
 جواب دیا غم نکر و خدا نے تمہارے بورون میں تمہیں خزانہ
 دیا تمہاری نقدی مجھے مل گئی ہے + تب اونکو اطمینان ہوا + پھر
 وہ داروغہ شمعون کو اون کے پاس نکال لایا اور اونکے پانٹون
 دھونے کو پانی اور اون کے گدھون کو دانہ گھاس دیا + پھر
 اونہوں نے یوسف کے انتظار میں بدیہ تیار کیا کیونکہ اونہوں
 نے سنا تھا کہ چین کمانا بیان کمانا ہوگا + جب یوسف گھر میں آیا وہ
 ہدیہ کو سامنے رکھکے سجدہ کو زمین پر گرے + او س نے اون سے
 خیر و عافیت پوچھی اور کہا کہ تمہارا بوڑھا باپ جسکا ذکر تھے کیا تھا
 اب تک جیتا ہے ؟ اونہوں نے جواب دیا ہاں وہ اب تک جیتا ہو
 پھر اونہوں نے سر جھکایا اور سجدہ کیا پھر یوسف نے بن یمین
 کی طرف نظر ڈال کے کہا کہ یہی تمہارا چھوٹا بھائی ہے جسکا ذکر
 تھے مجھ سے کیا تھا - پھر کہا کہ اے میرے فرزند خدا تجھے مہربان
 رہے + یہ بات کہتے ہی یوسف کا جی بھرا آیا لیکن وہ ضبط کر
 جلدی سے خلوت میں گیا اور وہاں رویا پھر اوسنے اپنا منہ
 دھویا اور باہر نکل کر کمانا چننے کا حکم دیا + نوکروں نے اوسکے لیے
 علیحدہ اور اوس کے بھائیوں کو علیحدہ علیحدہ کمانا چنا اس لیے

کہ مصری عبرانیوں کے ساتھ کھانا مکروہ جانتے تھے اور اس نے
 اونکو اپنے سامنے ترتیب وار بٹھلایا بڑے کو بڑائی اور چھوٹے
 کو چوٹائی کے موافق، تب وہ تعجب سے ایک دوسرے کو دیکھ
 رہے اور اس نے اپنے آگے سے قابین اونکو اٹھا دین لیکن
 بن یمن کی قاب ہر ایک کی قاب سے پانچ گنی تھی۔ تب وہ اونکو
 ساتھ کھاپی کے خوش ہوئے، اونہوں نے تو قبل اس کے
 یوسف کے ساتھ بڑی بی رحمی کی تھی مگر یوسف نے اسکا طلق
 خیال نکلیا بلکہ اونپر بہت مہربانی کی +

اٹھارھواں باب

یوسف کا اپنی بیوی اپنے بھائیوں پر ظاہر کرنے کے بیان میں +

وہ دن تو یوسف کے ساتھ اس کے بھائیوں نے بڑی
 خوشی سے گزرا نا دوسرے دن گھر جانے کا ارادہ کیا یوسف
 نے پوشیدہ اسی داروغہ سے کہا کہ ان لوگوں کے بورون
 میں غلہ بھر دے اور ہر ایک کی نقد ہی بھی ہر ایک کے بورع
 میں رکھ دے اور میرے چاندی کے پیالہ کو سب سو چھوٹے کے

بورے میں چپا دے + داروغہ نے ویسا ہی کیا + دوسرے
 روز جیوہین صبح ہوئی وہ اپنے گدھے لیکر چل نکلیے کیونکہ باپ
 کی ملاقات اور اپنے وطن میں پہنچنے کی امید سے وہ بہت
 خوش تھے + جب شہر سے تھوڑی دور باہر گئے یوسف نے
 اپنے داروغہ سے کہا کہ تو اون لوگوں کا پیہا کر جب وہ بلین تو
 کہہ کہ تم نے کس لیے نیکی کے عوض بدی کی میرے مالک کا یا فی
 پیہا کا پیالہ چڑا لائے تب داروغہ گیا اور اون سے ایسا ہی کہا
 وہ یہ سنکر بہت ڈرے اور کہنے لگے کہ تو ایسی باتیں کیوں
 کہتا ہے - خدا نہ کرے کہ ہم ایسا کام کریں - دیکھ وہ نقدی
 کہ ہمارے بورون میں ملی تھی کنعان سے تیرے پاس پھیر
 لائے پس کیونکر ہو سکتا ہے کہ ہم تیرے مالک کی کوئی چیز
 چورائیں + اگر ہم میں سے کسیکے پاس نکلیں تو وہ مار ڈالا جائے
 اور ہم سب تیرے مالک کے غلام ہوں + اس نے کہا کہ تمہارا
 قول کے موافق ہو گا جس پاس وہ پیالہ نکلے گا وہ میرا غلام
 ہو گا اور تم سب نے گناہ ہو گے + تب فی الفور ہر ایک نے
 اپنا اپنا بورہ اوتا کر کر کھولا + داروغہ ڈھونڈھنے لگا اور بڑے
 سے شروع کر کے چوٹے پر آخر کیا اور پیالہ زمین کے بورے

میں پایا، تب اونہوں نے غم سے اپنے کپڑے بھاڑے
 اور گدھے لا کر پھر مصر کو واپس چلے، جب یوسف کو گھر
 پہنچے تب اوسکے آگے زمین پر گرے، یوسف نے انہیں
 کہا کہ تمہیں یہ کیسا بُرا کام کیا، تب ہوداہ نے کہا کہ ہم کیا
 عرض کریں اور کیونکر اپنے تئیں صاف و پاک ٹھہرائیں کہ خدا
 نے تیرے چاکروں کی بدکاری ظاہر کی دیکھ کہ ہم اور وہ بھی
 جسکے پاس سے پیالہ نکلا اپنے خداوند کے غلام ہیں، وہ بولا
 کہ خدا نہ کرے کہ میں ایسا کروں شخص جس پاس سے پیالہ نکلا
 وہ ہی میرا غلام ہوگا اور تم اپنے باپ پاس سلامت جاؤ، تب
 ہوداہ نے جو بن مین کا فیصل تھا یوسف سے منت کر کے
 عرض کی کہ جب ہم پہلے غلہ خریدنے آئے تھے بنے تیرے
 سوال کے جواب میں کہا تھا کہ ہمارا ایک بوڑھا باپ اور ایک
 چوٹا بھائی جسکو باپ بہت پیار کرتا ہے مکان پر بے قوت
 چوٹے بھائی کے لانے کا حکم دیا تھا اور ہم نے اوسکے لانے
 میں باپ کی محبت کا عذر کیا تھا لیکن تو نے دوبارہ اوس کے
 لانے میں تاکید کی تھی اس لیے جب ہم اپنے باپ پاس گئے
 یہاں کا سب حال اور تیری مہربانی اور عنایت بیان کی لیکن

وہ بن یمن کے لانے پر راضی نہوا اور کہنے لگا کہ میرے پاس
ایک اور پیارا بیٹا تھا وہ یقیناً پہاڑا گیا اب اگر تم سے بھی
مجھ سے جدا کرتے ہو اور اس پر کچھ آفت پڑے تو تم میرے
بڑے باپ کے بالوں کو غم کے ساتھ قبر میں اتار دو گویا تب
میں نے اپنے باپ سے بن یمن کی حفاظت کا عہد کیا اور تیری
خدمت اور حضور میں اسے حاضر لایا اب اگر میں بن یمن
کو چھوڑ کر اپنے گھر لوٹ جاؤں تو اپنے باپ کو کیا منہ دکھاؤں
اور میرا باپ جو مجھے تنہا دیکھے گا اور اسکی زندگی اس جوان
کی زندگی سے ملی ہوتی ہے تو آخر کو یہی ہو گا کہ وہ بھی مرنے جائیگا
اس لیے اب مجھے اجازت دیجئے کہ بن یمن کے بدلے میں
تیری غلامی میں رہوں اور اسے دوسرے بھائیوں سے
ساتھ وطن کو روانہ کروں + تب یوسف اپنے تئیں اون سبکو
آگے جو اس پاس کھڑے تھے ضبط نہ کر سکا اور چلایا کہ سب
نوکر چاکرون کو مجھ پاس سے باہر کر دو جب وہ سب باہر گئے
تب یوسف نے اپنے تئیں بھائیوں پر ظاہر کیا اور وہ چلا گئے
رویا اور مصر یون اور فرعون کے گھرانے نے منہ یوسف فر
س اپنے بھائیوں کو کہا کہ میں یوسف ہوں آیا میرا باپ ابھی تک

جیتا ہے تب اس کے بھائی گھبرا گئے اور اُس سے جواب نہ دے
 سکے، یوسف نے اپنے بھائیوں کو نزدیک بلا کے کہا کہ میں
 تمہارا بھائی یوسف ہوں جسکو تم نے مصر میں بیچا۔ سو اس لئے
 کہ تم نے مجھے یہاں بیچا انگلیں نہو کیونکہ خدا نے جانوں کو بیچانے
 کے لیے مجھے تم سے آگے بھیجا تاکہ تمہاری اولاد زمین پر باقی رہی
 اور تمہیں زندگی بخشے، سو اب تم نہیں بلکہ خدا کی مشیت مجھ پر
 یہاں لائی تم جلدی میرے باپ پاس جا کر کہو کہ تیرا بیٹا یوسف
 زندہ ہے اور کہتا ہے کہ خدا نے مجھے سارے مصر کا خداوند کیا مجھ پر
 چلا۔ دیر مت کر۔ یہاں میں تیری اور تیرے متعلقین کی خدمت
 کروں گا اور تم یہاں میرے پاس بڑے آرام سے رہو گے
 اور دیکھو تمہاری انگلیں اور میرے بھائی بن سید کی آنکھیں
 دیکھتی ہیں کہ میں ہی ہوں جو تمہارے ساتھ منہ سنبولتا ہوں
 اور میرے باپ سے میری ساری شان و شوکت کا کہ یہاں تمہاری
 دیکھی ہے ذکر کیجیو، سو تم جلدی جاؤ اور میرے باپ کو یہاں
 لے آؤ، تب وہ اور اوسکا بھائی دونوں گلے ملکر روئے اور
 اوس نے اپنے سب بھائیوں کو چوہنا اور اون سے ملکر رو یا
 بعد اوسکے وہ سب باہم یوسف سے باتیں کرنے لگے +

اسے لڑکودیکھو کہ یوسف نے اپنے بھائیوں کی جب خوب آزمائش کر لی کہ انہوں نے بُرائی چھوڑ دی تب انہیں معاف کیا ویسا ہی یسوع مسیح سچی توبہ کے بعد ہمارے گناہ معاف کرے گا۔

اونیسواں باب

یعقوب کو مصر میں جانے کو بیان میں

جب فرعون اور اس کے نوکروں نے یوسف کے بھائیوں کا آنا سنا تو بہت خوش ہوئے + فرعون نے یوسف سے کہا کہ تم اپنے بھائیوں کو بھیج کر اپنے باپ اور کل گھرانے کو کنعاں سے یہاں بلاؤ۔ یہاں اون کے لئے سب طرح کی چیزیں موجود ہیں ہم انہیں مکان اور کھیت اور باغ دیں گے۔ وہ سب ملے یہاں ایک ساتھ رہیں + اونکو اپنا سب اسباب لانا ضرور نہیں کیونکہ یہ سب چیزیں انہیں کے لئے ہیں + یوسف نے فرعون کے کہنے کے موافق اونکو گاڑیاں اور راہ کے لئے عورتیں اور پہنے کو ایک ایک جوڑا کپڑے کر دیا۔

لیکن بن یمن کو تین سو روپے اور پانچ جوڑے کپڑے دیئے اور اپنے باپ کے لئے دس گدھے مصر کی اچھی اچھی چیزوں سے لادے ہوئے اور دس گدھیاں غلہ اور روٹی اور خورشش کی لدی ہوئی بھیجیں چلتے وقت یوسف نے اپنے بہائیوں سے کہا کہ تم باپ کو لیکر بہت جلد آئیو اور خبردار راہ میں جگرانہ کیجیو جب وہ مصر سے کنعان میں اپنے باپ کی خدمت میں حاضر ہوئے تب ادمنوں نے عرض کی کہ یوسف اب تک جیتا ہے اور مصر کی ساری زمین کا حاکم ہے یہ سنکر یعقوب کا دل سنسنا گیا کیونکہ اوس نے اُنکا یقین نکلیا اور ادمنوں نے اوس سے ساری باتیں جو یوسف نے انھیں کہی تھیں بیان کیں اور گاڈیان اور ہدیہ و تحائف کو جو یوسف نے اپنے باپ کے لئے بھیجا تھا دیکھا یا تب یعقوب کی زندگی دوبارہ ہوتی اور کہنے لگا کہ میرا بیٹا یوسف اب تک زندہ ہے میں جاؤنگا اور قبل اپنے مرنے کے اوسے دیکھوں گا پھر اسرائیل اپنے گنبد سمیت روانہ ہو کر مصر میں پہونچا اور اوس نے یہوداہ کو یوسف پاس پیشتر خبر کے لئے بھیجا۔ یوسف نے اپنی گاڈھی تیار کی اور اپنے باپ کو استقبال کے لئے چلکے اوس کے پاس حاضر ہوا۔ اوسکے گلے ملا اور تکیہ

روایا تب اسرائیل نے یوسف سے کہا کہ اب مجھے مرنا بہتر ہے
 کہ میں نے تیرا منہ دیکھا کہ تو ابھی زندہ ہے۔ پھر یوسف نے اپنے
 باپ اور بھائیوں سے کہا کہ میں فرعون کو تمھارے آنے کی خبر
 کرتا ہوں اور فرعون سے جا کے کہا کہ میرا باپ اور بھائی میرے
 اپنے گھر اور اپنے زمین کے آؤ میں اور اپنے بھائیوں میں سے
 پانچ شخص لیکر فرعون کے سامنے حاضر کیے۔ فرعون نے ان سے
 استفسار کیا کہ تمھارا پیشہ کیا ہے۔ انہوں نے کہا تیرے غلام کیا
 ہم کیا چارے باپ دادے جو پانہیں۔ اب ہم اس سرزمین میں
 رہنے کو آئے ہیں۔ اسلئے کہ کنعانیوں نے سخت کال ہو ہمارے گلے کے
 لیو چرائی نہیں ہے۔ اسلئے اپنے چاکر و نگویشن کی زمین میں رہنے
 دیکھو۔ تب فرعون نے یوسف کو کہا کہ یہ لوگ تیرے پاس آؤ میں اور
 مصر کی زمین تیرے آگے ہو اور میں سے جو مکان بہت بہتر ہو اور نہیں
 رہنے دو اس کے بعد یوسف اپنے باپ یعقوب کو اندر لایا اور اسے فرعون
 کے سامنے کیا۔ یعقوب نے فرعون کے حق میں دعائے خیر کی +
 فرعون نے یعقوب سے پوچھا کہ تیری عمر کیا ہے۔ یعقوب نے کہا کہ
 ایک سو قس برس لیکن میری زندگی کے برس توڑے اور بڑے
 ہوئے اور میں اپنے باپ دادوں کے موافق بوڑھا نہیں ہوں

پھر یعقوب فرعون کو دعائے خیر کر کے باہر آیا اور اس جگہ کو جو
 فرعون نے اسے رہنے کو دی تھی چلا گیا + یوسف نے اپنے
 باپ اور بھائیوں اور کل خاندان کی پرورش کی اور اسرائیل
 نے ملک مصر میں سکونت کی اور وہاں ملکیت پیدا کی یہاں تک
 کہ وہ بڑھے اور بہت زیادہ ہوئے + آخر کو یعقوب بیمار پڑا اور
 جانا کہ تین جلد مر جاؤ گا۔ تب اپنے سب بیٹوں کو بلا کے انہیں
 برکت دی + یعقوب کو بڑھاپے کے سبب سے دھندلا
 دکھائی دیتا تھا اور کمزوری بہت تھی + جب ہر ایک کو جدی
 جدی برکت دے چکا تب اون سے کہنے لگا کہ تین جلد مر جاؤ گا
 مجھے مصر میں مسک گاڑیو میں اپنے لوگوں میں شامل ہوں کہ ہوں
 مجھے اپنے باپ و اہل و عیال کے پاس کنعان کے اوس مغارسے
 میں جہان ابرہام اور اسحاق دفن ہیں گاڑیو۔ جب یعقوب اپنے
 بیٹوں کو وصیت کر چکا تو اوس نے اپنے پانوں بچوں پر سمیٹ
 لیے اور جان بحق ہوا اور اپنے لوگوں میں جا ملا + تب یوسف
 اپنے باپ کے منہ پر گر کے رویا اور اوسے چوما اور اپنی نوکری
 طیبیون کو حکم دیا کہ اوس کے باپ میں خوشبو بھریں۔ جب ماتم
 کے دن گزر گئے تو یوسف اپنے باپ کو گاڑنے گیا اور اوس کا

سارا گھر اور اسکے بھائی اور اسکے باپ کا گھر اور گاڑیاں اور
 سوار اور اسکے ہمراہ گئے۔ کنعان میں پہونچکر اپنے باپ کی وصیت
 بجالا کر سب کے سب مصر کو پھرے + جب یوسف کے بھائیوں نے
 دیکھا کہ ہمارا باپ مر گیا تو اونہوں نے کہا کہ اب شاید یوسف جے
 ہماری بدی کا بدلے لے گا۔ تب اونہوں نے یوسف کو کہلا بھیجا
 کہ تیرے باپ نے اپنے مرنے سے آگے وصیت کی ہے کہ تم یوسف
 سے کہو کہ اپنے بھائیوں کی خطا بخش دے۔ سو اپنے باپ کے
 خدا کے بندوں کی خطا بخش دیجیئے + یوسف یہ سنکے رون لگا
 اور اسکے بھائی بھی اور اسکے سامنے جا گرے اور کہنے لگے کہ ہم تیرے
 چاکر ہیں۔ یوسف نے اونہیں دلاسا دے کر کہا کہ تم مت ڈرو۔
 تم نے اگرچہ مجھ سے بدی کرنے کا ارادہ کیا لیکن خدا نے اس سونپکی
 کا قصد کیا کہ بہت سے لوگوں کی جانیں بچ جائیں میں تمہاری اور
 تمہارے لڑکوں کی پرورش کروں گا + آخر کو یوسف بھی بہت
 بوڑھا ہو کر مر گیا۔

اب تم نے ابراہیم اور اسحاق اور یعقوب اور یوسف کا حال
 سن لیا + وہ سب خدا کے وعدے اور حکم کو یاد رکھتے تھے اور
 خدا اُن کو پیار کرتا تھا +

کرتے اس لیے وہ بڑی تکلیف میں تھے + اکثر روتے اور واویلا
 کیا کرتے - مگر ان کے پہلنے پہونے میں کسی طرح کا نقصان نہوا +
 روز بروز ان کی اولاد بڑھتی جاتی تھی - اس لیے فرعون نے حکم دیا
 کہ بنی اسرائیلیوں کے سب لڑکے جو پیدا ہوں وہ دریائین ہیک
 دیئے جائیں اور لڑکیاں اپنے ماما پ کے پاس پرورش پائیں
 کہ وہ لڑاتی نہیں کر سکتی ہیں + بنی اسرائیل میں اکیمرا اور ایک عورت
 بہت نیک تھی ان کے ایک بیٹا پیدا ہوا - انہوں نے اسے
 خوبصورت دیکھ کے تین مہینے تک چھپا رکھا اور جب آگے کو
 چھپانہ سکے تو سر کنڈون کا ایک ٹوکرا بنایا اور اوپر لاسا اور رال
 لگایا اور لڑکے کو اوپر رکھ کے دریائے کنارے جھاڑی میں رکھ دیا
 اور اس کی بہن دور سے کھڑی دیکھتی تھی کہ لڑکے کا کیا حال
 ہوتا ہے + اتفاقاً فرعون کی بیٹی غسل کرنے کو دریائین اوڑھی
 اور اس کی سہیلیاں دریائے کنارے پہرے لگیں + اس نے
 جھاڑی میں ٹوکرا دیکھ کے اپنی سہیلی کو بھیجا کہ اسے اٹھا لائے -
 اس نے جب اسے کھولا تو لڑکے کو رونے ہوتے دیکھا
 اسے اوپر رحم آیا اور بولی کہ یہ کسی عبرانی کا لڑکا ہے تب اس کی
 بہن نے فرعون کی بیٹی سے کہا کہ اگر فرمایے تو عسبرانی عورتوں کا

سے کسی دانی کو تیرے پاس لے آؤں تاکہ دو تیرے لیے کس
 لڑکے کو دو دھ پلائے۔ فرعون کی بیٹی نے کہا کہ اچھا جا۔ وہ گئی
 اور لڑکے کی ماکو ہمراہ لائی۔ فرعون کی بیٹی نے اسے کہا اس
 لڑکے کو لے اور میرے لیے دو دھ پلا میں تجھے درماہہ دوں گی
 اس عورت نے لڑکے کو لیا اور دو دھ پلایا۔ اس بات سے اس کی
 ما بہت ہی خوش ہوئی۔ خدا نے اس کی دُعائیں ملی۔ لڑکے کو
 موبو نے سے بچایا اور اوس کی ماکو اس کی حفاظت کے لیے مقرر
 کرایا۔ جب لڑکا بڑا ہوا وہ اسے فرعون کی بیٹی پاس لاتی۔ وہ
 اس کا بیٹا مشہور ہوا اور نام اس کا اس لیے کہ اس نے اسے
 پانی سے نکالا تھا موسیٰ رکھا۔ فرعون کی بیٹی نے موسیٰ کی پرورش
 کی اور نوکر چاکر اس کی خدمت کے لیے مقرر کیے اور بڑے بڑے
 عالم اس کی تعلیم کے لیے نوکر تھے یہاں تک کہ موسیٰ نے تمام حکمت
 میں تربیت پائی اور کلام و کام میں صاحب اقتدار ہوا۔ سب مصر
 اس کی عزت کرتے تھے۔ موسیٰ اپنے سچے خدا کو خوب جانتا تھا۔
 بت پرستی اور افعال بد سے ہمیشہ پرہیز کرتا تھا۔

الکيسوان باب

موسیٰ کا مصر سے بھاگ جانے کے بیان میں

جب موسیٰ بن شعور کو پہنچا تو اپنی خوشحالی اور اپنی بھائیوں کی بد حالی اور تکلیف دیکھ کر نہایت افسردہ رہتا تھا۔ اپنی دولت مند سی و فارغ البالی کو بمقابلہ اذیت و محنت کشی اپنی قوم بنی اسرائیل کو پہنچتا ہوا دیکھتا تھا کہ خداوند بنی اسرائیل کو غریب رکھتا ہے ایک دن وہ میری مدد کرے گا اور میں انہیں کنعان میں پہنچاؤں گا۔ جب وہ پورے چالیس سال کا ہوا اور سکروجی میں آیا کہ جا کے اپنے بھائی بنی اسرائیل کی خبر لو تب ایک کو ظلم اٹھاتے دیکھ کر اسکی حمایت کی اور مصری کو جان سحر مار کے مظلوم کا بدلہ لیا کیونکہ اسنے خیال کیا کہ میرے بھائی سہمیں گے کہ خدا میرے ہاتھ سے انہیں چٹکارا دیگا پر وہ نہ سمجھے پھر دوسرے دن جب وہ لڑتے تھے انہیں دکھائی دیا اور انکو یوں کھٹکے ملا دینا چاہا کہ اسے مرد و تم تو بھائی ہو کیون ایک دوسرے پر ظلم کرتے ہو۔ لیکن اسنے جو اپنے بڑوسی پر ظلم کرتا تھا اسے یہ کھٹکے ہٹایا کہ کس نے تجھے ہم پر حاکم اور قاضی ٹھہرایا ہے کیا جس طرح گل اوس مصری کو قتل کیا تو تجھے بھی قتل

کیا چاہتا ہے ، موسیٰ اس بات پر بہاگا اور مدیان کے ملک پہنچا۔
 جارا۔ اس طرح موسیٰ نے سیانہ کے فرعون کی بیٹی کا بیٹا کھلائے
 سے انکار کیا کہ اوسکو خدا کے لوگوں کے ساتھ رکھ دو تھانا اور اس سے
 زیادہ پسند آیا کہ گناہ کے سنگھ کو جو چند روزہ ہے حلال کرے کہ
 اوسے مسیحی لعن طعن کو مصر کے خزانوں سے بڑی دولت جانا
 کیونکہ اوسکی نگاہ بدلا پانے پر تھی +

بائیسواں باب

موسیٰ کا پیغمبر خدا ہونے کے بیان میں

جب موسیٰ مدیان کی زمین میں پہنچا ایک کنوئین کو نزدیک
 بیٹھا۔ اور مدیان کے کاہن کی سات بیٹیاں تھیں وہ آئین اور
 پانی بھرنے لگیں تاکہ اپنے باپ کے گلہ کو پانی پلائیں۔ تب گذریوں
 نے آئے اور انہیں ہانکا لیکن موسیٰ نے کھڑے ہو کر اون لڑکیوں
 کی مدد کی اور انکے گلہ کو پانی پلایا۔ جب وہ اپنے باپ پاس آئیں
 اوسے پوچھا کہ آج تم سویرے کیونکر چھریں۔ وہ بولیں ایک مصری
 نے ہمیں گذریوں کے ظلم سے بچایا اور ہمارے گلہ کو پانی بھی بہرے

پلایا۔ اوسنے اپنی بیٹیوں سے کہا کہ وہ مرد کہاں ہے اوسے
 بلاؤ کہ روٹی کھائے تب اون لڑکیوں نے موسیٰ کو بلا کر کہا کہ
 ہمارے گھر چل۔ وہ آیا اور اوس شخص کے گھر میں رہنے اور
 بھٹیڑیوں کو چرانے اور حفاظت کرنے پر راضی ہوا اور اون
 لڑکیوں میں سے ایک کے ساتھ بیاہ کیا۔ موسیٰ نے اپنی شہزادی
 اور دولت مند می چوڑ کر ہاڑون پر بھٹیڑیاں چرانا اختیار کیا۔ اس
 درمیان میں فرعون مر گیا اوسکی جگہ پر دوسرا بادشاہ تخت پر بیٹھا۔
 وہ اوس سے بھی ظالم تھا۔ بنی اسرائیل مشقت سے آہ بہرہ
 اور رونے لگے اونکار ونا اور آہ بھرنا خدا تک پہنچا۔ خدا نے اپنے
 عہد کو جو ابرہام اور اسحاق اور یعقوب کو ساتھ تھا یاد کیا۔ اور خدا
 نے بنی اسرائیل پر نظر کر کے اونکا حال معلوم کیا اور موسیٰ اپنے
 سرے کے گلہ کی نگہبانی کرتا تھا۔ اوسنے گلہ کو بیابان کی ایک
 طرف بانک دیا اور حورب کو پہاڑ کے نزدیک آیا۔ اوس وقت
 خداوند کا فرشتہ ایک بوٹے میں سے آگ کے شعلے میں اوسپر
 ظاہر ہوا۔ اوسنے نگاہ کی تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک بوٹا آگ میں
 روشن ہے اور جل نہیں جاتا۔ تب موسیٰ نے کہا کہ اب میں
 نزدیک جاؤں اور اس بڑے منظر کو دیکھوں کہ یہ بوٹا کیوں

نہیں چلجاتا۔ جب خداوند نے اسے اس ماجرے کے دیکھنے
 کے لیے نزدیک آتے دیکھا تو اس بوٹے کے اندر سے پُچا کہ
 اے موسیٰ اے موسیٰ۔ وہ بولا۔ میں یہاں ہوں۔ تب خدا
 نے کہا کہ یہاں نزدیک مت آ۔ اپنے پانوں سے جوتا اُتار کیونکہ
 یہ جگہ جہاں تو کھڑا ہے مقدس زمین ہے اور میں تیرے باپ ابرہام
 اور اسحاق اور یعقوب کا خدا ہوں + موسیٰ نے اپنا منہ چھپایا
 کیونکہ وہ خدا پر نظر کرنے سے ڈرتا تھا + خداوند نے کہا میں نے
 اپنے لوگوں کی تکلیف جو مصر میں ہیں دیکھی اور ان کی فریاد بھی
 سنی اور میں نازل ہوا ہوں کہ انہیں مصریوں کے ہاتھ سے
 چھڑاؤں اور اس زمین سے نکال کے اچھی وسیع زمین میں اپنی
 وعدے کے موافق پہنچاؤں۔ پس اب تو جا میں تجھے فرعون پاس
 بھیجتا ہوں۔ میرے لوگوں کو مصر سے نکال میں تیرے ساتھ ہوں گا
 اور تیری مدد کروں گا + موسیٰ نے کہا کہ شاید بنی اسرائیل مجھے سنا
 نہ جائیں تب میں کیا کروں۔ خدا نے کہا کہ میں تجھے معجزہ سکھاؤں گا
 اور عجیب قدرتیں بتاؤں گا۔ اور خدا نے موسیٰ سے کہا کہ جو عصا تیرے
 ہاتھ میں ہے اسے زمین پر پھینک دو اور اس نے پھینک دیا
 سانپ بگلیا اور موسیٰ اس کے آگے سے بھاگا + تب خداوند نے

موسیٰ سے کہا کہ اوستے دُوم کی طرقت سے کپڑے جب پڑ لیا تو
 عصا کا عصا ہو گیا۔ اور خدا نے موسیٰ سے کہا کہ جب تو مصر میں
 جائے تو یہ عجوبہ کام بنی اسرائیل کو دکلائیو کہ وہ جانیں کہ میں نے
 تجھے بھیجا ہے۔ تب بھی اگر وہ تیری نہ سنیں تو یہ کام جو میں نے تجھے
 دکلاتا ہوں کیجیو۔ اپنا ہاتھ اپنی چھاتی پر چپا کے رکھو۔ موسیٰ نے
 ویسا ہی کیا اور جب نکالا تو اسکا ہاتھ برف کے مانند سفید ہوا اور
 مہر و ص ہو گیا۔ پھر اوستے کہا کہ تو اپنا ہاتھ پھر رکھو۔ اوستے پھر رکھا
 جب باہر نکالا تو اپنی حالت اصلی پر پایا۔ خدا نے موسیٰ سے کہا کہ
 بنی اسرائیل اگر تیری نبوت کے قائل نہ ہوں تو تو انہیں یہ نصیحت
 دے کہ مانا۔ تب موسیٰ نے کہا کہ میں نصیحت نہیں رکھتا میری زبان
 میں لگنت ہے۔ خدا نے کہا کہ تیرا بھائی ہارون تیرے ساتھ ہوگا
 تیری طرف سے گفتگو بھی فصاحت اور بلاغت سے کہیں گا
 اور میں تیری اور اوسکی بات کے ساتھ ہونگا تم جو کچھ کرو گے
 تمکو تابو لگا۔ تب موسیٰ اپنے شرس کے پاس سے مھر کر جانے کو
 رخصت ہوا اور اپنی جو رو اور دونوں طرف کون کو لگدھے پر ساتھ
 لے کر مھر کی طرف چلا اور خداوند نے ہارون کو کہا کہ بیابان میں
 اُسکے موسیٰ سے ملاقات کر۔ وہ گیا اور اوستے سے ملکر بوسہ دیا۔ پھر

موسیٰ اور ہارون مصر میں گئے اور بنی اسرائیل کو سب بزرگوں کو
 ایک جگہ جمع کیا۔ ہارون نے ساری بائین جو خدا نے موسیٰ
 سے کہی تھیں کہیں اور لوگوں کی آنکھوں کے سامنے معجزے
 ظاہر کیے۔ تب لوگ ایمان لائے اور وہ یہ سُنکے کہ خداوند
 نے بنی اسرائیل کی خبر گیری کی اور اون کے دُکھوں پر نظر
 کی اپنے اپنے سر جو کھاتے اور سجدہ کیے۔ لیکن جب تک کہ
 فرعون نے اجازت نہ دی موسیٰ او نہین مصر کے باہر
 نہ لاسکا۔

تیسواں باب

مصر کی آفتوں کے بیان میں

دوسرے دن موسیٰ اور ہارون نے فرعون پاس جا کر
 کہا کہ اسرائیلیوں کا خدا فرماتا ہے کہ میرے لوگوں کو جانے
 دے۔ فرعون نے کہا کہ خداوند کون ہے کہ میں اس کی آواز
 سُنوں اور بنی اسرائیل کو جانے دوں۔ یہ کہہ کر اپنے نوکر و کمو
 حکم دیا کہ اب بہ نسبت پیشتر کے بنی اسرائیلیوں پر زیادہ ترامہربان

ہوں اور سخت تر مشقت لیا کریں۔ اس لیے بنی اسرائیل
 اور بھی پھوٹ پھوٹ روئے۔ جب موسیٰ اور ہارون فرعون
 کے پاس سے باہر آئے تو اسرائیلیوں نے ان سے کہا کہ
 تمہارے ہمارے جانے کے لیے فرعون سے پوچھ کے ہمارے
 لیے بُرائی کی، اب وہ بیشتر سے زیادہ سختی کرتے ہیں اور سخت
 سخت کام لیتے ہیں، تب موسیٰ خداوند پاس پھر گیا اور کہا کہ
 اے خداوند تو نے ان لوگوں کو کیوں دکھ میں ڈالا اور مجھے
 کیوں بھیجا۔ تب خدا نے اوس سے کہا کہ پھر فرعون پاس جا
 اور اوسے اپنا معجزہ دکھلا تب موسیٰ و ہارون فرعون کو آگے
 گئے اور ہارون نے اپنا عصا فرعون اور اوس کے خادموں
 کے آگے پھیکا وہ سانب ہو گیا۔ لیکن فرعون نے اپنی سخت دلی
 سے اوس کا کچھ خیال نہ کیا اور خدا کے کلام پر ایمان نہ لایا تب
 خدا نے موسیٰ کو حکم دیا کہ صبح کو فرعون دریا پار جانے گا تو بھی
 جا اور اوس سے کہ کہ تو خدا کی مرضی پر نہیں چلتا اور اسرائیلیوں
 کو جانے نہیں دیتا تو قدرت الہی دیکھے گا تب موسیٰ اور
 ہارون نے جیسا خداوند نے فرمایا تھا کیا، اوس نے عصا اٹھا
 اور دریا کے پانی پر فرعون اور اوس کے نوکر و سکنے سامنے

مارا اور دریا کا پانی سب لہو ہو گیا اور سکی مچھلیاں مر گئیں اور پد بو
 آنے لگی اور مصر کے لوگ اوس پانی کو پی نہ سکے۔ پر فرعون کا
 دل سخت ہو گیا اور اپنے گھر کو چلا گیا۔ اور مصریوں نے پانی
 پینے کے لیے کنوئین کھودے اور دریا کا پانی سات دن تک
 خون رہا۔ مگر فرعون اپنی سخت دلی سے اوس کچھ متوجہ نہ ہوا اور
 بنی اسرائیلیوں کے جانے پر راضی نہ ہوا۔ اس لیے خدا نے
 دوسری آفت بھی یعنی ہارون نے بموجب حکم الہی عصا اٹھایا
 ہزاروں اور لاکھوں مینڈک تالابوں اور دریاؤں سے نکل پڑے
 اور تمام راستوں اور گھروں اور خواجگاہوں اور بادرچی خانوں
 اور کھانے اور پینے کی چیزوں میں پھیل گئے اور فرعون اور
 اوسکی تمام رعایا پر چڑھنے لگے بہت تنگ ہو کر موسیٰ اور ہارون
 کو فرعون نے بلائے کہا کہ خدا سے مینڈکوں کے دفع کرنے کے
 لیے دعا کرو میں بنی اسرائیل کو جانے دوں گا۔ موسیٰ نے جا کر
 خداوند سے دعا مانگی اور خدا نے مینڈکوں پر مرمی بھیجی۔ لوگوں
 نے مرے ہوئے مینڈکوں کو جمع کر کے تودے لگا دیے اور
 اُون ڈھیروں سے بہت بدبو نکلتی تھی۔ لیکن جب فرعون نے
 دیکھا کہ کچھ مہلت ملی تو سخت دلی سے اپنے اترار سے منحرف

ہو گیا۔ تب خدا نے ایک اور آفت بھیجی یعنی ہارون نے بموجب حکم الہی عصا زمین کی گرد پر مارا وہ سب گرد و جنوں بن گئی اور انسان اور حیوان کو لپٹنے لگی مگر فرعون کو اسکی بھی کچھ تاثر نہوئی۔ تب خدا نے مچھڑوں کے غول کے غول مصر کو سارے ملک میں بھیجے ایسا کہ تمام زمین مچھڑوں سے خراب ہو گئی۔ لیکن بنی اسرائیل کا قیامگاہ محفوظ رہا۔ فرعون نے اقرار کیا کہ اگر یہ آفت مجھ سے اور میری رعیت سے جاتی رہے گی تو بنی اسرائیل کو جانے دوں گا۔ موسیٰ نے خدا سے دعا مانگی اور خدا نے وہ آفت اُن سے دفع کی اور ایک مچھڑ بھی ملک مصر میں نہ رہ گیا۔ فرعون نے اس بار بھی اپنا دل سخت کر لیا اور اُن لوگوں کو ہرگز جانے کی رخصت نہ دی۔ اس لیے ایک اور آفت بھیجی گئی۔ بہت سے گھوڑے گدھے گائے بیل اونٹ وغیرہ بیمار ہو کے مر گئے تو بھی فرعون نے اُن لوگوں کو جانے نہ دیا، پھر ایک وبا آئی کہ سب مصریوں کے پھرے پسپھولے نکل آئے۔ اب بھی فرعون اُن کے بھیجنے پر رضی نہوا اور اسکا دل زیادہ تر سخت ہو گیا۔

اے پیارے لڑکے کو تمہیں بھی لازم ہے کہ خدا کے

حکمون پر عمل کرو۔ جو اوس کے احکام کی فرمانبرداری نہ کریگا
اوسے وہ سزا دیگا ۛ

چونیسواں باب

مصر کی دوسری آفتوں کے بیان میں

ایک دن بڑے سویرے موسیٰ اور ہارون فرعون پاس
آئے کہنے لگے کہ خدا کل آسمان سے ایسے بڑے بڑے اولے
برسائے گا کہ آج تک مصر میں ویسے دیکھنے میں نہیں آئے
اوس کے ضد مہ سے سب آدمی اور جانور جو دروانے کے
باہر ہوں گے ہلاک ہو جائیں گے۔ جن مصریوں کو اون کی
بات کا یقین تھا اونہوں نے اپنے جانوروں اور لوگوں کو نکلنے
نہ دیا اور خیمیں اون کی بات کا اعتبار نہ تھا وہ اپنے جانوروں
اور لوگوں کی حفاظت میں متوجہ نہ ہوئے۔ دوسرے دن موسیٰ
نے اپنا عصا آسمان کی طرف اٹھایا اور خداوند نے بادل کو
گراہیا اور اولے برسائے اور آگ زمین پر چلتی تھی۔ پس اولے
گرے اور دونوں میں آگ لپٹی ہوئی تھی۔ اولوں نے سارے

ملک مصر میں اُون کو جو میدان میں تھے کیا انسان کیا حیوان
 سب کو مارا اور میدان کی سب سبزی ماری گئی اور سدا سے
 درخت لوٹ گئے۔ مگر جشن کی زمین میں جہاں بنی اسرائیل تھو
 اُولے نہ پڑے تب فرعون نے موسیٰ اور ہارون کو بلایا اور
 اُنہیں کہا کہ میں نے اس دفعہ گناہ کیا خداوند عادل ہے۔ میں
 اور میری قوم گناہگار ہے۔ خداوند سے شفاعت کرو کہ بس
 آگے کو اس طرح سے نہ گرجے اور اُولے نہ گرین تب میں اُپس
 جانے دوں گا اور تم اس سے آگے یہاں نہیں رہنے کے۔
 تب موسیٰ نے اُسے کہا کہ میں شہر سے باہر نکلتے ہوئے خداوند
 کے آگے ہاتھ اٹھاؤں گا اور گر جتاؤں اُولے موقوف ہو جائیگا
 تاکہ تو جانے کہ سناری زمین خداوند ہی کی ہے۔ پس میں جانتا
 ہوں کہ تو اور تیرے نوکر اب بھی خداوند سے نہ ڈرین گے +
 پھر موسیٰ نے شہر کے باہر جا کے دعا مانگی اور گر جتاؤں اُولے
 اور مینہ موقوف ہو گئے۔ جب فرعون نے یہ آفتیں موقوف
 ہوئی دیکھیں تو پھر سرکشی کرنے لگا اور اُنہیں جانیکی اجازت
 مذی موسیٰ اور ہارون پھر فرعون کو پاس گئے اور کہا کہ ابھی با
 خدا تیرے ملک میں بڈیاں بھیجا۔ یہ سنکر فرعون اور اُسکے نوکر

بہت ناخوش ہوئے۔ موسیٰ وہار و نکو گھر کے باہر نکال دیا۔ موسیٰ
 نو اپنا عصا اٹھایا اور خدا فرمائی تیر ہوا چلائی اور دوسرے دن
 مصر میں ٹڈیاں بیشمار آئیں اور سارے زمین اُون سے چھپ گئی
 اور بالکل اندھیرا ہو گیا۔ تمام ملک مصر کے درخت اور میوے
 اور سبزی جو اولون سے بچ رہے تھے اُنہوں نے چاٹ لئے
 یہ دیکھ کر فرعون بہت گھبرایا۔ مجبورانہ جلد موسیٰ اور ہارون کو بلا کے
 کہا کہ میں تمہارا اور تمہارے خدا کا گناہگار رہوں سوا ب میں تمہاری
 منت کرتا ہوں فقط اس مرتبہ میرا گناہ بخشو اور اپنے خدا سے
 شفاعت کر کے اس موت کو مجھ سے دور کرو چنانچہ اوس نے
 خداوند سے شفاعت کی اور خدا فرمایا اے جلالی جو ٹڈیوں کو
 دریائے قلمزم میں ڈال آئی ایسا کہ مصر کے تمام اطراف میں ایک
 ندی نہ رہی۔ لیکن اب بھی فرعون اپنے اقرار سے منحرف ہو گیا
 اور بنی اسرائیل کو جانے نہ دیا۔ تب موسیٰ نے خدا کو حکم سے
 اپنا ہاتھ آسمان کی طرف اٹھایا اور تین دن تک سارا مملکت
 مصر میں عجب اندھیرا رہا یہاں تک کہ مصریوں نے آپس میں
 ایک دوسرے کو نہ دیکھا اور نہ کوئی تین دن تک اپنی جگہ سے
 ہلا۔ پھر سارے بنی اسرائیل کے مکانات پر اوجالا تھا لیکن فرعون

نہ یا وہ تر سخت دل ہو گیا۔ اوس نے اونکا جانا پسند نہ کیا اور موسیٰ
 سے کہا کہ تو میرے سامنے سے جا اور پھر منہ دیکھنے مت اکیونکہ
 جس دن تو میرا منہ دیکھے گا تو مر جائے گا تب موسیٰ نے کہا کہ تو فری
 احبا کہا میں پھر تیرا منہ نہ دیکھوں گا۔ تب خداوند نے موسیٰ سے کہا
 کہ میں فرعون اور مصریوں پر ایسی بلا لاؤں گا کہ وہ یقیناً تم سب کو
 دہکا دے کے نکال دے گا۔ رات کو میں مصر میں ہر ایک کے
 گھر جا کے اوسکے پہلوئے لڑکے کو ماروں گا سو تو بنی اسرائیل
 سے کہہ کہ ہر ایک آدمی اپنے اپنے باپ دادوں کے مطابق گھر
 پیچھے ایک بڑہ بے غیب اپنے لئے کے شام کو فوج کرے
 اور اوسے اوسی رات اپنے گھر بے نسبت کھائے اور اوسکے
 خون سے اپنے دروازے کی چوکھٹ پر چھاپا مارے وہ خون
 تمہارے لئے نشان ہو گا اور میں لہو دیکھ کر تمہارے درگزر وں گا
 اور جب مصریوں کو ماروں گا تو تم وبا اور ہلاکت سے بچو گے
 اور بڑے کے گوشت کمانے کے وقت کمر بنانہ صہین اور جو تیار
 ہنک سفر کے واسطے تیار رہیں۔ پس بنی اسرائیلیوں نے بڑے
 فوج کیے اور انہیں رات کو کھایا اور اپنی لاٹھیاں ہاتھوں میں
 لے کر میز کے چاروں طرف کھڑے ہوئے + انہوں نے

اوس گوشت کو روٹی اور کرٹوسی ترکاری سے کھایا اور خون
 کو اپنے دروازوں کے بازو اور چوکھٹ پر چھرک دیا کیونکہ اوس
 سے اپنا بچاؤ جانتے تھے اور یوں ہوا کہ خداوند نے اسی رات
 کو مصر کی زمین میں سارے پہلوٹھے فرعون کے پہلوٹھے سو لکے
 جو اپنے تخت پر بیٹھا تھا اوس قیدی کے پہلوٹھے تک جو قید خانہ
 میں تھا چوپایوں کے پہلوٹھے تک ہلاک کیا۔ اور فرعون رات کو
 اوتھا اور اوس کے سب نوکر اور سارے مصری اُٹھے اور مصر میں
 بڑا فوج تھا کیونکہ کوئی گھرنہ ہا کہ جس میں ایک نہ فرات۔ تب اوس نے موسیٰ
 اور ہارون کو رات ہی کو بلایا اور کہا کہ اوتھو تم اور بنی اسرائیل
 میرے لوگوں میں سے نکال جاؤ۔ اپنے گلے اور گائے بیل بھی لو
 جیسا تم نے کہا ہے روانہ ہو اور میرے لیے بھی برکت چاہو۔ اور
 مصری اُون لوگوں پر حیر کرتے تھے تاکہ اُنہیں ملک مصر سے جلد
 خارج کریں کیونکہ وہ سمجھے کہ ہم سب مر جائیں گے، اور اُون لوگوں
 نے آگوندھا ہوا پیشہ اوس سے کہ وہ خمیر ہو آٹے کے لگنون
 سمیت کٹر دن میں باندھ لے اپنے کانہ ہدیان پہاڑ اٹھالیا اور مصر لوگوں
 سے روئے اور سونے سے پہاڑ بن گیا۔ اور یہ عاریت لیا اور خداوند
 نے اُون لوگوں کو مصر میں لے گیا تاکہ اُس وقت تک کہ اُنہیں

نے اون کو عاریت دی + اور اونہوں نے مصریوں کو لوٹ لیا
 آخر کو بنی اسرائیلیوں نے رات ہی کو بہت جلد کوچ کیا + گروہ
 اُن کا بہت بڑا تھا + خدا نے اپنا وعدہ جو ابراہام سے کیا تھا یا کیا
 اور اُن کی اولاد کو زمین کنعان کے راستے پر لے چلا اور دوسری
 سے فرمایا کہ بنی اسرائیل ہر سال ایک بار اس نکلنے کی شکر
 گزاری کر کے کہایا کریں اور اسے عید صبح اکین + اس لئے کہ
 خدا نے جہان خون دیکھا وہاں سے گذر گیا + خیال کرو کہ جیسے
 برے کے خون نے پہلوئوں کی جان بچائی + سیاہی سچ کا
 خون اپنے پیاروں کو جہنم سے بچائے گا + ہم لوگوں کو سچ کی
 مہربانی کا ہر وقت شکر گزار رہنا چاہیے + شمار کرو کہ خدا نے
 کتنی آفتیں فرعون اور اس کے لوگوں پر بھیجیں پہلے پانی
 کا خون سے بدلا + وٹھرے سینڈ کوں کا پیدا ہونا میسر کے
 خاک سے جنوں کا بننا چوتھے پھڑدن کا اکثریت سے ہونا
 مانچوین جانوروں کا مرنے چھوٹے بوڑے اور بچھو لوں کا
 نکلنا ساتوین اندھی اور اولوں کا آنا آٹھوین ڈیوں کا آنا
 نویں اندھیرے کا ہو جانا دسویں پہلوئوں کا مرنے +
 اسے لڑکوں کی یہ آفتیں بہت ہولناک ہیں کہ مصریوں پر سبب

نافرمانی کے واقع ہوئیں اور جہنم میں اس سے زیادہ نافرمانوں پر عذاب ہو گا پس حق کی نافرمانی سوجھنا چاہیے *

پچیسواں باب

بنی اسرائیل کا دریائے قلزم سوچا۔ ہونیکے بیانیہ

بنی اسرائیلیوں نے کنعان کی طرف کوچ کیا اور وہ مصر سے بہت دور تھا۔ انہیں راستہ ملنا بہت دشوار ہوتا۔ لیکن خداوند دن کو بدلی کے ستون میں (تاکہ انہیں راہ بتائے) اور رات کو آگ کے ستون میں (تاکہ انہیں روشنی بخشنے) ان کے آگے چلتا تھا تاکہ وہ دن رات چلے جائیں۔ وہ بدلی کا ستون دن کو اور آگ کا ستون رات کو ان لوگوں کے آگے سے ہرگز نہ اڑتا تھا۔ بنی اسرائیل بحر قلزم کے کنارے تک بڑی تیزی سے گئے وہاں پر اہل تھم گیا۔ اونمون نے وہاں اپنا دیر کیا اور جب شاہ مصر کو خبر دی گئی کہ وہ لوگ بھاگ گئے تو فرعون اور اس کے خادموں کا دل لوگوں کی طرف سے پھر گیا اور وہ بولے کہ ہم نے یہ کیا کیا کہ بنی اسرائیل کو اپنی

غلامی سے باہر جانے دیا۔ تب اوس نے اپنی گاڑیاں جو تین
 اور اپنے لوگوں کو ساتھ لے کر اؤٹ کا پھانسیا اور انہیں خیمہ
 کیے ہوئے دریا پر پایا۔ جب بنی اسرائیل نے مصر میں کو اپنے
 بھیجے آتے دیکھا وہ شدت سے ڈرے اور اپنے خداوند سے
 فریاد کرنے لگے اور موسیٰ سے کہنے لگے کہ اب کہاں جائیں
 آگے کو دریا حائل ہے اور پیچھے کو فرعون مارنے کو چلا آتا ہے
 کیا مصر میں قبروں کی جگہ نہ تھی کہ تو ہم کو وہاں سے سیان میں مرنے
 کے لیے لایا۔ موسیٰ نے لوگوں سے کہا کہ خوف نہ کرو کھڑے رہو
 خداوند کی نجات دیکھو کہ آج کے دن وہ تمہیں دے گا۔ اوپر
 کبھی فرعون اور اوس کے آدمیوں کو نہ دیکھو گے۔ خداوند تمہاری
 لیے جنگ کرے گا اور تم چپ چاپ رہو گے۔ اور موسیٰ نے
 خدا سے دعا مانگی شروع کی تب خداوند نے موسیٰ سے کہا کہ
 بنی اسرائیل سے کہو کہ وہ آگے چلیں تو اپنا عصا اٹھا اور دریا
 پر اپنا ہاتھ بڑھا اور اوس کو دو حصے کر۔ اور بنی اسرائیل بچوں
 میں سے سو کھی زمین میں ہو کر گذر جائیں گے۔ اور جب میں فرعون اور
 اوس کی گاڑیوں اور اوس کے سواروں پر اپنا جلال ظاہر کروں گا تو
 جائیں گے کہ میں خداوند ہوں تب خداوند کا فرشتہ جو اسرائیلی لشکر

کو لے کے چلا جاتا تھا پھر اور اونکی پشت پر آ رہا۔ اور بدلی کا ستون
 اونکو سامنے گیا اور اونکی پشت پر جا ٹھہرا۔ مصریوں کو لشکر کی طرف
 اندھیرا ہو گیا اور اسرائیلیوں کی جانب روشنی رسو تمام رات ایک لشکر
 دوسرے کی نزدیک نہ آیا۔ پھر موسیٰ نے دریا پر ہاتھ بڑھایا اور خداوند نے
 بڑی پوری آندھی تمام رات دریا پر چلائی اور دریا کو ٹکڑا کر پانی کے
 دو حصے کیئے۔ اور بنی اسرائیل دریا کے بیچ سے سوکھی زمین
 میں ہو کر گذر گئے۔ اور پانی کی آندھی نے شہر اور باغین دیوا
 تھی اور مصریوں نے ان کا پیچھا کیا اور چپکے چپکے ہو کر فرعون
 اور اوسکی سب گاڑیاں اور ہزار دریا کے بیچ تک آئے۔
 اور یوں ہوا کہ خداوند نے پچھلے پہر اوس آگ اور بادل کو ستون
 میں سے مصریوں کے لشکر پر نظر کی اور مصریوں کی فوج کو گھبرا دیا
 اور ان کی گاڑیوں کے پہیوں کو نکال ڈالا ایسا کہ شکل سے
 چلتی تھیں۔ چنانچہ مصریوں نے کہا کہ آؤ اسرائیلیوں کے منہ پر
 سے بہاگ جائیں کیونکہ خداوند ان کے لئے مصریوں سے جنگ
 کرتا ہے۔ اور خداوند نے موسیٰ سے کہا کہ اپنا ہاتھ دریا پر بڑھا
 تاکہ پانی مصریوں اور اونکی گاڑیوں اور ان کے سواروں پر پھیر
 آئے۔ موسیٰ نے اپنا ہاتھ دریا پر بڑھایا اور دریا صبح ہوتے ہی

اپنی قوت اصلی پر لوٹا، مصری اوس کے سامنے سے بھاگو
 اور خداوند نے مصریوں کو دریا میں ہلاک کیا اور پانی پھر اور
 گاڑیوں اور سواروں اور فرعون کے سب لشکر کو جواروں کے
 پیچھے دیا کے بیچ میں آئے تھے چپا لیا اور ایک بھی اونہیں
 سے باقی نہ رہا، سو خداوند نے اوس دن اسرائیلیوں کو مصریوں
 کے ہاتھ سے یوں بچایا۔ اور اسرائیلیوں نے مصریوں کی
 لاشیں دریا کے کنارے پر دیکھیں۔ اور اسرائیلیوں نے
 بڑی قدرت جو خداوند نے مصریوں پر ظاہر کی دیکھی اور لوگ
 خداوند سے ڈرے۔ تب خداوند پر اور اوس کے بندہ موسیٰ
 پر ایمان لائے اور ان بے رحموں کے ظلم و تعدی سے
 بچنے کے سبب نہایت خوش ہوئے۔ اور اوسکی شکر گزاری
 میں ایک پر مضمون گیت خداوند کی تعریف میں گایا۔ گیت
 کا شروع یہ تھا۔ کہ میں خدا کی تعریف گاؤں گا کہ اوس نے بڑے
 جلال سے اپنے تئیں ظاہر کیا۔ اوس نے گھوڑوں کو سواروں
 سمیت دریا میں ڈال دیا۔ وغیرہ اور مریم موسیٰ کی بہن اور
 عورتوں نے بھی دلچسپ باجے بجائے اور بہت اچھے اچھے
 خدا کی حمد کے راگ گائے، کچھ دن پیشتر بچا رہے بنی اسرائیل

وہو پ کی سختی میں جلتے تھے اور مشقت شامہ میں گرفتار
رہتے تھے۔ غلاموں کی مار کھاتے تھے نالہ و فریاد کیا کرتے
تھے۔ اب وہ غلامی سے آزاد ہوئے اور شاداب زمین کے
پہونچنے کے امیدوار ہوئے۔

اے عزیز لڑکو دیکھو کہ اسرائیلی کنعان زمین کے پہونچنے
کی امید پر کیسے کیسے راگ گاتے تھے اور خوشی مناتے تھے
اور مجھے امید قوی ہے کہ ایک دن اوس زمین میں کہ کنعان
سے نہایت خوشنما و شاداب ہے پہونچنا گا۔ پس کیا مجھے خدا
کی تعریف کرنی نہ چاہیے کہ اوس نے ہمیں اوس خوشنما زمین
نکے جانے کی راہ بتائی ہے۔ اگر تم اوس سے ہمیشہ
درخواست کرو گے تو وہ تمہیں بھی دیاں پہونچائے گا۔
تمہاری جانوں کو شیطان کی غلامی اور قبضہ سے
بچائے گا جیسے اسرائیلیوں کو فرعون کے ہاتھ سے
نجات دی۔

چھیسواں باب

من اور چٹان کے بیان میں

بنی اسرائیل اپنے ظالم مالکوں سے چٹکارا پانے کے سبب بہت خوش تھے۔ جب وہ مصر کی زمین سو خراج ہو کر سن کے بیابان میں پہنچے تو وہاں پھلدار درخت کھانوں کی چیزیں پانی کے چشمے نہ تھے۔ ساری جماعت موسیٰ اور ہارون پر جھنجھلا کے بولی کہ کاش خداوند کے ہاتھ سے زمین مصر میں جس وقت کہ ہم گوشت کی ہانڈیوں کے پاس بیٹھے تھے اور روٹی میں بھر کے کھاتے تھے مارے جاتے۔ تم ہلکے اس بیابان میں نکال لائے ہو کہ سارے مجمع کو بھوک سے ہلاک کرو۔ تب خداوند نے موسیٰ سے کہا کہ دیکھ میں آسمان سے تمہارے لیے روٹی ر ساؤں گا۔ یہ لوگ ہر روز کے جتنا ایک دن کے لیے کفایت کرے سمیٹ لیا کریں۔ سو موسیٰ اور ہارون نے اونہیں کہا کہ تم جو خداوند پر جھنجھلاتے ہو سو وہ مست ہے اور صبح کو تم خداوند کا جلال دیکھو گے۔ صبح کی وقت

بنی اسرائیلیوں نے اپنے اپنے خیموں سے زمین پر چھوٹی
 چھوٹی گول گول سفید سفید خبز پڑھی ہوئی دیکھی تو بہت متعجب
 و حیران ہوئے کہ خدا کیا کیا ہے ہم نے تو ایسی خبز نہ کبھی دیکھی
 نہ سنی۔ تب موسیٰ نے کہا کہ یہ وہی روٹی ہے جو خداوند فرما
 سے تمہارے لیے بھیجی ہے اسکو جمع کر کے اپنے اپنے خیموں
 میں لے جاؤ۔ پس ہر ایک آدمی نے اپنے اپنے برتن لیکے
 اپنی جو روٹوں اور لڑکوں کے لیے جمع کیا۔ جب ناپا تو جس نے
 بہت جمع کیا تھا کچھ زیادہ نہ پایا اور اوسکا جس نے کم جمع کیا تھا
 کم ہوا۔ ہر ایک نے اُون میں سے بقدر اپنے کھانے کے
 جمع کیا تھا اور اُونہوں نے اوسکو چکھا تو مزہ اوسکا شہد میں
 ملی ہوئی مٹھلوری کا پایا اور اُونھوں نے اوسکا نام من رکھا۔
 اُون کی جو روٹوں نے اسے چکی میں پیس اور اُونکھلیوں میں
 کوٹ اوسکی ہلکیان پکاتیں + موسیٰ نے اُون سے کہا کہ سینے
 سے کل کے لیے کچھ نہ رکھو۔ خداوند تمہیں ہر روز عنایت کیا
 کرے گا۔ اگر رات کو مرث ہو جائے خون نکر و خدا پر بھروسہ
 کامل رکھو وہ تمہیں اور دے گا۔ لیکن بعضے نافرمان بر داروں
 اور ناشکروں نے اُونکا کہنا نہ سنا اور دوسرے دسکے لیے

رکھتے چھوڑا اور دوسرے دن جب اسے کھولا تو کثرتوں سے
 بھرا ہوا دیکھا مجبور ہو کے پھینک دیا۔ کیا ہی بیوقوفی کی کہ خدا
 کا کمنا غانا اور جب رفیدیم میں دیر کیا وہاں لوگوں کے پینے
 کو پانی نہ تھا سو لوگ موسیٰ سے جگڑنے لگے اور جھجھلا کے کہا کہ
 تم ہمیں مصر سے اسی لئے نکال لائے کہ ہمیں اور ہمارے بچوں
 اور عیشیوں کو پیاس سے ہلاک کرو۔ موسیٰ نے خداوند سے
 فرمایا کہ میں ان لوگوں سے کیا کروں۔ وہ سب کے سب مجھے
 سنگسار کرنے کو تیار ہیں۔ خداوند نے فرمایا کہ بنی اسرائیل کے
 بزرگوں کو اپنے ساتھ لے اور اپنا عصا اپنے ہاتھ میں لے
 اور پہاڑی پر جا چٹان کو ماراؤس سے پانی نکلے گا۔ موسیٰ نے
 چنڈا می اپنے ساتھ لے کر اوس چٹان کو مارا اور بہت پانی نکلا
 اور پانی بہتا ہوا نیچے گرا، وہ آدمی جو پہاڑ کے نیچے سے پانی کو
 مثل دریائے خشک زمین پر بہتا ہوا دیکھتے تعجب ہوئے اور اپنے
 لڑکوں اور عیشیوں کی پیاس بجھائی اور نہایت خوش و مسرور
 ہوئے۔

اے لڑکوں کو دیکھو کہ خدا بنی اسرائیلیوں پر کیسا مہربان اور اُن کی
 کیسی مدد کرتا تھا مگر وہ اپنے گڑبگڑانے اور جھجھلانے سے باز نہ آئے

یہ کیسی بُری بات تھی۔ خدا تم پر بھی بہت مہربان ہے پس تم کو
بنی اسرائیلیوں کی طرح کُڑکڑانا نہ چاہیے بلکہ خدا کی شکر گزاری
اور اوسکی حمد و ثنائیں مصروف رہنا چاہیے *

ستائیسواں باب

شریعت کو نازل ہونے کے بیان میں

بنی اسرائیل سفر کرتے کرتے تھوڑے دنوں کے بعد کوہ سینا
کے قریب پہنچے یہ وہی پہاڑ تھا کہ جسکی جھاڑی میں موسیٰ نے خدا
کو دیکھا تھا۔ بنی اسرائیل نے کوہ کے آگے خیمے کھڑے کیے۔
تب خداوند نے موسیٰ کو پہاڑ پر بلا کے فرمایا کہ تو لوگوں سے کہہ
کہ میں نے مصریوں کے ہاتھ سے تھلین کیسا بچا یا پس اگر اب
تم میری مرضی پر چلو گے اور میرے حکم سنو گے تو تم ساری
قوموں سے زیادہ میرے لیے ایک خزانہ خاص ہو گے اور ایک
مقدس قوم رہو گے۔ موسیٰ نے اوتر کے گردہ کے بزرگوں کو
بلا یا اور انہیں یہ سب باتیں سنائیں۔ سب لوگوں نے نکل کر
جواب دیا کہ خداوند نے جو کچھ فرمایا ہے ہم سب کریں گے۔

موسیٰ نے یہی جواب پہ پہاڑ پر جا کے عرض کیا۔ تب خداوند نے
 موسیٰ سے کہا کہ میں اندھیری بدلی میں تجھے پاس لے کے تجھ سے
 باتیں کروں گا تاکہ لوگ میری آواز سنیں اور ابد تک تیرے مقتدر ہیں
 تو آؤں سے جا کر کہہ کہ تیار ہوں۔ تب موسیٰ پہاڑ پر سے اتر کے
 لوگوں میں گیا اور انہیں پاک و صاف کیا، انہوں نے اپنے
 کپڑے دُلوائے اور اوس نے لوگوں سے کہا کہ تیسرے دن
 تیار رہو کہ خداوند تیسرے دن سارے لوگوں کی نظر میں کوہ سینا
 پر اتر آئے گا۔ تب سب آدمیوں نے موسیٰ کے حکم کے موافق
 پہاڑ کے گرد اگر و حدین باندھیں تاکہ کوئی پہاڑ پر نہ چڑھے اور اوسکی
 سرحد کو نہ چھوئے بلکہ مویشی بھی اوسکی گھاس نہ چرے اس لیے
 کہ وہ خداوند کا پہاڑ ہے تیسری صبح کو بادل گرے اور بجلیاں
 چمکیں اور پہاڑ پر کالی گھٹا اُڑی اور قرنائی کی آواز بہت بلند ہوئی
 چنانچہ سارے لوگ ڈرے اور کانپ گئے۔ اور موسیٰ لوگوں کو
 خیمہ گاہ سے باہر لے گیا کہ خدا سے ملے اور وہ پہاڑ کے نیچے
 اکٹھے ہوئے اور سب کوہ سینا پر زیر و بالا اُہوان تھا کیونکہ خدا
 شعلہ میں ہو سکے اوس پر اُترا اور تنور کا سادہ اُہوان اوس پر سے
 اُٹھا اور پہاڑ سے اُتر گیا۔ اور جب قرآن کی صدا بہت بڑائی گئی

اور بلند سے بلند ہونی جاتی تھی موسیٰ نے کلام کیا اور خدا نے
 اسے ایک آواز سے جواب دیا اور خداوند کوہ سینا کی چوٹی پر
 نازل ہوا اور خداوند نے پہاڑ کی چوٹی پر موسیٰ کو بلایا اور موسیٰ
 چڑھ گیا۔ اور خداوند نے موسیٰ سے کہا کہ اُتر جا اور لوگوں کو تاکید
 کرتا ہوں کہ حدوں کو توڑ کے خداوند کے پاس دیکھنے کو آئیں اور
 بہتیرے اُن میں ہلاک ہو جائیں چنانچہ موسیٰ لوگوں پاس تلو اُترا
 اور اُن سے کلام کیا۔

پھر خدا یہ سب باتیں بولا اور کہا کہ۔ خداوند تیرا خدا جو تجھے زمین
 مصر سے اور غلامی کے گھر سے نکال لایا میں ہوں میرے حضور تیرے
 لیے دوسرا خدا ہوں۔ یہ پہلا حکم تھا۔

دوسرا حکم۔ تو کوئی مورت نہ بنا اور اسکی بندگی نہ کر۔

تیسرا حکم۔ تو اپنے خداوند خدا کا نام بیجا نہ لے۔

چوتھا حکم۔ سبت کو دن کو مقدس جان اور یاد رکھ کہ خدا نے

اُس دن میں اپنے کام سے آرام کیا۔

پانچواں حکم۔ تو اپنے ما باپ کی عزت کر۔

چھٹواں حکم۔ تو خون مت کر۔

ساتواں حکم۔ تو زنا مت کر۔

اَکھوانِ حکم - تو چوری نہ کر۔

نَوَانِ حکم - تو اپنے پروردہ پر محبوبی گواہی مت دے۔

وَسَوَانِ حکم - تو لالچ نہ کر۔

اور سب لوگوں نے دیکھا کہ بادل گرے بجلیاں چمکیں قرآن کی آواز ہوئی پہاڑ سے وُہوان اٹھا۔ اور سب لوگوں نے جنت دیکھا تو وہ سنے اور دوڑ جا کھڑے ہوئے۔ تب انہوں نے موسیٰ سے کہا کہ تو ہی ہم سے بول اور ہم سنیں لیکن خدا سے نہ بولیں کہیں ہم مرنے پائیں۔ موسیٰ نے لوگوں کو کہا کہ تم مت ڈرو اس لیے کہ خدا آیا ہے کہ تمہیں امتحان کرے اور تاکہ اوس کا خوف تمہارے سامنے ظاہر ہو کہ تم گناہ نہ کرو۔ تب وہ لوگ دوڑ ہی کھڑے رہے اور موسیٰ اوس کالی بدلی کے جسمین خدا تھا نزدیک گیا اور جو کچھ کہ لوگوں نے کہا تھا خدا سے عرض کیا کہ وہ تیری آواز سننے سے خوف کھاتے ہیں۔ تب خداوند نے کہا جو کچھ انہوں نے کہا اچھا کہا کاش کہ اُن کے ایسے ہی دل ہوں کہ وہ مجھے دُرین اور ہمیشہ میرے سب حکموں کی محافظت کریں تاکہ اُن کے اور اُن کی اولاد کے لیے ابد تک بہتری ہو۔ خدا چاہتا ہے کہ آدمی نیک ہوں اور خوش رہیں مگر وہ جانتا ہے کہ وہ اپنے دل سے

مجھے پیار نہیں کرتے، موسیٰ نے البتہ صدق دل سے اُسے
 پیار کیا اس لیے خدا نے موسیٰ سے باتیں کیں۔ پھر خدا نے
 موسیٰ کو تنہا پہاڑ پر بلایا اور چالیس دن و رات اُسے بڑھانے
 پانی کے دمان زندہ رکھا اور گھری بدلی مین ہو کے اُس سے
 کلام کیا اور چلتے وقت اُسے پتھر کی دو تختی دین جن پر خدا نے
 اپنی انگلی سے وہ دسوں احکام لکھے تھے جو اُس نے باوا
 بند فرمائے تھے تاکہ بنی اسرائیل ان حکموں کو کبھی نہ ٹولیں۔

اے لڑکے تمہیں چاہیے کہ یہ خدا کے احکام ہمیشہ یاد رکھو اور
 خدا کی فرمان برداری اور محبت میں ہر وقت حاضر رہو اس لیے
 کہ خدا کی مانند کوئی کریم اور رحیم نہیں ہے۔

اسٹھائیسواں باب

سونے کے بچھڑے کر یا نہیں

جب لوگوں نے دیکھا کہ موسیٰ پہاڑ پر سے اُتر تو زمین دیری
 کرتا ہے تو وہ ماروں کے پاس جمع ہوئے اور اُس سے کہا
 کہ اوٹھ ہمارے لیے معبود بنا کہ ہمارے آگے چلے کیونکہ یہ مرد

موسیٰ جو ہمیں مصر کے ملک سے نکال لایا ہم نہیں جانتے کہ اُس سے کیا ہوا۔ ہارون نے انہیں کہا کہ زیور سونے کے جو تم لوگوں کے پاس ہیں توڑ کے چھپ پاس لاؤ۔ جب وہ لاتے تو ہارون نے اُس سے ایک بچھڑے کی مورت ڈال کے تیار کی اور کہا یہی معبود تمہارا تمہیں ملک مصر سے نکال لایا۔ اور ہارون نے اُس کے لیے ایک قربانگاہ بنائی اور یہ کہنے لگا کہ خداوند کے لیے عید ہے۔ وہ صبح کو اُس سے اور سوختنی اور سلامتی کی قربانیاں گزاریں اور لوگ کمانے پینے کو بیٹھے اور کھیلنے کو اُٹھے۔

تمہیں یاد ہو گا کہ ابھی چند روز ہوئے کہ اُن سبہوں نے خدا کی فرمان برداری اور اطاعت کرنے کا وعدہ کیا تھا اور دس حکموں میں سے مورت نہ بنانے کا حکم بھی سنا تھا پر اپنی بدفعلی سے اُسے بالکل مہول گئے + تب خداوند نے موسیٰ سے کہا کہ اتر جا جنہیں تو مصر سے چھڑا لایا ہے وہ خواب ہو گئی ہیں۔ جو راہ میں نے انہیں فرمائی تھی اُس سے وہ بہت جلد پھر گئے ہیں وہ بُت پرستی میں مشغول ہو گئے ہیں۔ میں اس قوم کو دیکھتا ہوں کہ ایک گردنکش قوم ہے۔ اب تو مجھ کو چوڑے میسر غضب آؤں پر بھڑکے اور میں انہیں بے رحم کروں اور تجھ سے

ایک بڑی قوم بنائون گا۔ تب موسیٰ نے وراثت کر کے کہا کہ
اپنے غضب کے بھڑکنے کو باز رکھ نہیں تو مصری کہیں گے
کہ وہ اونہیں مصر سے پہاڑوں پر مارنے کو لے گیا تھا۔ تو اپنے
بندوں ابرہام اور اسحاق اور اسرائیل کو جن سے تو نے اونکی
نسل بڑانے کی قسم کھائی ہے یاد کر۔ تب خداوند نے موسیٰ کی
دعا قبول کی اور اوس ہلاکت سے جو چاہتا تھا کہ اپنے لوگوں سے
کرے باز آیا اور موسیٰ پھر کر پہاڑ سے اتر گیا اور شریعت کی دونو
تختی اوس کے ہاتھ میں تھیں۔ اور وہ تختی خدا کے کام سے
تھی اور جو لکھا ہوا سو خدا کا لکھا ہوا تھا۔ جب موسیٰ پہاڑ سے نیچے
آیا تو لشکر میں گانے بجانے کی آواز سننے معلوم کیا کہ بنی اسرائیل
اپنے بت کے سامنے اوسکی تعریف اور توصیف گارہے تھیں۔
جب وہ لشکر گاہ کے پاس آیا اور بچھڑا اور ناج راگ دیکھا تب موسیٰ
کا غضب بھرکا اور اوس نے سختیاں اپنے ہاتھوں سے پھینک
دیں اور پہاڑ کے نیچے توڑ ڈالیں اور اوس بچھڑے کو لے آگ
میں جلا بیس کے خاک سانبایا اور پانی میں جھڑک کے سب بنی
اسرائیلیوں کو پلایا اور بارون سے کہا کہ ان لوگوں نے تجھ سے
کیا کیا کہ تو نے ان پر ایسا بڑا گناہ لگایا۔ اوس نے عذر کر کے

کہا کہ مجھے خفاست ہو جائے۔ لوگوں نے گستاخ ہونا چاہا اور مجھ سے
 ایک معبود بنانے کو کہا تب میں نے اُون سے سونا منگا کے
 سینہ بچھڑا بنایا۔ تب موسیٰ لشکر گاہ کے دروازے پر کھڑا ہوا اور کہا
 جو خداوند کی طرف ہو سو میرے پاس آئے۔ تب سب بنی لاوی
 اوس پاس جمع ہوئے اور اُس نے انہیں کہا کہ خداوند
 اسرائیل کے خدا نے فرمایا ہے کہ تم میں سے ہر مرد اپنی کمر پر
 تلوار باندھے اور تمام لشکر گاہ میں گزرتا پھرے اور ہر مرد و نر
 سے اُون نافرانون کو قتل کرے۔ بنی لاوی نے موسیٰ کے کہے
 کے موافق کیا اور اوس دن قریب تین ہزار مرد کے انہوں نے
 مارے اور خداوند نے اُون پر مری بھی بھیجی۔ مگر موسیٰ کی سفارش
 کے سبب سبھوں کو ہلاک نہ کیا۔ اس کے بعد خدا نے موسیٰ کو
 پہاڑ پر بچھڑا بلایا اور دوسری دو تختیاں بنانے کا حکم دیا اور پھر
 چالیس دن اور رات موسیٰ سے اوس پہاڑ پر باتیں کیں اور مثل
 سابق اُون دو تختیوں میں دسوں حکم لکھ کر موسیٰ کو دیئے
 اور موسیٰ کے ساتھ خدا نے دوستانہ اور ملائمت سے باتیں
 کیں اور اپنی قدرت اور جلال و کمال بالیکن خدا اُو سے اپنا
 چہرہ نہیں دکھایا اس لیے کہ کوئی انسان نہیں کہ اوسے دیکھے

اور جیتا رہے۔ جب موسیٰ شریعت کی دونوں لوہین اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے کوہ سینا سے اترے اور خدا کے ساتھ مکلام ہونے سے چمکتا تھا۔ ہارون اور بنی اسرائیل موسیٰ کے چہرہ کو دیکھ اوس کے پاس آنے سے درتے تھے تب موسیٰ نے انہیں بلایا اور سب بنی اسرائیل نزدیک آئے اور اوس نے اُن سب باتوں کو جو خداوند نے اوس سے کوہ سینا پر کہی تھیں انہیں حکم کیا اس کے بعد موسیٰ نے بار بار خدا کے حضور جا کے اوس سے باتیں کیں اور جب لوگوں کے پاس پھراتو اپنے منہ پر نقاب ڈالے رہا۔

اوتیسواں باب

عبادت کے خیمے کے بیان میں

جب موسیٰ پہاڑ پر تھا تو اوسے خدا نے خوبصورت مکان کا نقشہ دکھایا تاکہ اوسے کے موافق خدا کی عبادت کا خیمہ بنایا جائے۔ موسیٰ نے ساری جماعت کو جمع کر کے کہا کہ وہ باتیں خبر پر عمل کرنے کا خدا نے تم کو حکم کیا ہے سو یہ ہیں۔ چھ دن تک

کار و بار کیا جائے اور ساتھ ساتھ دن تمہارے لیے روز مقدس
 خداوند کے آرام کا سبب ہو گا تم اس دن کچھ کام نہ کرو مگر خدا
 کی بندگی کرو۔ اور اس نے مجھے حکم دیا کہ ایک مکان اس کی
 عبادت کے لیے بناؤں اس لیے تم اپنے اپنے پاس سے اس کے
 سامان کے لیے تحفے اپنے دل کی خوشی سے میرے پاس
 لاؤ اور تم میں سے جو بڑا کارگر ہو آئے اور جو خداوند نے فرمایا ہے
 سب بنائے۔ تب بنی اسرائیل کی ساری جماعت موسیٰ کے آگے
 سے چلی گئی اور وہ ایک ایک جن کے دل نے انہیں ترغیب
 دی اور ہر ایک جس کی روح نے اس سے راضی کیا جماعت کے
 خیمے کے کام کے واسطے اور اس کی سب عبادت اور مقدس
 لباس کے لیے خداوند کے واسطے تحفہ لایا۔ اور وہ مرد اور
 عورت جتنے کہ کسادہ دل تھے آئے اور کنگن اور مندری اور
 خاتم اور انگوٹھیاں اور سب زیور سونے کے لائے اور ہر ایک
 جو تحفہ لایا سو سونے کا خداوند کے واسطے لایا اور جس شخص کے
 پاس آسمانی رنگ اور ارغوانی رنگ اور قرمزی رنگ اور مہین
 کتان اور بکریوں کی پشم اور مینڈھوں کی سرخ رنگی کہا لیں اور
 شخص کی کہا لیں تہیں سوا انہیں لایا جس کسی نے روپے کا

یا پیش کا ہدیہ گزارنا سوا پنا ہدیہ خداوند کے لیے لایا اور جس کیسکے
 پاس شتم کی لکڑی تھی سو اس سے عبادت کے سب کاموں کے
 لیے لایا اور ساری عورتوں نے جو روشنی تھیں اپنے ہاتھ سے
 کاٹا اور اپنا کاٹا ہوا آسمانی اور ارغوانی اور قرمز رنگ اور مہین
 کتان لائیں اور سب عورتوں نے جن کے دلوں نے انکو حکمت
 کی طرف رغبت دلائی بکریوں کی شتم کاتی اور وہ جو عیس تھے
 سلیمانی پتھر اور جڑ بنے کے پتھر افود اور چہر اس کے لیو اور خوشبو
 مصالحہ اور جلانے کا تیل اور مساحت کا تیل اور خوشبو یان بخور
 کے واسطے لائے۔ اور سب کیا مرد کیا عورت جن کے دل نے
 ان کو ادب بار کہ اس کام کے لیے لائیں جسکا حکم خداوند فرما
 دیا تھا کہ موسیٰ سے بنے اور سب کے سب یعنی سارے بنی اسرائیل
 خوشی سے خداوند کے لیے ہدیہ لائے۔ اور موسیٰ فرمایا اسرائیل
 سے کہا کہ خدا نے دو آدمی بڑے ہوشیار اور کارگر چن لیے ہیں
 اور ان کے دل میں حکمت اس طور سے بھری کہ وہ سب کام
 اور اچھی اچھی تدبیریں ایجاد کر سکتے ہیں۔ پھر ان دونوں کو بلا کر
 سب تحفے انہیں دیے اور سب مرد و روشن ضمیر خدائے
 بنے حکمت اور فہم بخشا وہ مقدس کی عبادت کے سب کام کرنے

کے تین سبھین خداوند کے سارے حکم کے موافق کام کرنے لگے
 انہوں نے آسے سے لکڑیاں کاٹیں چاندی اور سونے کی چیزیں
 آگ سے جلا لیں قربانگاہ بنایا اور شمع دان اور بلچے اور طشت اور
 دست پناہ اور اور بہت برتن وغیرہ چیزوں کو سخت محنت سے
 تیار کیا۔ جو مکان خدا نے موسیٰ کو بنانے کے لیے کہا تھا وہ آیت
 اور پتھر سے بنا تھا اس لیے کہ اوسکو ایک جگہ سے دوسری جگہ
 لے جانا تھا اور اسے عبادت کا خیمہ کہتے تھے۔ دیواریں اوسکی
 لکڑی کے تختوں سے بنی تھیں چھت اوسکی پٹی نہ تھی بلکہ پردے
 سے ڈھپی تھی۔ اوس کے دروازے کی جگہ پر پانچ ستون اور
 اون کے آگے بنائے اور ستونوں کے سروں اور اونکی الگ نیون
 کو سونے سے مڑھا اور اوس پر پردے رنگ برنگ مہین کپڑے
 کے نقش بنا کے لٹکائے۔ اس مکان کی کوئی خاص زمین نہ تھی
 بلکہ جس جگہ اوسکو لے جا کے کھڑا کرتے وہی جگہ اوس کی زمین
 ہوتی تھی۔ اور یہ مکان بہت ہی خوش قطع اور خوش وضع بنا تھا
 اور بالکل سونے سے مڑھا تھا۔ اور اوس پر پوشش نیلے اور پیچی
 گلی رنگوں کی پڑھی رہتی تھی۔ اوس خیمہ کے اندر دو کمرے تھے۔ ایک بڑا ایک
 چھوٹا اوسکے درمیان میں ایک پردہ خوبصورت فاصل تھا اوس چوڑا

کو نقاب کھنکھاتے۔ بڑا کمرہ پاک مکان تھا اور اوہین تین چیزیں بہت
 نفیس اور خوبصورت رکھی ہوئی تھیں پچھن قرباگاہ ایک طرف ایک
 سیز اور دوسری طرف ایک شمع دان اور سنہلی قرباگاہ بخور جلائی کوئی
 تھی اسلئے بخور کی مستربان گاہ کھلائی تھی۔ سنوکی میسر پر بارہ مسک
 کی روٹیاں ہر سبت کو رکھی جاتی تھیں اور یہ نذر کی روٹیاں کھلائی
 تھیں۔ اور سونے کے شمع دان پر سات شمع تھیں اوسى سے
 عبادت کے خیمے میں روشنی ہوتی تھی۔ نقاب کے دوسری طرف
 وہ خیمہ تھا جو پاک ترین کھلاتا تھا اوس میں ایک صندوق رکھا تھا
 جو چاروں طرف سونے سے ڈھکا تھا وہ عہد کا صندوق کھلاتا تھا
 اور کفارہ کا سرپوش خالص سونے سے بنا تھا اور دو گروہی سونے
 سے ڈھکے ہوئے اوس کفارہ کے سرپوش کے دونوں طرف
 کھڑے تھے۔ وہ گروہی ایسے پر پہیلے ہوئے تھے کہ کفارہ گاہ
 اون کے پروں تلے ڈھپ جائے اور اون کے منہ آسنے سامنے
 کفارہ گاہ کی طرف تھے اور کفارہ گاہ اوس صندوق کے اوپر
 رکھا تھا اور وہ شریعت کی دو تختیاں جو خدا نے موسیٰ کو دی تھیں
 اوس کے اندر مقفل تھیں اور خدا کا جلال اوس جگہ پر روشن تھا
 اور اوسى جگہ کے لئے خدا نے فرمایا تھا کہ میں وہاں تجھ سے

ملقات کرونگا اور میں گنہگارہ گاہ کے اوپر سے کروں گے درمیان
 سے جو عہد نامہ کے صندوق کے اوپر ہیں اُن سب چیزوں کی
 بابت جو بنی اسرائیل کے لئے تجھے حکم کروں گا تجھ سے بات
 چیت کرونگا *

تیسواں باب

سردار کاہنون کے بیان میں

شہادت کے خیمہ کے چوگرد ایک صحن مسکن کے لئے بناتھا
 چاروں طرف اوس کے پتیل کے ستون تھے۔ ستونوں کی گنڈیاں
 اور ان کی الگنیاں روپے سے بنی تھیں۔ یہ ستون ایک دوسرے
 سے کچھ تفاوت پر تھے اُن کے درمیان اس طور سے باریک
 کتان کے پردے پڑے تھے کہ شہادت کے خیمہ کے گرد پروں
 کی دیوار بنی تھی۔ اسی احاطہ میں ایک بڑی قربانگاہ سوختی قربانی
 کے لیے پتیل کی بنی تھی اوس میں بھیر بکری گائے ہیں چڑھائے
 جاتے تھے۔ خداوند نے قربانی چڑھانے کا پیشتر سے حکم فرمایا تھا
 تاکہ یاد رہے کہ اوس نے اپنے بیٹے کو پہنچنے کا وعدہ کیا ہے کہ وہ

لے گئے اور تمام دنیا نے گناہوں کے کفارے میں مصلوب ہو۔ ایسے
 مردمان خدا مثل بائبل اور ابراہیم اگلے زمانہ سے چڑھا رہے تھے۔
 اس میں جب بڑے فوج ہوتا تھا تو اس کا خون بیچ کے چار دن
 طوف ہوتا تھا اور قربانی کا وہ جوان آسمان تک جاتا تھا اور اس مسکن
 میں ایک پتیل کا بڑا حوض ہاتھ منہ دھونے کے لیے دھراتا۔
 خدا اس نے فرمایا تھا کہ بارون کا ہنوں کا سردار بنے اس لیے وہی
 قربانی چڑھاتا خود شہیدان جلاتا اور شمع روشن کرتا تھا۔ خدا نے
 یا کترین کے اندر جانیکر کیکو اور اجازت نہ دی تھی مگر بارون کو۔
 وہ سال میں ایک دفعہ اس میں داخل ہو کے اور پروے کو
 اوشاکر کفارہ گاہ پر بادل کو دیکھ سکتا تھا۔ خدا نے منہ نہ کھولا
 کہ تو بارون کے پہننے کے واسطے اچھی پوشاک تیار کر۔ سو اس کو
 لیے ایک کرتا مہین کمان سے سفید رنگ کا اور دوسرا نیلا کرٹے
 کا اور پہننے کو بنایا اور اس کے واسنوں میں خالص سونے کی
 چوٹی چوٹی گھنڈیاں لٹکائیں اور اس کے اوپر کو لیے ایک
 انود سونے کے تاروں اور ریشم سے بنایا۔ وہ ارغوانی اور قرمزی
 رنگوں سے رنگا اور باریک کتے ہوئے کمان اور رنگ بڑنگ
 کی دستکاری سے منقش تھا۔ علاوہ اس کے ایک چو کھونٹی

چہر اس باریک کتے ہوئے کتان اور سونے کے تار اور ریشم
 سے بنائی اور رنگ برنگ کے رنگوں سے اسے آراستہ کیا۔
 اوسمیں بارہ بیش قیمت جواہر چڑے تھے اس کے دونوں کناروں
 پر دو خانے سونے سے بنے تھے اوسمیں دو زنجیریں سونے کی
 پڑی ہوئی تھیں۔ چہر اس لگاتے وقت یہ دونوں زنجیریں ہارون
 کے مونڈھوں پر بند ہتی تھیں اور سینہ پر سامنے چہر اس رہتی تھی
 اور عمامہ باریک کتان سے اور پر مقدس تاج کا خالص سونے سے
 بنایا اور اوسپر کندہ کیا کہ قدس یہوواہ کھو۔ ہارون جیتی نہ ہنپتا
 بلکہ اکثر اپنے ہاتھ اور پیر پیتل والے حوض میں دھوتا تھا۔ ہارون کو
 چار لڑکے تھے وہ ازروئے حکم الہی قربانی چڑھانے میں مسفیہ
 پوشاک پہن کے ہارون کے مددگار رہتے تھے۔ یہ چاروں کا ہنر کمالات
 تھے اور ہارون سردار کاہن جب سب چیزیں بن چکیں تب
 خداوند نے موسیٰ سے ہمکلام ہوس کے خیمہ کھڑا کرنے کو فرمایا اور
 نے دیواروں کے تحت کھڑے کیئے اوسکی چیت پر پردے
 لگائے۔ پاک ترین میں شہادت کا صندوق رکھا اور دوسرے
 کمرے میں میز شہد ان اور سونے کی قربانگاہ اپنی اپنی جگہ پر
 دھری اور اس کے احاطہ میں ہر چار طرف ستون قائم کیئے

پر دوسے لٹکائے پتیل کی قربان گاہ سجائی اور منہ دھونے کا
 دھن بکھا۔ بعد ازاں کے موسیٰ نے مساحت کے تیل سے سب
 چیزوں کو مسح کیا اور ہارون کو وہی نفیس کپڑے پہنا کے مسح کیا۔
 تب خداوند بادل میں وہاں اُتر اور اوس کی تجلی سے سارا
 مکان منور ہو گیا اور اُون پر بہہ ثابت کیا کہ میں نے اسرائیل
 کے سارے گھرانے کی نذر نظر میں اُون کے سب سفرو نفیس اسر
 مسکن کو اپنی لپیچن لیا ہے۔ اس کیفیت کے بعد ہون کو بادل
 خداوند کے مسکن پر ٹھہرتا اور رات کو اُس پر روشن ہوتی
 تھی۔ اسہ ایلین کے لیے یہ کیسی فخر کی بات تھی کہ خداوند
 اُون کے درمیان ایک مکان میں جلوہ نما رہتا تھا۔ خدا ہم
 لوگوں سے بھی بہت قریب ہے۔ اگرچہ ہم اسے ابھی دیکھ
 نہیں سکتے لیکن بہین امید ہے کہ ہم اسے کسی نہ کسی دن
 دیکھیں گے۔ بہشت میں جا کے خدا سے منہ در منہ باتیں کریں گے
 اور اس کے سامنے ہمیشہ شاد و مسرور رہیں گے۔

اکتیسواں باب

بنی اسرائیلیوں کے سفر کرنے کے بیان

جب یہ عبادِ شام تیار ہو چکی تب بنی اسرائیل ہر روز اوس کے احاطہ میں خدا کی پرستش کرنے کے لیے جمع ہو ا کرتے تھے۔ صبح اور شام کاہن پتیل کی قربان گاؤ پر ایک بڑہ قربانی چڑھاتے اور صبح کے قربان گاہ پر بخور اور خوشبو دار چیزیں جلاتے، خداوند نے قربانی جلائے کے لیے جو آگ، آسمان سے بھیجی تھی کاہن اوسے بچھنے نہ دیتے تھے اور شمعہ ان کو ہر وقت روشن رکھتے تھے۔ ہر صبح کو سونے کی سینہ پر تازی روٹیاں رکھ دیا کرتے تھے۔ جب وہ باسی ہو جاتی تھیں تو اٹھا کے اہم بات لیا کرتے تھے، جب لوگ قربانیاں لاتے اور پرستش کے لیے غیمہ کے احاطہ میں جمع ہوتے تو ہارون قربانی چڑھاتا اور بخور جلانے کو غیمے میں جاتا اور اُون لوگوں کے لیے دعا مانگتا اور وہاں سے آگے اونہیں برکت دیتا اور کہتا تھا کہ خداوند تجھے برکت بخشے اور تیری نگہبانی کرے۔

خداوند اپنے چہرہ کا جلوہ تجھے دکھائے اور تجھ پر رحم کرے ،
 اسی طرح ہمارے لیے ہمارا سردار کاہن عیسیٰ مسیح آسمان پر
 سفرِ شش کرتا ہے اور ہمیں برکت دیتا ہے ۔ یخیمہ کو ہسینا
 کے نزدیک تیار ہوا تھا اسکی تیاری کے متورے دنوں بعد
 خداوند کا بادل جنبش میں آیا ۔ کاہنوں نے لوگوں کی نگاہی
 کے لیے چاندی کی دو تہہ بیان پہنکین ۔ لوگوں نے سفر کو
 قریب جان کے اپنے اپنے اسباب کے گٹھے باندھے اور اپنے
 اپنے گدھوں اور اونٹوں کی پیٹھ پر لاد کے سفر پر مستعد ہوئے ۔
 کاہنوں نے خیمہ میں جا کر سب چیزیں نیلے کپڑے سے ڈھانپیں
 اور معتبر آدمیوں کے گاندھوں پر بڑی ہوشیاری سے دھریں اور
 شہادت کے صندوق پر ایک بہت نفیس برقعہ ڈالا اور اونٹین
 جو دو بڑی بڑی سونے کی چوہن بند ہی تھیں ان کے سر
 پکڑ کے غودے چلے ۔ کاہن لوگ شہادت کا صندوق لیو آگے
 چلے اور سب ان کے پیچھے ہو لیے ۔ جب مسکن پر پہنچے
 اور تہہ جاتی تھی تو بنی اسرائیل کو جگرتے تھے اور جان لگے
 بدلی تھیں تھی وہاں بنی اسرائیل خیمہ کھڑا کر سٹے تھے ۔ اسی طرح
 جب اسرائیل تمام ہیا ان میں سفر کر سٹے رہے خداوند کے حکم

سے یہ خیمہ کھڑا کرتے اور خدہ اوڑھ ہی کے حکم سے وہ کوچ کر گئے۔
وہ خداوند کی امانت کو ادا کر کے حکم کے مطابق جو موسیٰ کی معرفت
ہوئی نگہبانی کرتے تھے ۞

موسیٰ وان باب

جاسوسوں کے بیان میں

جب بنی اسرائیل ملک کنعان کے بہت قریب آ پونچے
اور کنعان کے بڑے پہاڑوں کی چوٹیاں اونہیں نظر آنے
لگیں تب اونہوں نے موسیٰ سے کہا کہ چند آدمی ہم میں سے
بھیج کہ وہ پہلے جا کے اس ملک کی خبر لاویں کہ وہاں کی زمین
کیسی ہے۔ باشندہ وہاں کے کس قسم کے ہیں۔ موسیٰ
نے حسب مرضی خداوند کے بنی اسرائیلیوں میں سے بارہ شخصوں
کو بلا کے کہا کہ تم ملک کنعان میں جاؤ اور اس کے اونچے
پہاڑوں اور شاواہ زمین کی سیر کرو۔ دیکھو کہ وہاں کے باشندے
کی کیا حالت ہے زور آور ہیں یا کمزور۔ غلہ اور گھاس اور پھلدار
درخت وہاں بہت ہیں یا توڑے۔ وہاں کے میوے کچھ ہمارے
دیکھنے کو بھی لائیو۔ سو وہ لوگ گئے اور ہر چار طرف زمین کو گھرا

اور جاسوسی کی اور ایک وادی میں آئے وہاں سے انہوں
 نے ایک ڈالی انگور کی خوشہ سمیت کاٹی اور اسے ایک چوب
 پر رکھ کر دو آدمیوں نے اٹھایا اور کچھ انار اور انجیر بھی لیے اور
 چالیس دن کے بعد وہ جاسوسی کر کے پہرے اور موسیٰ اور
 ہارون اور بنی اسرائیل کی ساری جماعت کے پاس آ کے خبر دی
 اور اس سرزمین کا میوہ انہیں دکھا کے کہا کہ ہم اس زمین
 کت جہاں تم نے ہمیں بھیجا تھا پہونچے۔ اور زمین سچ جی وہ وہ
 اور شہد بہتا ہے اور یہ وہاں کا میوہ ہے لیکن وہ لوگ جو
 وہاں بستے ہیں زور آور ہیں اور ان کے شہر بڑے مضبوط قلعوں
 میں ہیں اور سب لوگ جنہیں ہم نے وہاں دیکھا بڑے قد آور ہیں
 ۔ ہم نے وہاں جباروں کو دیکھا اور ہم اپنی نظروں میں ان کے
 سامنے ایسے تھے جیسے ڈے اور ایسے ہی ہم ان کی نظروں
 میں تھے۔ تب ساری جماعت چلا کے روئی۔ پھر سارے بنی
 اسرائیل موسیٰ اور ہارون پر گڑ گڑائے اور ساری جماعت نے
 انہیں کہا کہ احر کاش ہم مصر میں مرجاتے یا کاش ہم اوس
 بیابان میں فنا ہوتے۔ خداوند کس لیے ہم کو اس زمین میں لایا
 کہ تلوار سے گر جائیں اور ہماری جو روان اور بچے لوٹ ٹھہریں

کیا ہمارے لیے اچانک تین کہ مصر کو پھر جائیں۔ تب اونہوں نے
 ایک دوسرے سے کہا کہ آؤ ایک کو ہم اپنا سردار بنائیں اور مصر
 کو پھر چلیں۔ تب موسیٰ و ہارون بنی اسرائیل کے مجمع کو سامنے
 اونڈھے گئے اور نون کے بیٹے نیشور اور لیفٹاہ کے بیٹے
 کالیب نے جو اس زمین کی جاسوسی کر۔ نے والوں میں سے
 تھے اپنے کپڑے پہارے اور اونہوں نے بنی اسرائیل کی
 ساری جماعت کو کہا وہ زمین جسپر ہمارا گذر اوسکی جاسوسی کے
 لیے ہوا نہایت خوب زمین ہے۔ اگر خدا ہم سے راضی ہے تو
 ہمکو اس زمین پر لے جائے گا اور یہ زمین جسپر دو وہ اور شہد
 تہ رہا ہے ہمیں عطا فرمائے گا مگر تم خداوند سے بغاوت نہ کرو
 اور نہ تم اس زمین کے لوگوں سے ڈرو وہ تو ہماری خوراک
 ہیں اور کھاسایہ اُن سے جا چکا ہے۔ پس خداوند ہمارے ساتھ
 ہے تم اُن کا خوف نہ کرو۔ تب ساری جماعت نے چاہا کہ اونپر
 پتہرا کرے۔ اوس وقت جماعت کے خمیہ میں سارے
 اسرائیلیوں کے سامنے خداوند کا جلال نمایاں ہوا اور خداوند
 نے موسیٰ کو فرمایا کہ یہ لوگ کب تک میری امانت کریں گے اور
 کب تک میری ساری نشانیوں کے سبب جو میں نے اُنہیں

دکھانیں مجھے یقین نہ کریں گے مین اونہیں وہاں سے مارونگا
 اور اونہیں خانہ کروں گا اور تجھے دوسری قوم جو اون سے
 بڑی اور زیادہ زور اور ہے بناؤں گا تب موسیٰ نے خداوند
 سے بڑی منت و زاری کی اور بنی اسرائیلیوں کی سفارش میں
 دعا مانگی اور کہا کہ اب تو اپنی رحمت کی فراوانی سے اس آست
 کا گناہ بخش دے جیسا تو مصر سے لے کے یہاں تک اونہیں
 بختا رہا ہے۔ تب خداوند نے فرمایا کہ مین نے تیرے کئے
 سے بختا۔ مجھے اپنی حیات کی قسم کہ ساری زمین خداوند کو جلال
 سے معمور ہوگی کہ وہ سب لوگ جنہوں نے میری شوکت اور میرے
 معجزے جو مین نے مصر میں اور اس بیابان میں ظاہر کیے دیکھے
 اب تک مجھے دس مرتبہ آزماتے اور میری آواز پر کان نہ دھرتے
 وہ اس زمین کو جسکی بابت مین نے اون کے باپ دادون
 سے قسم کی تھی نہ دیکھیں گے بلکہ کہی اون مین سے جنہوں نے
 میری امانت کی اسے نہ دیکھے گا صرف اون کے لڑکے وہاں
 جائیں گے اور یہ لوگ اس دشت میں چالیس برس تک بٹکتے
 پھریں گے اور اسی بیابان میں مریں گے مین نے جو خداوند
 ہوں کہا ہے کہ مین اس ساری خلیفہ گروہ سے جو میری مخالفت

پر جمع ہے ایسا ہی کروں گا۔ اس دشت میں وہ برباد ہو جائیگی اور سین ہلاک ہوگی سو اکالیب اور شیوہ کے کہ میں اون کو کنعان میں داخل کروں گا اور وہ لوگ جنہیں موسیٰ نے جاسوسی کرنے کو بھیجا تھا اور انہوں نے لوٹ کے اوس زمین کو بدنام کیا اور ساری جماعت کو ترغیب دی کہ اوس پر گھر گزائیں سو وہ ہی لوگ خداوند کے حضور واپس مر گئے۔ پر شیوہ اور کالیب اون میں سے زندہ ہے + موسیٰ نے یہ سب باتیں خداوند کی فرمائی ہوئی بنی اسرائیل سے کہیں اور وہ نہایت عجب گین ہوئے +

بڑے افسوس کی بات ہے کہ وہ اوس خوشنما ملک کنعان کو دیکھنے نہ پائے بلکہ بیابان ہی میں مر گئے۔ بیشک وہ موت کے سزاوار تھے کیونکہ انہوں نے خدا کو حکم یقین نہ کیا

تینتیسواں باب

موسیٰ اور ہارون کے گناہ کو بیانیں

بعد اس کے بنی اسرائیل کی ساری جماعت برسوں

سفر کرتے کرتے دشت سین مین آئی اور قادیان میں
 رہنے لگی۔ وہاں جماعت کے لیے پانی نہ تھا سو وہ جمع ہو کر
 موسیٰ اور ہارون کے برخلاف ہوئے اور موسیٰ سے جھگڑ
 کر کہنے لگے کہ کاش جب ہمارے بہائی خداوند کے آگے
 مر گئے ہم بھی مر جاتے۔ تم خداوند کی جماعت کو اس دشت
 میں کیوں لائے کہ ہم اور ہمارے جانور مر جاتیں اور تم جین مصری
 اس بُرے مکان کے پونچھانے کے لیے کیوں نکال لائے۔
 یہاں لسنے کی جگہ نہیں اور نہ انجیر نہ انگور نہ انار کے درخت ہیں
 یہاں تو پینے کا پانی بھی نہیں۔ تب موسیٰ اور ہارون جماعت
 کے سامنے سو جماعت کے خیمہ کے دروازے پر گئے اور منہ کے
 بل کرے۔ تب خداوند کا جلال اُن پر ظاہر ہوا اور خداوند
 نے موسیٰ کو خطاب کر کے فرمایا کہ لاشی لے اور تو اور ہارون
 تیرا بہائی جماعت کو جمع کر اور اس چٹان کو جو اُن کی آنکھوں کے
 سامنے ہے کہہ وہ اپنا پانی دے گی۔ تو اُن کے لیے
 چٹان ہی سے پانی نکلے گا اور اس جماعت اور اُن کے
 چوپایوں کو دے گا۔ چنانچہ موسیٰ نے خداوند کے آگے سے
 جیسا اُس سے حکم ہوا تھا اس لاشی کو لیا اور موسیٰ و ہارون نے

اوس چٹان کے سامنے اونہیں اکٹھا کیا اور اوس نے اونہیں
 کہا کہ سُنو! باغیو کیا ہم تمہارے لئے چٹان ہی سے پانی
 نکالیں۔ تب موسیٰ نے اپنا ہاتھ اٹھایا اور اوس چٹان کو دو با
 اپنی لاسٹی سے مارا تو بہت پانی نکلا اور جماعت اور اُون کے
 چوپایوں نے پیا اور خداوند نے اُون سے خفا ہو کر کہا کہ تم
 مجھ پر اعتقاد نہ لائے کہ بنی اسرائیل کے حضور میری تقدیر کرتے
 سو تم اس جماعت کو اوس زمین میں جو میں نے اونہیں دی
 ہے نہ لاؤ گے۔ تب موسیٰ خداوند کے حضور گڑگڑاکے بولا کہ
 اے مالک خداوند تو نے اپنی بزرگی اور اپنے قوت بازو کو اپنے
 بندوں کو دکھلانا شروع کیا۔ آسمان پر یا زمین پر کونسا خدا ہے
 جو تیرے کاموں کے مطابق یا قدرت کے موافق عمل کر سکے۔
 میں تیری بشت کرتا ہوں مجھے پروا لگی ہو کہ پار جاؤں اور وہ
 اچھی سرزمین جو یردن کے پار ہے دیکھوں لیکن خداوند نے
 اسکی نہ سنی بلکہ کہا۔ اتنا تیرے لئے کافی ہے اس مقدمہ
 میں مجھ سے کچھ اور مت کہہ۔ تب موسیٰ نے جان لیا کہ خدا
 مجھ سے ناراض ہے اور مجھے اپنی سزا برداشت کرنی پڑے گی
 جب بنی اسرائیل کی ساری جماعت قاوس سے روانہ ہو کے

کوہ ہبور پر آئی خداوند نے کوہ ہبور پر جو عدوم کی سرحد سے ملا
 ہوا تھا موسیٰ و ہارون کو کہا۔ ہارون اپنے لوگوں میں جا ملے گا
 کیونکہ وہ اس زمین میں جو میں نے بنی اسرائیل کو دی ہے
 داخل نہوگا اس لیے کہ تم میرا کے پانی پر میرے حکم کو مال کے
 باغی ہوئے، ہارون اور اس کے بیٹے الیعاز کو لے اور
 کوہ ہبور پر لا ہارون کے کپڑے اتار اور اس سے پہنا کہ ہارون
 اپنے لوگوں میں جا ملے گا اور مرنے کا چنانچہ جیسا خداوند
 نے حکم کیا تھا موسیٰ نے ویسا ہی کیا اور وہ ساری جماعت کی
 آنکھوں کے سامنے کوہ ہبور چڑھے اور موسیٰ نے ہارون کے
 کپڑے اتارے اور اس کے بیٹے کو پہنائے اور ہارون
 نے پہاڑ کی چوٹی پر رحلت کی اور موسیٰ اور الیعاز پہاڑ پر سے
 اتر آئے۔ جب ساری جماعت نے دیکھا کہ ہارون نے
 وفات پائی تب اسرائیل اور ہارون کا سارا گھرانہ تین
 دن تک اوسپر رونا مارا *

چونتیسواں باب

پیتل کے سانپ کے بیانیں

بنی اسرائیل چلتے چلتے جب کنعان کے قریب پہنچے
تھے تو بادل دوسری راہ پر گھوم جاتا تھا اور انہیں پھر
بیابان کا سفر پیش آتا تھا اس لیے وہ بہت خستہ اور دلنگ
ہوئے اور خدا موسیٰ سے بگڑ کے یوں کہنے لگے کہ تم
کیون ہمیں مصر سے نکال لائے کہ ہم بیابان میں مرین یہاں
تو نہ روٹی ہے نہ پانی ہمارے جی کو اس ہلکی روٹی سے
کراہیت آتی ہے + یہ من تو فرشتوں کی خوراک کے لائق
نہا بے داغ سفید شد سے پیٹا تھا یہ آسمان سے آتا تھا
مگر ناشکر گزار اسرائیلیوں نے اسے ناپسند کیا اور اس کے
کمانے سے انکار کیا + خدا کو اذ نکا یہ انکار بہت ناپسند ہوا اور
اونکی سزا کے لیے اس نے ان میں جلانے والی سانپ
بیجے + وہ خیموں میں گھس گئے اور اسرائیلیوں کو کاٹنے
لگے اور بہت سے لوگ مر گئے + تب وہ لوگ موسیٰ پر

آئے اور بولے کہ ہم نے گناہ کیا ہے۔ خداوند کی اور تیری
 برگزینی کی سوتو خداوند سے دعا مانگ کہ وہ ہم میں سے
 سانپوں کو دور کرے۔ چنانچہ موسیٰ نے لوگوں کے لئے
 دعا مانگی۔ تب خداوند نے موسیٰ کو فرمایا کہ ایک جلاسنے والا
 سانپ اپنے لئے بنا اور ایک نیزے پر لٹکا اور ایسا ہوگا کہ
 جو کوئی ڈسا ہوا اوپر نظر کرے گا تو وہ جیتا رہے گا۔ چنانچہ
 موسیٰ نے پتیل کا ایک سانپ بنا کے ایک نیزے پر رکھا
 اور ایسا ہوا کہ سانپ نے جو کسی آدمی کو کاٹا تو جب اوسنے
 اوس پتیل کے سانپ پر نظر کی تو وہ جیتا رہا۔

اسے عزیز اڑکو تمہیں بھی ایک بڑے قدیم سانپ نے
 ڈسا ہے اپنے اثر سے تمہیں شہر بنایا ہے تمہیں معلوم
 ہے کہ آدم و حوا سے باغ عدن میں اوس نے کیسا گناہ کرایا
 اور انہیں نافرمان بنادیا۔ آدم کی اولاد ہونے کے سبب
 ہم بھی گناہگار ہوئے اوس قدیم سانپ کے قبضے میں گرفتار
 ہونے بنی اسرائیل کے چھڑنے کے واسطے تو پتیل کا سانپ
 نیزے پر لٹکایا گیا مگر ہمارے بچانے کے لئے مسیح صلیب
 پر چڑھایا گیا اس لئے ہمیں ضرور ہوا کہ مسیح پر ایمان لائیں

تاکہ گناہ شیطان اور عذاب جہنم سے محفوظ رہیں جیسا خداوند
 مسیح نے فرمایا کہ جس طرح موسیٰ نے سانپ کو بندھی پر رکھا
 اوسی طرح سے ضرور ہے کہ ابن آدم بھی اٹھایا جائے تاکہ جو
 کوئی اوس پر ایمان لائے ہلاک نہو بلکہ ہمیشہ کی زندگی پائے ۛ

پینتیسواں باب

موسیٰ کی وفات کے بیان میں

اب بنی اسرائیل کا زمانہ کنعان میں پہنچنے کا آہو نچا اور
 موسیٰ کی وفات قریب ہوئی ۛ موسیٰ نبی کی پانچ کتابیں تورات
 میں مندرج ہیں جن میں خدا کے حکم کے بموجب دنیا کی
 پیدائش اور آدم کے گناہ میں پڑنے اور قائن کا اہل کو
 مارنے اور نوح اور ابراہام اور اسحاق اور یعقوب اور یوسف
 اور شہادت کے خیمے بنائے اور کل حالات ابتدا سے انتہا
 تک درج کیے گئے ۛ انہیں کی نقل کتاب مقدس میں موجود
 ہے اوسے ہم دیکھ اور پڑھ سکتے ہیں ۛ اگرچہ موسیٰ دنیا کی
 پیدائش اور اوراق قون کے وقت موجود نہ تھا لیکن خداوند

کی روح نے اوسے یہ سب حالات بتائے تھے اور موسیٰ نے
 اونہیں الہام سے کہا جب موسیٰ نے جاناکہ میں تھوڑے
 دنوں میں بنی اسرائیلیوں میں سے وفات اگر جدا ہوں گا تو
 کاہنوں کو بلا کر شریعت کی کتاب دی۔ اور کہا اس کتاب کو خبر داری
 سے رکھو اور جب سارے اسرائیلی مرد اور عورت اور لڑکی
 تمہارے خدا کے حضور حاضر ہو کرین تو تم اس شریعت کو بھیج
 اونہیں سنایا کرو تاکہ وہ سنیں اور تمہارے خداوند سے ڈرنا
 سیکھیں اور اس شریعت کے سارے حکموں پر وہ بیان رکھیں
 عمل کریں۔ اور موسیٰ نے خداوند کے حضور خطاب کر کے کہا
 کہ اے خداوند سب جہوں کی جانوں کے خدا کیسی آدمی کو
 جماعت کا سردار بنا جو اُن کے آگے باہر جائے اور اُن کے
 آگے آگے اندر آئے اور باہر بھیتے جانے میں اُن کا
 رہبر ہو تاکہ خداوند کی جماعت اُن بہیرون کے مانند نہ ہو جکا
 چرواہا کوئی نہیں رہے خداوند نے اوس کی سنی اور نون کے
 بیٹے یسوعہ کو چن لیا یہ شخص بہت نیک تھا اور چالیس برس
 سے موسیٰ کا خادم اور خدا کے کاموں میں مصروف تھا۔
 قبل اس کے جو جاسوس کنعان میں بھیج گئے تھے اور انہیں

یہ بھی تھا، پھر موسیٰ نے یثوعہ کو طلب فرمایا اور سارے
 اسرائیل کے حضور اس سے کہا کہ مضبوط ہو اور دلاوری کر
 کیونکہ تو اس قوم کے ساتھ اس سرزمین میں جاگنا جس کی
 بابت خداوند نے اُون کے باپ داود نے سے قسم کہا کہ
 کہ میں اونہیں دُون اور تو اونہیں اس کا وارث کرے گا اور
 خداوند وہی ہے جو تیرے آگے جاتا ہے وہ تیرے ساتھ
 رہے گا وہ تجھے غافل نہ ہوگا اور تجھے نہ چھوڑے گا سو تو خوف
 نہ کر اور نہ دل نہ ہو۔ اور موسیٰ نے سب بنی اسرائیل کو
 جمع کر کے کہا کہ میں تو آج کے دن ایک سو بیس برس کا ہوں
 میں اس سے آگے باہر بھیتہ آجا نہیں سکتا اور خداوند نے
 بھی مجھے فرمایا ہے کہ تو اسیر دُون کے پار نہ جائے گا۔ خداوند
 ہمارا خدا ہی آگے آگے پار جائے گا اور وہی اُون گروہوں
 کو تمہارے آگے فنا کرے گا اور تم اُون کے وارث ہو گے۔
 اور یثوعہ جیسا خداوند نے کہا ہے تمہارے آگے آگے
 پار جائے گا اور اُون شریر قوموں سے لڑنا پڑے گا لیکن
 خدا تمہارا مددگار رہے گا اور تمہاری آنکھوں کے سامنے
 اُون کو ہلاک کرے گا۔ لیکن خبردار ہو کہ اگر خداوند کی فرمانبرداری

اور اوسے پیار کرتے رہو گے تو وہ ہمیشہ تم کو برکت دیگا
 اور اگر تین کی پرستش کر کے خراب ہو گے تو وہ تمہیں سزا دیگا
 اور موسیٰ نے خدا کی شان میں ایک گیت ساری جماعت کو سنایا
 جس میں خدا کی رحمت عنایت اور عدالت اور انتقام کے مضامین
 تھے۔ اور موسیٰ ساری باتیں جب اسرائیل کو کہہ چکا تب اوسنے
 انہیں برکت دی اور کہا کہ ان ساری باتوں سے جن کے لئے
 آج کے دن میں تملگو گواہی دیتا ہوں اپنے دل لگاؤ اور اپنے
 لڑکوں کو حکم دو کہ وہ دھیان رکھ لے اس شریعت کی ساری باتوں
 پر عمل کریں کہ یہ شے ایسی نہیں جس سے تمہیں نفع نہ ہو بلکہ یہ
 تمہاری زندگی ہے اور اسی چیز کے باعث سے اوس سرزمین
 میں جہاں تم بیرون پارہ تیرے ہو کہ اوس کے وارث ہو جاؤ
 تمہاری عمر دراز ہوگی۔ اور خداوند نے اوس دن موسیٰ کو فرمایا
 اور کہا کہ ابا ریم کے کوستان بنو کے پہاڑ پر جو معاب کی زمین میں
 یہ پہو کے مقابل ہے چڑھ جا اور کنعان کی زمین کو کہ جسے میں
 اسرائیل کی پاک کردون گا وہ تیرے سامنے ہے دیکھ لے
 اور اوس پہاڑ پر جس پر توجا تا ہے مرجا اور اپنے لوگوں میں
 شامل ہو یہ حکم پا کے موسیٰ معاب کے میدان سے بنو کے

ہپاڑ بے سگا کی چوٹی پر چڑھ گیا اور خداوند نے ساری سرزمین
 اوس کو دکھلائی ۔ وہ ایک شاداب زمین سبز ہپاڑیوں اور
 صاف دریاؤں کے پکے ہوئے اناج کے کھیتوں پہلدار و رختوں
 اور اچھے اچھے میوؤں سے بھری تھی ۔ اور خداوند نے اوس سے
 فرمایا کہ یہ وہ سرزمین ہے جسکی بابت میں نے ابرام اور
 اخحاق اور یعقوب سے قسم کھا کر کہا کہ میں اوس سے تیری نسل
 کو دوں گا میں نے تجھے دیا کہ تو اوس سے اپنی آنکھوں سے دیکھے
 پر تو اوس پار جا کے اوس میں داخل نہو گا ۔ سو خداوند کا بندہ
 موسیٰ خداوند کے حکم کے موافق معاب کی سرزمین میں مر گیا اور
 اوسے اوسے معاب کی ایک وادی میں بہت فوری کے مقابل
 لگاڑا اور آج کے دن تک کوئی اور سکی قبر کو نہیں جانتا ۔ اور موسیٰ
 اگرچہ ایک سو بیس برس کا تھا تو بھی نہ اوسکی آنکھیں دھندہ ہلائی
 نہیں اور نہ اوسکی تازگی جاتی رہی ۔ سو بنی اسرائیل موسیٰ کے
 لیے معاب کے میدان میں تیس دن تک رویا کیے ۔ موسیٰ
 بہت بزرگ اور شریف نبی تھا جس سے خداوند آمنے سامنے
 ملاقات کرتا اور اُن سب نشانیوں اور عجائب و غرائب کی بات
 سننے کے لیے بھیجا گیا تھا اور اوس قومی ہدیت کو سب کاموں کی

بابت جو موسیٰ نے تمام بنی اسرائیل کو اگر کرو کہنا خداوند فرمادیا تھا

چھتیسواں باب

یشوعہ کے بیان میں

موسیٰ کے مرنے کے بعد یشوعہ اوس کا حاشمین ہوا جو کچھ اسرائیلیوں کو کرنا ضرور تھا خداوند یشوعہ سے فرماتا وہ انہیں سنتا۔ کنعانی لوگ خدا کے بڑے نامزدان بڑا اور شہر تھے اس لیے خدا نے اوس قوم کو سزا دینا اور بنی اسرائیل کا اوس کے ملک میں رہنا پسند فرمایا۔ جب بنی اسرائیل کنعان کے قریب پہنچے وہاں ایک بڑا دریا درمیان میں بہتا تھا اوس کے کنارے سے کنعان کی پہاڑیاں اور ایک بڑا قصبہ پر پہو نام جس کی چار دیواری بہت بلند تھی دیکھ پڑتا تھا۔ بنی اسرائیل جانتے تھے کہ پہلے کسی شہر کو لڑنے کے فتح کرنا ہوگا۔ تب یشوعہ نے دو مرد بھیجے کہ خفیہ جا سوسی کرین اور اوس سہرزمین پر پہو کو دیکھ آئیں۔ چنانچہ وہ گئے اور ایک عورت کے گھر میں جس کا نام راحب تھا آئے اور وہاں ٹکے۔ تب وہاں کے بادشاہ کو خبر پہنچی کہ دیکھ آج کی رات بنی اسرائیل میں سے بعض لوگ

یہاں داخل ہوئے ہیں تاکہ زمین کی جاسوسی کریں۔ پھر ہوکے
 بادشاہ نے راجہ کو کھلا بھیجا کہ اون لوگوں کو کہ تیرے پاس
 آتے ہیں اور تیرے گھر میں داخل ہوئے باہر اس لیے کہ
 وہ ساری زمین کی جاسوسی کرنے کو آئے ہیں۔ تب اس عورت نے
 اون دونوں مردوں کو لیا اور اونہیں چھپا رکھا اور یوں کہا کہ مرد
 تو میرے پاس آئے تھے پر میں نہیں جانتی ہوں کہ کہاں کے
 تھے۔ سو ایسا ہوا کہ پہانک بند کرتے وقت جب اندھیرا تھا وہ
 مرد نکل گئے اور میں نہیں جانتی ہوں کہ وہ کہاں گئے سو جل
 اون کا پیچھا کر کہ تم ایں تک پہنچو گے۔ پھر وہ اونہیں اپنی جیت
 پر چڑھائے گئی تھی اور سن کی لڑائیوں کے نیچے جو جیت پر ترکیب سی
 دہری تھیں چھپا رہا تھا اور اونہیں کہا مجھے یقین ہوا کہ خداوند
 نے یہ سرزمین تمہیں عطا کی اور کہ تمہارا رب ہم لوگوں پر غالب
 ہوا ہے اور کہ اس سرزمین کے سارے بسنے والے تمہارا
 آگے کل گئے ہیں کہ ہم نے سنا کہ جب تم مصر سے باہر نکلے
 تو خداوند نے تمہارے آگے دریائے تلزم کے پانی کو کسیر
 طرح شکھا دیا اور تمہیں لڑائیوں میں کیسی کیسی مدد دی اور
 ہم نے جو نہیں یہ سب کچھ سنا تو ہمارے دل لگیں گئے اور

تمہارے سامنے کسی میں مطلق جرات باقی نہ رہی کیونکہ خداوند
 تمہارا خدا اور پر آسمان کا اور نیچے زمین کا خدا ہے۔ سو اب مجھ سے
 خداوند کی قسم کیجیے اس لیے کہ میں نے تمہیں مہربانی کی ہے
 تم بھی میرے باپ کے گھرانے پر مہربانی کرو اور مجھے ایک سچی
 نشانہ دو اور میرے باپ اور میری ما کو اور میرے بھائیوں اور
 بہنوں کو اس سب سمیت جو ان کا ہے بچاؤ اور ہماری جانوں
 کو موت سے رہائی دو۔ انہوں نے اس سے جواب دیا کہ ہماری
 جانیں تمہاری جانوں کی عوض ہیں بشرطے کہ تمہارا یہ حال
 فاش نہ کرے اور ایسا ہو گا کہ جب خداوند اس سرزمین کو ہمارے
 قبضہ میں کر دے تو ہم تمہارے ساتھ مہربانی و وفاداری سے
 سلوک کریں گے۔ تب اس نے انہیں رستی سے دیکھ کر
 کی راہ سے نیچے اتار دیا کہ اس کا گھر شہر نپاہ سے لگا ہوا
 تھا اور وہ دیوار پر رہتی تھی۔ تب ان مردوں نے اس سے
 کہا کہ جب ہم اس سرزمین میں آئیں گے تو یہ قمری سوت
 کی ڈوری کہ جس سے تو نے ہمیں نیچے لٹکا دیا اس پر چب
 سے باندھو اور اپنے باپ اور اپنی ما اور اپنے بھائیوں اور
 باپ کے سارے گھرانے کو اپنے پاس گھر میں جمع کیجیو

اور ایسا ہو گا کہ جو کوئی تیرے گھر کے دروازے سے کوچہ
 میں جائے گا تو اوس کا خون اوس کے سر پر ہو گا اور ہم
 نے گناہ ہون گے اور جو کوئی تیرے ساتھ گھر میں ہو گا اگر
 کسی کا ہاتھ اوس پر چلے تو اوس کا خون ہمارے سر پر ہے
 وہ بولی جب ہاتھ نہ کھا دیا ہی ہو۔ سو اوس نے اونہیں وداع
 کیا اور وہ روانہ ہوئے تب اوس نے قرمزی سوت کی ڈوری
 کھڑکی سے باندھی اور وہ روانہ ہو کے پہاڑ پر گئے اور وہاں
 تین دن تک رہے جب تک کہ اُن کے پیچھا کرنے والے
 پھر آئے اور اُن پیچھا کرنے والوں نے اُن کو تمام راہ میں
 ڈھونڈھا پرنپایا۔ تب وہ دونوں وہر پہرے اور پہاڑ سے اترے
 اور پار ہوئے اور نون کے بیٹے یسوعہ کے پاس آئے اور
 سب حال جو اونہیں واقع ہوا تھا اوس سے کہا اور اونہوں نے
 یسوعہ کو کہا کہ یقیناً خداوند نے یہ ساری زمین ہمارے قبضہ
 میں کر دی ہے کیونکہ اس ملک کے سارے بسنے والے
 بھی ہمارے آگے گل گئے ہیں +

سینٹیوان باب

دریائے یردن کو پار ہونیکے بنیہن

جب بنی اسرائیل یردن کے پار آئے اور پار اوترنے سے آگے وہاں تین دن مقام کیا تیسرے دن منصب دارون نے ایشوعہ کی طرف سے لشکر کو حکم دیا کہ جب تم خداوند اپنے خدا کے عہد کے صندوق اور کاہنوں کو اس سے اوتھاتے ہوئے دیکھو تب تم اپنی جگہ سے کوچ کرو اور اوس کے پیچھے چلو لیکن اوسکے قریب نہ جانیو اور اپنے تئیں مقدس کرو کیونکہ کل کے دن خداوند تمہارے درمیان عجائبات ظاہر کرے گا۔ پھر ایشوعہ نے کاہنوں کو خطاب کر کے کہا کہ تم عہد کے صندوق کو اٹھاؤ ورنہ لوگوں کے آگے آگے پار اوترو اور جب یردن کے کنارے پہنچو تو وہیں کھڑے ہو چنانچہ اونہوں نے ایسا ہی کیا اور عجات کے سامنے چلے۔ اُون کی پوشاک سفید تھی اور پانوں ننگے۔ ایشوعہ نے بنی اسرائیل سے کہا کہ اُدھر آؤ اور ایک عجیب کام جو خداوند کرے گا دیکھو۔ اوس کے عہد کا صندوق جو ساری زمین

کا مالک ہے تمہارے آگے یردن سے ہو کے گذرتا ہے جب
 کاہنوں کے پانوں کے تلوے جو کہ خداوند ساری دنیا کو مالک
 کے عہد کا صندوق اٹھاتے ہیں یردن کے پانی میں دھرے
 جاتے تب یردن کے پانی اُون پانیوں سے جو اوپر سے بہتے
 ہیں الگ ہو جاتے گے اور وہ وہاں جمع ہونے کے ایک ڈھیر
 ہو جاتے گے۔ اور ایسا ہوا کہ جب لشکر نے اپنے خیموں سے
 کوچ کیا تاکہ یردن کے پار جائیں اور کاہنوں نے قوم کے آگے
 عہد کے صندوق کو اٹھایا تھا اور اس کے اٹھانے والے
 یردن تک آئے جو نہین اُون کاہنوں کے پانوں کنارہ کے
 پانی میں ڈونے اوسکا پانی دیو کی تہ ایک طرف کھڑا ہو گیا اور
 وہ کاہن یردن کے بیچوں بیچ سوکھی زمین پر کھڑے ہو رہے
 اور سارے بنی اسرائیل خشک زمین پر ہونے کے گدڑیہاں تک
 کہ ساری جماعت یردن کے پار ہو گئی۔ جب سب آدمی کنعان
 کی زمین پار اتر گئے تو باہر ہون فرعون سے ایک ایک آدمی
 سے یسوعہ نے خدا کے حکم کے موافق کہا کہ جان کاہن کھڑے
 ہیں اُون کے نزدیک بڑے بڑے پتھر پڑے ہوئے ہیں اُون
 میں سے بارہ پتھر اپنے ساتھ دریا کے اوس پار اوتار لاؤ اور

انار سے پر نصب کرو تا کہ یہ تمہارے درمیان ایک نشان ہو جا
 تمہاری اولاد آئندہ زمانہ میں تم سے پوچھے کہ ان پتھروں سے
 کیا مراد ہے تو تم انہیں جواب دو کہ یرون کا پانی خداوند کے
 عہد کے صندوق کے آگے دو حصہ ہو گیا تھا کیونکہ جس وقت وہ
 یرون سے ہو کر گذر اتب یرون کا پانی دو حصہ ہوا سو یہ پتھر
 اب تک یادگاری کے واسطے بنی اسرائیل کے لئے رہیں گے
 چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور شوعہ نے اون بارہ پتھروں
 کو جو یرون سے اوتا لائے تھے جلجالی میں نصب کیا۔ پھر شوعہ
 نے کاہنوں کو حکم دے کے کہا کہ یرون سے نکل کے اوپر آؤ
 جو نہیں وہ اوپر آئے اور اون کے پانیوں کے تلوے خشکی پر
 پڑے تو یرون کے پانی اپنی جگہ میں پھرے اور پہلے کی طرح
 اپنے سب کناروں پر بہنے لگے۔ اور جب سارے کنعان کے
 باشندوں نے سنا کہ خداوند نے بنی اسرائیل کے آگے یرون
 کے پانیوں کو شکھا دیا یہاں تک کہ وہ پھر اوٹھے تو اُن کے
 دل گھبل گئے اور انہیں بنی اسرائیل کے سبب سووم باقی نہ رہا

اڑھتیسواں باب

یرہو کی شہر نپاہ کے گرنے کے بیان

اسرائیلیوں نے دریائے پارہو کو یرہو کی شہر نپاہ کے چاروں طرف اپنے اپنے خیمے لگائے۔ اوسکی شہر نپاہ بہت بلند اور مستحکم تھی اور اوس کے باشندوں نے اوسکے دروازے اور راہیں بڑی مضبوطی اور ہوشیاری سے پیسب بنی اسرائیلیوں کے بند کی تدبیر کو فی اوسہیں آجانہیں سکتا تھا۔ اوس ملک کی مضبوطی سے اوسکا فتح ہونا بہت دشوار معلوم ہوتا تھا۔ مگر یسوعہ بہت دلیر آدمی تھا اور خدا کی مدد پر بھروسہ رکھتا تھا۔ اور ایسا ہوا کہ خدا نے اوس پر ظاہر ہو کے کہ اوس کے مقابل ایک شخص تلوار ہاتھ میں کینچے ہوئے کھڑا ہے اور یسوعہ اوس پاس گیا اور اوس سے کہا کہ تو ہماری طرف سے یا ہمارے دشمنوں کی طرف۔ وہ بولا کہ نہیں بلکہ میں اسوقت خداوند کے لشکر کا سردار ہو کے آیا ہوں۔ تب یسوعہ زمین پر اوندھا گرا اور سجدہ کیا اور اوسے کہا میرا ملک اپنے بندہ کو

کیا ارشاد فرماتا ہے۔ اور خداوند کے لشکر کے سردار فوشیوعہ
 کو کہا کہ اپنے پانوں سے اپنی جوتی اُتار کیونکہ یہ مقام جہان
 تو کھڑا ہے مقدس ہے فوشیوعہ نے ایسا ہی کیا۔ تب
 خداوند نے اسے لڑائی کی تدبیریں بتائیں اور وہ باتیں
 جو کرنا چاہیے سکھلائیں۔ فوشیوعہ نے کاہنوں کو بلایا اور انہیں
 کہا کہ عہد کے صندوق کو اٹھاؤ اور سات کاہن یوبل کو سات
 نرسنگے خداوند کے صندوق کے آگے لیے ہوئے چلیں۔ پھر
 انہوں نے جماعت کو کہا چلو شہر کو گھیرو اور جو کوئی ہتھیار بندھے
 خداوند کے صندوق کے آگے آگے چلے۔ اور ایسا ہوا کہ جب
 فوشیوعہ نے جماعت سے یہ کہا تو سات کاہن یوبل کے سات
 نرسنگے لے کے خداوند کے آگے آگے چلے اور انہوں نے
 نرسنگے پہنکے اور خداوند کے عہد کا صندوق اُنکے پیچھے روانہ
 ہوا اور وہ لوگ جو ہتھیار بندھے تھے ان کا ہنوں کے جو نرسنگے
 پہنکتے تھے آگے آگے روانہ ہوئے اور فوج کے پھاڑی والے
 صندوق کے پیچھے پیچھے چلے اوس وقت میں کہ وہ آگے آگے
 جاتے اور نرسنگے پہنکتے تھے اور فوشیوعہ نے لوگوں سے
 کہا تم مت للکارو بلکہ تمہاری آواز سننے میں نہ آئے اور تمہارے

منہ سے کچھ بات نہ کہے مگر جس دن میں کہ میں تمہیں للکارنے
 کا حکم کروں تب تم للکارو چنانچہ خداوند کے صندوق برابر جاتے
 ہوئے شہر کے گرد ایک بار پھر آیا اور وہ خیمہ گاہ میں آؤ اور خیموں
 میں آرام کیا۔ چوتھ دن تک ہر روز ایسا ہی کرتے رہے ساتویں
 دن یوں ہوا کہ وہ صبح کو پو پھٹے ہوئے اوسے اور اوسے معمول
 کے موافق شہر کے گرد سات بار پھرے سات بار شہر کے گرد
 فقط اوسے دن پھرے سو ساتویں بار ایسا ہوا کہ جس وقت کاہنوں
 نے نرسنگے پہونکے اوس وقت میں شوعہ نے لوگوں کو حکم کیا
 کہ للکارو کہ خداوند نے یہ شہر تلو دیا اور یہ شہر اوس سبب سے
 جو اوس میں ہے حرم ہو گا لیکن سب روپیہ اور سونا اور ٹوسے
 اور پتیل کے برتن خداوند کے لئے مقدس ہیں سو خداوند کے
 خزانے میں داخل ہوں گے چنانچہ جب کاہنوں نے نرسنگے
 پہونکے لوگ للکارے اور ایسا ہوا کہ جب لوگوں نے نرسنگوں
 کی آواز سنی اور جماعت زور سے للکاری تو دیوار سر اسر گر پڑی
 یہاں تک کہ لوگوں میں سے ہر ایک آدمی اپنے سامنے سیدھا
 چڑھ کے شہر میں گھس گیا اور شہر کو لے لیا اور انہوں نے
 اؤن سب کو جو شہر میں تھے کیا کر کیا عورت کیا جوان کیا بوڑھا

کیا بیل کیا بھیر کیا گدہا سب کو یک لخت تہ تیغ کر کے حرم کیا
 پریشوہ نے اون دو شخصوں کو جو جاسوسی کے لئے اوس
 زمین میں گئے تھے حکم دیا تھا کہ راحب کے گھر جاؤ اور وہاں سے
 اوس عورت کو اوس سب سمیت جو اوس کا چوسپی تم نے
 اوس سے قسم کی تھی نکال لاؤ۔ تب وہ دونوں جوان جاسوس
 اندر گئے اور راحب اور اوس کے مان باپ اور اوس کے
 بہائیوں کو اور اوس کے اسباب بلکہ اوس کا سارا خاندان
 نکال لائے اور اونہیں بنی اسرائیل کے خیمہ گاہ کے باہر رکھا۔
 پھر اونہوں نے اوس شہر کو اوس سب سمیت جو اوس میں تھا
 پہونک دیا مگر روپیہ اور سونا اور پتیل اور لوہے کو ظروف خداوند
 کو خزانہ میں داخل کئے سو خداوندیشوع کے ساتھ تھا اور اوس
 ساری سرزمین میں اوسکی شہرت پہیلی ۛ

افوتا لیسوان باب

مات کنعان کا بنی اسرائیل میں تقسیم ہونے اوریشوع
 کی وفات کے بیان میں

جب شہریر پہونچ ہو گیا اور کنعانیوں نے

یہ حادثہ سن لیا تو یسوعہ سے بہت قے لیکن تو
 بھی اپنی شرارت کے سبب لڑنے سے باز نہ آئے۔
 اسرائیلیوں نے رفتہ رفتہ ملک کنعان کے تمام شہر
 سخت لڑائیاں کر کے چھین لیے اور سب کنعانیوں کو مار
 ڈالا۔ یہو شہر کے سوا اور اور شہر و کی شہر بچا بہت مضبوط
 اور بلند تھیں خداوند نے انہیں گرایا نہیں اسرائیلیوں کو لڑ کر
 ان شہروں کو فتح کرنا پڑا مگر خدا ہمیشہ ان کے ساتھ رہا اور
 طرح طرح سے ان کی امداد کرتا رہا۔ جب تمام ملک بالکل منہج
 ہو گیا وہاں کے باشندے سب کے سب ہلاک ہو گئے تب
 یسوعہ نے اسرائیلیوں کے فرقوں کو وہ سر زمین میراث کے
 طور پر بانٹ دی سو ہر ایک گھرانے کو عمدہ عمدہ چیزیں اور طرح
 طرح کے میوؤں کے درخت اور اچھے اچھے کوئے جو وہاں
 موجود تھے ملے اب اسرائیلیوں کو تسلی ہوئی اپنے اپنے مکانات
 میں بہ آرام رہنے لگے اور انجیر و انگور کے درختوں کے ساتھ
 میں بیٹھے اور ان کے پھل کھاتے اور کوئن سے پانی
 پیتے تھے اس طرح خدا نے اپنا وعدہ جو ابراہام سے کیا تھا
 پورا کیا کہ اس کی نسل کو ملک کنعان میں لے آیا اور اس نے

اُون کے قرضے میں کر دیا۔ یسوعہ نے شہادت کے خیمہ کو
 بھی کٹا کر بیچون بیچ شیدنا نام جگہ پر نصب کیا اور سب اسرائیلیوں
 کو حکم دیا کہ خیمے میں اگر خداوند کی پرستش کیا کریں جو لوگ کہ وہاں
 سے بہت دور رہتے تھے اور ہر روز پہنچ نہیں سکتے تھے
 وہ کبھی کبھی آتے تھے۔ اور خداوند نے اسرائیلیوں سے
 کہا کہ تم اُون کے معبودوں کی تراشی ہوئی مورتوں کو آگ
 سے جلاؤ اوس سونے و روپے کا جو اُون پر ہے لایچ
 نہ کیجیو اور اس سے اپنے لیے تمس لیں کیونکہ یہ خداوند تیرے
 خدا کو آگے مکرہ ہے۔ اور تم کوئی مکرہ چیز اپنے گھر میں
 نہ لائیو نہ ہو کہ تم اوس کی طرح سے ملعون ہو جاؤ اور جب کہ
 خداوند نے بنی اسرائیل کو اُون کے سارے گرد اگر دو دشمنوں
 سے رہائی بخشی تھی تو ایک مدت کے بعد یسوعہ بوڑھا ہوا تب
 اوس نے سارے بنی اسرائیلیوں کے بزرگوں اور سرداروں کو
 بلا کر کہا کہ میں عمر رسیدہ ہوں تم سب کچھ جو خداوند تمہارے خدا کا تمہارا
 سبب ان سب کاموں کے ساتھ کیا دیکھ چکے ہو کہ اوس نے آپ تمہارا
 لیے جنگ کی اور اس نے تمہیں وہ زمین جس کے لغز ٹھنے محنت کی
 اور وہ شہر جو تمہیں نہ بنائے عنایت کئے اور تم اُون میں بسے

اور تم تاسٹاٹون اور سیبوسکے باغیچوں سے جو تم نے نہیں لگائے
 کھاتے ہو۔ پس اب تم خداوند سے ڈرو اور نیک بیتی اور صداقت
 سواو سکی بندگی کرو اور اُون مہودون کو جنگی تمہاری باپ دادا کے
 پار اور مصر میں عبادت کرتے تھے نکال بھیجو اور خداوند کی بندگی کرو
 اور اگر خداوند کی بندگی کرنا تمہیں ہر معلوم ہو تو حشر آج کے
 دن تم اسے جس کی تم بندگی کرو گے اختیار کرو۔ خداوند
 کو یا اور مہودون کو + تب لوگوں نے جواب میں کہا ہرگز ہا
 نہو کہ ہم خداوند کو چھوڑ کے دوسرے مہودون کی بندگی
 کریں کیونکہ خداوند ہمارا خدا وہ ہے کہ ہم کو اور ہمارے
 باپ دادا کو زمین مصر سے اور غلام ہونے سے نکال
 لایا اور اس نے وہ بڑی نشانیاں ہماری نظر کے سامنے
 ظاہر کیں اور ساری راہ میں جس میں ہم چلتے تھے اور اُون
 سب لوگوں کے درمیان جنہیں ہم کو ہم گزرے ہلکے بچا رہا سو ہم
 بھی اوسے خدا کی بندگی کریں گے کیونکہ وہ ہمارا خدا ہے تب یسوعہ
 نے لوگوں کو کہا تم اب ہی اپنے اوپر گواہ ہو جو کہ تم نے خداوند
 کو اختیار کیا کہ اوسکی بندگی کرو۔ وہ بولے ہم گواہ ہیں۔ سو یسوعہ
 نے اس روز لوگوں سے عہد کیا اور فرمایا اے سکیم میں ایک

اور ایک سنت مقرر کی اور یہ باتیں خدا کی شریعت کی کتاب
 میں اور ایک بڑا پتھر لے کے اسے بلوت کے درخت
 میں جو خداوند کو مقدس کے آس پاس تھا نصب کیا اور
 لوگوں کو کہا کہ یہ پتھر تم پر گواہ ہے نہ کہ تم اپنے خدا سے
 انکار کرو پھر یثوعہ لے سب آدمیوں کو گھر جانے کی رخصت دی
 اور ایسا ہوا کہ بعد ان باتوں کے یثوعہ جو ایک سوداگر
 کا بوڑھا تھا رخصت کر گیا اور اسرائیل یثوعہ کی زندگی کو سب
 دن اور اون بزرگوں کے سب دنوں میں جو یثوعہ کے بعد
 زندہ رہے اور خداوند کے سارے کاموں کو جو اس نے
 بنی اسرائیل کے لیے کیے جانتے تھے خداوند کی ننگی کرتے
 رہے اور خداوند بھی ہمیشہ اُن کی مدد کرتا رہا اور وہ آرام
 سے کنعان میں اوقات بسر کرتے رہے +

تمام

کتابخانہ ذیل کتب خانہ لجنہ سیکریٹری لاہور

دستیاب ہو سکتی ہیں

قیمت	تعداد و صفحہ	نام کتاب
۳۰۰		حقیقی عرفان
۴۰۰		تعلیم المبتدئین
۱۰۰		واقعات امدیہ
۴۰		سیحی مسافر
۲۰		شیر طفلان
۱۰	۳۰	نبوٹہ کا گھر
۱۰	۷۴	بلاؤٹ الہی
۱۰	۳۲	بھید کا کی پہلی دعا
۳۰۰	۱۸	تختی ایل کا قصہ
۳۰۰	۱۳	سیح ابن اللہ مصنفہ
		پوری ڈیوڈیری صاحب



پیشکش آپ بستی

یہ حقیر ترجمہ غالب جناب مولوی محمد اکرم الدین خاں بصرہ

اول نمسقدار ضلع ایلمندل ریاست حضور نظام دکن افیال

کے نام نامی کے ساتھ معنون کیا جاتا ہے۔ صرف جناب موصوف

کی خالص غنایت اور محبت کے صلے میں *

ورنہ خوشامد کے واسطے بہت ہی اونچے اونچے کام چکا



یاد دین لیکن۔

سیر گوش نہ بیند این لوارا

سیر کوہ نہ تابد این صطارا

خاکسار

محمد سجاد حسین - گلبرگ ٹریفک دکن

بحولہ وقوتہ

الکاسر المسحور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آبادہ گشتہ ام گرام شب نظارہ پیوند میکنم جگر پارہ مارہ را

گوئیم ہی ہو لگا کے سید و ن مین بے جلتے مین جس رنگ پر آج زمانہ
رہا ہوا ہے جس دھن مین ہر اک شخص جو کچھ بھی لکھا پڑھا ہو۔
مست نظر آئے گا۔ جس سوئے کو آج بازار مین بہت ارزان لے سکتے مین
جس تماشے مین جو کچھ بھی لطف نہ آیا ہو مگر تعریفین بخت موجود۔ آج مئی
گردہ مین ہم ایسا نام ہی لکھا دیتے مین ۵

در مخزن جگر جہد جمع لود * * * * * دلال گشتہ دیدہ بدامانی ختم
یعنی ایک فارسی قصے کا ترجمہ ہدیہ ناظرین ہے۔ اس کتاب کے تفصیلی حالات
کے واسطے ایک مستقل دیباچہ درکار تھا۔ مگر نہ مین بالفعل لکھ سکتا ہوں اور نہ
امید ہے کہ اس کے ملاحظہ کی تکلیف گوارا کیجی سکی ۵
در عشق گفتگو بخوشی حوالہ است اہل نظر نگار توافل گرفت آند

مختصر یہ ہے کہ یہ اصل کتاب سید ہی سادی فارسی ہندی آمیز زبان مین علمی
پامس موجود ہے۔ سال تصنیف ۱۱۲۰ اور تاریخ کتابت ۱۱۲۵ ہجری ہے۔
شریف مصنف نے اپنے عشق و محبت کا واقعہ نہایت سادہ الفاظ و عبارت مین
لکھا ہے۔ مختلف اور قنع غائبیت ہی کم اور سچا قصہ ہے اس لئے دیکھنے والے

وامتی کلیجہ تمام لیتو ہیں ۵
 قآن ابن نکتہ نمیداراد اسے خشم نشان کہ ہستی در تماشای خود حیرت نگاہان بداد
 مصنف کے مذاق اور لہجہ کے متعلق مجھے فیصلہ کرنے کا حق نہیں ہے۔
 یہ بارگراں ناظرین کے ذوق سلیم در اختیار چھوڑا جاتا ہے۔ میں نے تو اصل قصے
 کے جگر سوز اثر پر اپنی بہت سی راتوں کی بیٹھی نیند کو قربان کر دیا ہے اور مدتوں
 بیچین رہا ہوں۔ ۵

بہر رنگے کی پیش آمد سجدہ و متوجہ آن جن جنون مجاہد بہا محل از لیلیٰ نمیداند
 تیرے اکثر دوستوں نے اس کتاب کے ترجمے پر اکثر زور دیا۔ مگر مجھے اپنی بیباقت و ہمت
 کا اندازہ خوب معلوم تھا۔ اور اپنی چادر سے باؤں پھیلانے کا فیضان سن چکا تھا
 کہ بھی بھولے سے بھی حامی نہ بہری اور اتنی مشکل ذمہ داری کی جرات نہ ہو کی ۵
 خوارم نہ انجمنان کہ دیگر فردہ وصال
 ماورکنتم اگرچہ ہمہ زائمان رسد۔

گردی کمال اور مارکہ خیال اہل فن کی نظردن کے سامنے سر جہانہ لباس میں آنایہ بہت
 قلم قدر نے نکتہ پایا تھا اور نکتہ چین نگاہ میں مدت سے تھک تھک کے بیٹھ رہی تھیں
 میں نے کہا لاؤ ایک مشغلہ دیکھ لے گی یہاں کر دے۔ ۵

عملیت کہ آوازہ تصور کہیں شد ۵
 زیادہ مجبوری یہاں کہ میرے عزیز دوست منشی محمد نور الحسن صاحب کا کوٹھی سے
 اصرار کہ صد کی حد تک چھوٹی دبا کہ اسکا ترجمہ کرنا چاہئے ناچار میں نے جگر از روں دل کو
 جیل است و کفارہ عین شہل۔ اس جو کھم کو اپنے سر لیا۔ اور جاؤنگار سحر بان
 شماران وقت کا منہ چڑھائے آمادہ ہو گیا ۵

برداشتی نقاب دیدن برآمدم
 دگفتن آمدی رشیدن برآمدم
 افسوس ہے تو یہ کہ جو کام اس وقت میں کرنے پر مستعد ہوا کاش اسی کو کچھ رسون قیل
 کے لئے بیٹھا جب دل و دماغ کسی قدر ٹھکانے تھے اور بعض سائنات طبیعت کے
 او بھرنے کے زیادہ ہیا تھے۔ ۵

دیر آمدی اسے نگار سر مست
 ر دو ت نہ ہیم دا من از دست

حاشا صحیح زبان دانی اور شناساری کا ذرا بھی دعویٰ نہیں۔ میری بے کمالی پر
میری گنتائی ایک عداوت و دلیل ہے جس سے مجھ اتنا اطمینان ضرور ہو گیا کہ نا
پرسانی اور عدم توجہ میرے اڑے آنگلی اور خاک میں ملی ہوئی ہستی کو کسی کا دامن
کیوں برباد کرنے لگا۔ یعنی میرا عیب کوئی کہے کو شمار کرنے بیٹھے گا۔ اور کہو
کیا پڑھی ہے کہ مٹے ہوئے کو سانس پر آمادہ ہو جائے ۵

کس عنان گیر نشہ ورنہ من از بیت حرم تادرتکدہ و رسائی ایمان رستم
بان طبیعت کا لگاؤ اور دل میں سوز و گداز کسی کا خاص حصہ نہیں ہے اسلم مجھے
اسکار نہیں کہ اچھی زبانوں اور پراثر مذاق سے میرا دل زار بھی موشہ ہو جاتا ہوا اور
اسی و جانی ذوق کے اقتضا سے میں نے مجبور ہو کر یہ مشکل کام اپنے ذمہ لیا ہے
ورنہ آج نساہ نگاری اور ناول نویسی کی معجز نما برقی انشا پر ازان دشت کی عالی
دماغ اور روشن خیالی کی بدولت بہت اونچے مقام پر سے جہاں تک میرا
اور اک بھی ٹھوکر پر ٹھوکر کھانے نہیں ہو سکتا نتیجہ یہ نکلا کہ اگر اوز کا کمال اعلیٰ
درجے پر ہے تو میری بے کمالی بھی اپنی شان تنزل میں اکیلی نظر آئیگی ۵

مارا نشست عمر چنان خضر را جہان در عہد حیات برابرفت و و اہم
البتہ جن حضرات نے فصل کتاب دیکھی ہے وہ اس ترجمہ کو بھی ملاحظہ فرمائیں گے کہ میری
مگر کاوی اور خنابہ دل کی رنگ امیزیوں کی داد دیتے ہی بن پڑیگی ۵
نازم جنازہ روی امسردہ خاطران بر سر سبزی بہار چنان از غزان نا
امید کہ بلند نگاہ ناظرین خاکسار کی بساط ہستی پر غور فرما کے ترس کھائیگی
اور سارے عیوب پر پردہ پڑا رہنے دینگے ۵

ہزار زبیرا ہن فانوش کمند لیست
گستاخی نہ روانہ نہ از بال و پر اوست

خاکسار محمد سید حسین کسمندوی
ملازم سرکار نظام - مقام گلبرگہ شریف
بنجم رمضان المبارک ۱۳۸۵ مطابق ۱۹-۱۰ ہجری



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بعد حمد و نعت چند سطرین اپنے تعلق طبیعت اور سرگذشت زمانہ شباب کی مفصلاً لکھتے ہوں
کیونکہ ایک جادو نگاہ چشم زابد فریب کی محبت نے سرشار اور لایق نقل کر رکھا تھا نظیری۔

شیرین نراز حکایت مانیت لعل | اناج رور کار سرا پا نوشتہ ایم

ناظرین سید ہونے کے اگر اس سچے قصہ سے محفوظ ہوں تو رام حروف عاصی المہتاب
الی اللہ سید محمد حسن شاہ عفی اللہ عنہ کے حسن خاتمہ اور معفرت کی دعا فرمائیں اور سید
نظار پروردہ ڈالین۔

ہر کہ خواند و عاطف دارم | زانکہ من بندہ گنہگارم

مصنف کے خاندانی حالات

حضرت سید عبد اللہ لقب بظلم و بیگنا سلسلہ نسب گیارہ واسطوں سے حضرت
سید الشہداء امام حسین علیہ السلام سبط رسول مجتبیٰ علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔
والد حضرت ابراہیم رضا کے سائے خلفائے بنو عباس کے جو رجفائے حد و دین
میں محض سکونت پذیر تھے شدت ظلم اعدا کی وجہ سے متعدد کرات شریف مکہ لائے و بدل
جائے آئے تھے بعد شہادت والد بزرگوار بعد چند ہمسایان حدود دکنستان میں پھونچے اور
انجامت اختیار کی اور انکی اولاد سے خباب سید السادات لقب انام حضرت سید
کلان عرف امیر کلال رحمۃ اللہ علیہ کا مشہور عام ہمارے کہ صاحب قرآن امیر شہر گورکھ
کو اپنے اپنا لیر خزانہ فرمایا اور بشارت سلطنت ہفت کشور کی دی جس کا حال
آپ کے ملفوظات میں بالتفصیل درج ہے اور اس شہینشاہی کا طور خاندان تیموریہ
میں ضد بابریں تک رہا۔ بعد انتقال سید السادات کے آپ کے صاحبزادہ امیر سلطان
مشہور امیر رنگ سب استدعا سے صاحب قرآن حیدر اس کے پاس رہے

وطن تشریف لے گئے اور انکے صاحب زادے سید امیر شاہ نے اپنی جاگیر علیہ صاحبہ قرون
تقدیر شریعت آباد و دوست خاست محققان بدخشان میں اقامت اختیار کی اور بموجب درواج
خاندان ارشاد و اہل مذاہن خلافت میں بھروسہ رہے تا آنکہ نوبت سجادگی حضرت حاجی محمد
سید میرک شاہ رحمۃ اللہ علیہ جد بزرگوار کاتب الحروف کو پہنچی اور بموجب بشارت از درواج
یلمنات بزرگان سوچہ شریکات شریفہ عالم ہندوستان ہوئے ۱۲۵۷ھ میں بدینہ
قرابتہ اراکین کے ساتھ داخل کابل ہوئے موبہ دار کابل کی ہندو عیسے چند عیسے اقامت
کر کے بعد شاہ بھیمان آباد دار دلاہور ہوئے اور بوجہ اسرا عقیدت ہندو شاہ بھیمان آباد
کا قصد ملہوی فرمایا حضرت ایک شخص سہمی بندگشاہ اپنے ہمراہی کو فخر سیر بادشاہ ہندوستان
کے پاس روانہ کیا مگر سادات بارہہ کے تسلط اور غلو سے ملاقات نہ ہو سکی اسد موصوف
کی مذاوت کے بعد بادشاہ کا مطلع ہونا غرض اہی کے ساتھ نذر و نیاز کا اپنے
خواص خاص کے ساتھ جناب حاجی صاحب کی خدمت میں پہنچا اور متمنی تشریف آوری
حضرت موصوف ہونا آپ کا نہ قبول کرنا اور شاہ بھیمان آباد نہ جانا ایک قصہ طویل ہے
اور زمانہ میں حاجی صاحب موصوف نے بموجب بشارت روح بزرگان جناب سید
صفائی رحمۃ اللہ علیہ متوطن تقدیر بندگی متعلقہ چکھ کوڑہ جہان آباد کی صاحبزادی سے
نکاح کیا اور صرف ایک بار محمد شاہ بادشاہ کے عہد سلطنت میں شاہ بھیمان آباد کو
تشریف لے گئے ورنہ بدینہ اطراف لاہور اور سرہند میں بسر فرمائی اور ایک عالم کفر میں
باطنی سے سرفراز کیا حاجی صاحب موصوف کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ سید محمد
سداغرت شاہ سید عرت شاہ والد مصنف سید محمد میر شاہ مگر ان جوئے صاحب زادے
نے نہ مناسب شاہی اختیار کر کے اور نفع کثیر خلق اللہ کو کھینچا یا بالکل بعد اعتقال علمی
صاحب اور دست بردار شاہ اصفہانی و احمد شاہ ورنہ اعلیٰ اور تیسرے سلطنت کو کالی
کے لوابیجیب خان حجازی صاحب کو اپنے ہمراہ شاہ بھیمان آباد میں لایا اور عیسوی موصوف
نے بعد چندے نجب آباد اور بدینہ دہام پور میں اقامت اختیار کی اور وہیں انتقال
فرمایا۔ میرزا الداد سکون کی ذریعہ بدینہ سے شیک ہو کر آنولہ بریلی میں تشریف لے

مکرم مصنف نے نہایت صحابہ مگر ہمارے زمانہ میں نگینہ دہام پور کہتے ہیں۔

ازدہین شادی بھی کی چنانچہ سلسلہ میں میری ولادت ہوئی اور دو چھوٹے بھائی بھی
 اسی شہر میں پیدا ہوئے سلسلہ میں جناب والد منظور نے انتقال فرمایا میں اور
 درون چھوٹے بھائی اپنے سید حسین شاہ وید قاسم شاہ سلیمانہ اللہ تعالیٰ جناب مانا صاحب
 قبلہ کے زیر تربیت و تعلیم اسی شہر میں رہے اور جو کچھ پڑھا لکھا اذہین کی شفقت
 کا نتیجہ ہے۔

مصنف کا نانا نالی سلسلہ

اور ملازمت کا قصہ

میرے نانا صاحب قند حکم نیر محمد نواز حضرت سید عطا سوسوی کی اولاد میں ہیں اور علم
 فضل خصوصاً طب و حکمت میں بگائے وقت و فرید دہر گنا جاتے آجکے والد سید شاہ غلام
 محمد شاہ بادشاہ کے وقت میں پنج سے شاہ جہان آباد کو قشرف لائے اور مستنداران
 شاہی میں شامل ہوئے وہیں شاہی بھی کی سلسلہ میں جبکہ والد مرحوم کی شادی
 ہوئی اس وقت حکیم صاحب موصوف نواب عنایت اللہ خان پسر رانا فظ الملک صاحب
 رحمت خان کی سرکار میں ملازم با اقیار تھے اور شہر ریلی میں اقامت گزین بعد خرابی
 و تباہی حکومت ہندوستان میرے نانا صاحب مشرفنگ صاحب ممبر کوٹھل کپ
 کانپور کی سرکار میں جو ہشیرہ زادہ خیرل کوٹھ کے تھے اور یہ خیرل صاحب ایک عالی
 مرتبت آگاہ برتے تھے عہدہ منشی گری پر مامور ہوئے سنگ صاحب عت کلکتہ سے دوبارہ
 کانپور میں آئے اور کرنل ہیلڈی صاحب کمانڈنگ افسر سے زیادہ رسم و راہ اور
 کا اتفاق ہو کر پھر پھر بنا جوڑ دیا اور اسے کاروبار سے عدم توجہی ہوئی بہت سارے
 اور کے صندوق سے گم ہو گیا صاحب نے نانا صاحب سے ذکر کیا کہ مجھے بوجہ عدم توجہ
 اپنا مالگی کاروبار حساب و کتاب دیکھنے کی ہمت نہیں ملتی اور اکثر میرا رویہ شفقت
 تلف ہوتا ہے اگر آپ اس کام کی بوجہ اسکے کرنا قبول کوئی دوسرا کام آپ کے ذمہ

میرے مالیا کی فشی گری سے مراد ہے جیسا آئندہ معلوم ہوگا۔
 عذر اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سنگ صاحب مصنف کے نانا صاحب فارسی اور اردو پڑھتا تھا۔

ہنہیں ہے دیکھ بہال کریں تو بہتر ہے مانا صاحب نے اسکار کیا اور کہا کہ اگر حسن شاہ اس کام کو قبول کر لے گا تو آپ کی غایت پوری ہو سکتی ہے چنانچہ شنگ صاحب نے مجھ کو بلوا کے اصرار کیا اور میں نے بعد چند شروط کے اسکو قبول کر لیا اگرچہ میری کوئی تنخواہ یسعین نہ ہوئی تھی مگر شنگ صاحب چونکہ ایک بڑا عالی منشا اور فیاض و شریف اور شریف بہ درانگر نہ تھا میرے ساتھ بعد سلوک اور مراعات کے علاوہ نہایت ہی عزت اور توقیر کرتا تھا اور بار بار ہمیش قیمت اشیا اور مستند بہ نقد سے مسلوک ہوتا تھا گو اوس کی تنخواہ چند ان میش قرار نہ تھی مگر وراثتہ اوسکو کئی لاکھ روپیہ اپنے باپ کے متروکہ سے ملا تھا اور اوس کی تجارت سے بھی کثیر آتا تھا اس لئے بہت ہی دل جملا اور باہمت تھا۔ اور جلد مد اخل و مخارج میرے اختیار میں دیدیے تھے اور بہت ہی مجاہد اعتبار تھا کہ اکثر عابدون اور دشمنوں نے محض حسد یا اپنے رسوخ اور خیر خواہی کے اظہار سے میری خلیان کیا مین مگر اوسے مطلق باور نہ کیا بلکہ اولے اوسے یہ عتاب کرتا تھا اور تا وقتیکہ میں خود بخوارش نہیں کرتا تھا اوسکا تصور حاف ہنہیں کرتا اگر میں کہتا کہ جو کچھ آپ سے کہا گیا ہے اوس کی تحقیقات کر لیجیے تو جواب دیتا کہ مجھے جو کچھ امتحان کرنا تھا کر چکا اب مجھے کسی دریافت اور تحقیقات کی ضرورت ہنہیں جو شخص جو کچھ کہتا ہے حسد اور بغض سے کہتا ہے میں نے تم کو تمام کاروبار خانگی اور موقوفی و بحالی ملازمان کا اختیار کلی دینا ہے۔ چنانچہ ایک دن اوس کی درشتہ عورت نے جو ایک فرخ آبادی پٹمان کی بیٹی تھی میری جعلی صاحب سے کہا

مجھ ایک یہ اگر نہ تھا ایک ہمارے وقت کے صاحب بہادر ہیں کہ کل ہندی کالا لوگ۔ نیٹو۔ نیم وحشی کے صرف خیلابون ہی سے سرفراز ہنہیں ہوتے بلکہ علی بدسلوکیان اور آفات حقوق جس حد تک ہنہ سب کو معلوم ہے حالانکہ اس وقت کا طرز معاشرت اور لیاقت وغیرہ ہم تو لو ایکا اوس زمانہ سے بدرجہا بہتر ہے مگر بات یہ ہے کہ پچھلے وقتوں کے اگر نہ ہی عجیب و شریف آتے تھے اور یہاں کے لوگ بھی سادگی کے ساتھ شریفانہ خیال رکھتے تھے اب دولان طرف غیرت ہے۔

منزوم

مجھ یہاں سے پتہ چلتا ہے کہ صاحب بہادر کے میمن نہ ہی اور عباس بھی تھے۔ مترجم

کہ تمہارا منشی سارا مال غنیمت کرتا ہے اگر آپ کی مرضی ہو میرا بہائی جو نہایت لائق ہے
 اوسنے سپرد یہ کارخانہ کر دیا جاے جس سے بڑی کفایت ہوگی صاحب نے اوسکو تو کچھ
 جواب نہ دیا اور کمرہ کے باہر اگر مجھ سے کہا کہ آج ہماری بی بی آپکی اسطرح سفارش کرتی تھی
 میں نے کہا بالکل سچ کہتی ہے میں آپکا خیر خواہ ہوں جس بات میں آپ کی کفایت
 اور دجیت ہو مجھے بدل و جان منظور ہے اور اس کے ساتھ ہی میں نے کنجیان صاحب
 کے سامنے میری برکت دین اور کہا کہ مجھی بھی اب زیادہ آپ کے پاس رہنا منظور نہیں
 ہے کب تک حاسدوں کا نشانہ ملاست رہوں۔ صاحب پہلے تو چپکار ہا پھر فرمایا
 کہ اچھا اس وقت کنجیان اپنے پاس رکھئے میں پھر لے لوں گا میں خوش ہوا کہ اس ممکنہ
 سے نجات ملی وہ سرے دن صاحب نے اوس عورت کو نکلا دیا میں نے سنے
 ہی صاحب سے جا کر سفارش کی مگر اوس نے ہرگز قبول نہ کیا تب میں نے
 کہا خیر اگر آپ اوسکو نکالتے ہیں آپ کو اختیار ہے مگر میں ہی نہ رہوں گا مجھے
 رہی رخصت کیجیے صاحب نے کہا تم کیسی باتیں کرتے ہو وہ تمہاری دشمن ہے میں نے
 کہا ہوا کرے اگر آپ مہربان ہیں کسی کی دشمنی مجھے ضرر نہیں ہو سکتی نا جا صاحب
 نے میرا اوسکو بلوا لیا مگر تھوڑے ہی دنوں میں وہ اپنی سزا کو پہنچ گئی۔ نئے صاحب
 نے بیچشم حوزا اوسکو ایک عذرا شکار سے محنت دیکھ لیا اوسی وقت بہت مصیبت سے
 باہر کیا۔ عوف شک خدا کی عنایت سے سنگ صاحب بے انتہا مجھ پر ہریان تھا اور کمال
 آزادی و خود مختاری سے میں بسر کرتا تھا۔ میری عمر اوس زمانہ میں پندرہ سولہ
 کی تھی اور ناما صاحب نے بریلی سے متعلقین کو بلوا کے قبضہ جلع مؤمن جو کانپور
 سے دو کوس پورب کی طرف ہے سکونت کر لی تھی اور چونکہ کوئی تعلق خدمت باقی
 نہ رہا تھا اکثر خانہ نشین رہتے تھے میں اور چوٹا بہائی میر حسن شاہ اور چارادو بہائی
 میر محمد یوسف شاہ مدد یمن قرابت دار دن سنگ پین رہتے تھے اور صاحب
 نے میرے لئے ایک عمدہ بنگلہ بنوا دیا تھا اور چونکہ صاحب کا ذاتی مکان میر
 ضروریات حمام وغیرہ اوس زمانہ میں زیر تعمیر تھے مجھ سے صاحب نے فرمایا کہ تم اپنے

ہنگلہ کی درستی علی وجہ الگمال کرا لوجہ خانیجہ اسی وجہ سے میں ادن دونوں ہنگلہ چھوڑ
کے مثنیٰ روشن علی صاحب کے مکان میں جو مانا صاحب کے دوست تھے جار یا
تھا اور دو وقتہ صاحب کے پاس آتا تھا تھا۔ ۵

تادم حشر نجبت میں دعائیں ہونگا | ادا کیا شے سے سلامت ہے قسمت میرا

طبیعت آملی

بہر نظر آ رہا ہے کوچہ قاتل میں دلخچ کس بلا کا ہے کلیر کس غضب کا دیدہ ہے
اوس زمانہ یعنی ۱۹۹۰ء میں کپ کا بخشی مکن صاحب نامے ایک نہایت عیاش مزاج
انگریز تھا خانیجہ دو طایفے کشمیری اوس کے سرکار میں نوکر تھے میں ادن دونوں
مثنیٰ روشن علی کے مکان سے اوسی ہنگلہ کے برابر سے آتا جاتا تھا ایک
دن محمد اعظم نامے گویا جو کشمیری زمانہ طایفہ کا دہاڑی تھا اور جسکو میرے نانا صاحب
سے شناسائی تھی بلندی پر کھڑا تھا جسکو دیکھ کے سلام کیا اور مانا صاحب مستحسن
حال ہوا میں نے جواب مناسب دیدیا اوس نے کہا کہ اگیا تکی مرضی ہوا اور کچھ
برج نہ خیال فرمائیے تو غریب خانہ میں دو گھڑی کے لئے قدم رنجہ فرمائیے۔ ۶

لا ہے گھر مراد شمن کے گھر سے وہیں آ بیٹھنا اور ٹھکرا دہرے
جہ سے مروت میں کچھ نہ بن بڑا گھوڑے سے اوتر کے اوس کے ساتھ ہو لیا وہ
مجھ کو ایک رٹے پال کے نیچے جو ادن لوگوں کے پھرنے کا مقام تھا لے گیا وہاں
اور یہی گویے بیٹھے تھے ادھون نے میری نظم کی اور کشمیری زبان میں میرا
حال محمد اعظم سے بوجہ محمد اعظم نے ادن کا جواب دیکے مجھ سے کہا کہ میں نے
ایک شخص کو چند فارسی غزلیں لکھنے سنا اور ادن کو لکھو ایسا ہے مگر بعض شعرا
ادن میں غلط معلوم ہوتے ہیں آپ ذرا توجہ فرما کے اذ کو صبح کر دیکھیے میں وہ
غزلیں اوس سے لے کے دیکھنے لگا اوس پال کے نزدیک سو قدم پر ایک

پھر بخشی سے سراہ صاحب فیج قدیم کا دورہ فارسی کے اعتبار سے صحیح گروہ سے اور اوسکی اہل
پر فیاس نہیں ہو سکتا کہ صاحب مایہ میں سمجھتا ہوں کما نڈنگ سر کو بخشی لکھا ہے کیونکہ قدیم زمانہ
میں بخشی وزیر جنگ کو بھی کہتے جیسا کہ سنگد زنا سدھیرہ میں لکھا ہے۔ شرم

خیمہ کھڑا ہوا تھا اوس کے سامنے نگیرہ ہشت جو بہ ہمداد تھا قریب ہی اوس کے ایک ہی
 چہرہ بڑا تھا جو باورچی خانہ کے لیے ہو گا اوس کی پاس دو بالین اور پڑھی پھینکی تختین
 دیکھتے دیکھتے آنکھ اٹھتا کے خیمہ کی طرف میں نے دیکھا ہی تھا کہ دفعتاً ایک بڑی
 بیکر نہایت حسین لباس فاخرہ اور زیور گہراں پہا پٹنے ہوئے خیمہ سے گل کے
 اون بالوں میں چلی گئی اوس وقت سے میری یہ حالت ہوئی کہ کہیں خیمہ کی طرف
 نظر نہ پڑے اور کہیں غزلون نہ رہے۔ مستحکم ۷

بہانگی جنوں بہ ادانوت گئی | اوپر سے جو بن پہ چیا لوٹ گئی
 اتنے میں کسی کے آنے کی چاہ معلوم ہوئی میں نے سر اٹھا کے دیکھا تو وہی
 عورت جس کا میں کہیں برس کا سن ہو گا عیسیٰ رنگ کا دوشالہ اوڑھے ہوئے
 قریب بیکر تخت کے آئی اور اون لوگوں کو اوستا دجی اوستا دجی کہہ کے سلام
 کیا میرے قریب مجھ اعظم بیٹھا تھا اور تخت کے نیچے اوس کا بیٹا اوس کی قریب
 وہ کٹری ہو گئی اوس کا حسن گل سوز اور رنگ سرخ سفید دیکھ کے مجھے تھیر سا گیا
 حقیقتاً بہت کم ایسی صورت دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ ۷

وہ شریلی آنکھیں وہ شریلی صورت | وہ ہنسنا بھی کھیل کر نہیں جانتے میں
 ہوڑا سا توقف کر کے اوس نے تسمیری زبان میں کچھ بول جھاجس کا جواب محمد اعظم
 نے اس طرح دیا کہ میں سمجھ گیا سیرا حال پوچھتی ہے اوس کے بعد ہی وہ ہر خیمہ کی
 طرف چلی گئی مجھے اوس کا جانا سخت ناگوار ہوا اور دل کو بھینچنی سی پیدا ہو گئی
 ہر خیمہ کی کا دقت تنگ ہو جاتا تھا مگر میں جاہل تھا کہ ہر ایک بار اوس نے دیکھ لوں
 اس لئے دیدہ دانستہ توقف کرتا تھا۔ ۷

خود ویر کی کہ جو ہر بیکار دیکھ لیں | چلتی ہے کس طرح تری تلوار دیکھ لیں
 اشعار بھی دیکھتا تھا اور بعض جگہ درست کرتا جاتا تھا اور اوس کو بھیجا تا ہی ہوتا ہے
 میں دو عورتیں ایک دوسرے جو وہ سال کی بہت ہی سنخ و سپید مگر نقشہ بے شک عمو
 لباس اور تہمتی زیور پہنے ہوئے سپید دوشالہ اوڑھے دوسری بیکس برس کی عمر
 والی قریب اذام گندی رنگ متوسط درجہ کی پوشاک پہنے بالوں کی طرف
 سے ہمارے جانب آئیں اور اوس کی اوستا دجی اوستا دجی کہہ کے سلام

کے کشمیری زبان میں سیرا حال پوچھا اور ایک نے کہا کہ اوستا دھج گیا کاغذ میں محمد ^ع نے کہا کہ یہ وہی غزلین ہیں جو میں نے لکھوالی تہیں جو کہ اس میں غلطیاں بہت ہیں میرا صاحب قبلہ درست فرما رہے ہیں یہ سن کے بلندنگ پر بیٹھ گئیں ذرا دیر کے بعد ایک اوجھلی اور خیمہ میں چلی گئی میں بدستور غزلین دیکھ رہا تھا اور چونکہ ہمارے کاش وہ پہلی پر پہنچا تھا تو دیکھ لیتا۔ ۵

موسمی سے گدو طور یہ چاہا کہ رین نہ روز | ایسے پنہن میں رقی جالون کے سانسے
یکایک جو عورت اوجھ گئی تھی اپنے ہمراہ ایک نازنین موسیٰ میان آفت جان دو تیرہ
سیرہ سالہ کوئے کے آئی جس کا چیمپی رنگ اور خیم شہلا قیامت ڈھاتی تھی کافر ادا کی
نے ہزار ایمانوں پر مصیبت ڈالی تھی نہایت رزق برق لباس اور زیوریش بہا
پینے بستی دوشالہ اوڑھے اس دلفریب ادا سے اس کے کٹری ہو گئی کہ بجلیاں
گرہ پین۔ ۵

گاہ شوق کے کس کی بیکار کر یہ کہا | سری جگہ بھی کوئی جلوہ گاہ میں رکھے
میری آنکھ کھلی کی کھلی رہ گئی اور محو حیرت ہو گیا۔ ۵

بجلیاں دکنے دون یہ گرائے آئے | تم جد سرائے او دہر آگ لگائے آئے
خجیمپی رنگ اداس کا اور جوین وہ گدرا یا ہوا * میری آنکھ چارہوئی کہ تیر عشق
سینہ کے بارہوا۔ چشم افتاد ہماں دول داؤن ہماں۔ میں بالکل مثل تصور حیران
اور بے حس و حرکت ہو گیا آنکھیں تہرا گئیں خون نے رگون میں ایک غنیمت جولی
جوش مالا اور دل پیر پیرا کے سینہ کے اندر پگیا سرکلایا بدن تہر تہرا یا بلکہ غزون کا کاغذ
ہاتھ سے گر گیا لیکن نور آئین جو کہ پیرا اور بے اختیار زبان سے نکلا۔ ۵

گاہ شوق لڑتی ہے گاہ ناز جانان سے | اونی خیر و دون کی کہ جو میں ہن بر لب
میں اپنے دل میں حیران تھا کہ برودگار تو نے کس قیامت کی صورت پیدا کی ہے
شاید اپنے ہی ہاتھ سے او گھوٹنا یا ہے۔ ۵

یکہ جوانی ہے ابھی کہ ہے لیکن اوجھا | دو دغا بازوں کے فغض میں جو میں اولکھا

بیرا صبر و قرار جاتا رہا اور ازل میں جو مقدر ہوا تھا اس وقت آنکھوں کے سامنے تھا
بڑی مشکل سے میں نے اس درست کیئے اور دیکھا تو پہلی عورت بھی آگئی ہے اور
تینوں پینگ بریٹھی ہیں مگر وہ شمع طنا زباں کی طناب پکڑ کے کھڑی ہو گئی اور میری
طرف اس ناز سے دیکھا کہ میں کیسی تنہا م کے رہ گیا۔ ۵ ریاض

اشمونی سے ہر شکوہ کے ٹکڑے اڑا دیے	جس غنچہ پر مگھ پر ہی دل بٹا دیا
امیر اس ناز سے عالم نے دیکھا	نگاہیں بول اوٹھیں وہ لے لیا دل

ایک عورت نے پوچھا کہ اوستاد جی کوئی شعر درست ہوا محمد اعظم لے کہا یا نہ کئی شعر
آپ نے بنا دیئے ہیں اور وہ اصلاح شدہ شعر بھی سنائے میری بری جمال مشہور
نے کہا کہ اوستاد جی کیا یہ صاحب شاعر ہیں میں نے جواب دیا نہیں بندہ شاعرین
ہے مگر۔ ۵

سیکھے ہیں مہ بخون کے نہی مہ عورتی	تقریب کچ تو بہر ملاقات جا رہے
-----------------------------------	-------------------------------

محمد اعظم نے میری اور نانا صاحب کی حد سے زیادہ تعریف بیان کی مگر میں چپکا سر
چھمکائے حیران بیٹھا تھا اس بہ جبین نے فرمایا یہ سب سچ مگر معلوم ہوتا ہے یہ صاحب
اس وقت آپ میں نہیں میں ۵ ریاض

کبھی سمجھے نہ کوئی نا سمجھہ ان بھولے لہو کو	سمجھتے ہیں ہی کچ چاہنے والوں کی جاؤ کو
---	--

میں نے کہا کیا کہوں مجبور ہے۔ ۵

یک من و بر سر قتل اندر نرا دے چند	را سے بر صید کہ یک باشند و صیاد و چند
-----------------------------------	---------------------------------------

محمد اعظم نے کہا دامی میر صاحب خیر تو ہے آس قد سر جھکائے آپ کیوں بیٹھے ہیں
میں نے کہا بھو ابی کی وجہ سے شدت کا درد سر ہے صرت تمہاری خاطر سے بیٹھا ہوں
وگر نہ طاقت مطلق نہیں کہ آنکھ اٹھ سکے ۵

سیان لعل سنون سازنے بائون میں لگایا	دے سج او دہر زلف اوڑا لیکنی و گلو
-------------------------------------	-----------------------------------

اوس نے کہا دامی شدت درد سے آپ کے چہرہ پر ایک رنگ آتا ہے ایک جاتا ہے اور
کما غذ ہی آپ کے ہاتھ سے گر گیا تھا خیر اس وقت تکلیف نہ اٹھا ہے پھر دیکھا ہوا
میں نے کہا نہیں کیا مضائقہ ہے جس قدر ہو سکتا ہے درست کئے دیتا ہوں
باقی بھرا طینان سے دیکھ لوں گا اور اپنے جاننا کی طرف دیکھ کے

پیشگیری - ۵ ریاضی

دل کو وہ بخود ہی پہنچے کہ کچھ ہی اتر نہ ہوا | انگوٹھوں میں تم پہر وہی تو تم کو خبر نہ ہو
اتنے میں چلی عورت کے پوچھا اوستاد جی تم سے اور فشی صاحب سے کہاں کسی
ملاقات ہے اور کب سے ہے اوس نے کہا میں آپ کے نانا صاحب کی خدمت
میں مدتوں سے نیا زکعتا ہوں ہنوز یہ فقرہ تمام نہ ہوا تھا کہ اوس عورت نے
کہا آپ بھر بھی تشریف لائے گا میں نے کہا اب تشریف دے کر روایہ خدا وندان -
یہ شکہ میری سخن شناس نہ شوق نے کمال شیخ طبعی اور بے ساختگی سے مسکرا کے کہا
ہر گاہ ایشان خداوند دل و لیس ایشان را وقت کے دست دے - یہ کہا اور طنا -
جھوٹے حقیقت ہو گئی ہے میرا اس وقت عجیب حال ہوا - ۵

کلیجہ بکڑے کوئی رہ گیا ہے ❖ ❖ ❖
 ہر چند چاہتا تھا کہ غیبا کروں مگر توبہ غیبہ تعلق اور دل کی اونچھٹن دم فنا کئے دی گئی
 دل و جان کے پراپچھے، ڈرے جاتے تھے سر جھکا تھا آنکھیں بند ہوئی جانی آنکھیں کچھ بچ
 حال تھا اور میں چاہتا تھا کہ پھر ایک بار اسے دیکھ لیتا ۹
 دیکھ لے مگر کفر اور اسے جانے والے - چونکہ کمال بے طاقت اور مضطرب ہو گیا
 تھا مجھ پر غم نے کہا کہ آپ درد سراوہ بخوابی سے بہت ہی پریشان ہیں آنکھیں سرخ
 اور بڑا آب ہیں اس وقت تشریف لے جائیے استراحت فرمائیے نا چار اوٹھ کھڑا
 ہوا۔ ۵

آپ تو جانتے ہیں تنگدہ سے میرا پھر ملین گے اگر خدا لایا
جب شکم پر جو نیا خلیات بیکاری سے پلنگ پر گر بیٹھا اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا
تھا کہ میرا حال کیا ہو گیا۔

۱۔ یہاں پر بہت سے شعر کسی پرانی شتوی کے کلمے ہیں جس میں کارا تک یہ ہے -
 نہت گریہ کنان چھوڑاوس کے در کو بنا چاری جلا میں اپنے گھر کو
 اوس وقت آمد و شاعری ہوں گے جگہا ذکر برد فیسر آواز نے آب حیات کے دور اول میں
 لکھا ہے - میں نے یہ سب شعر چھوڑ دئے - مگر جسم

دیکھا ہے جگہ دین سے شیخ کچھ نہ بوجھ ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا

چونکہ سرکاری کاروبار بند تھا بہرون چڑھے جب دونوں بھائی میرے آئے اذکو سمجھا
بھجھا کے دروسر کاہانہ کر کے پڑنا اگر کوئی کچھ بوجھتا تھا خاموشی کے سوا کچھ
جواب نہ تھا۔ ۵

کہیں تو کیا کہیں بل کون لے شیدا | کر جانتے تو ہیں لیکن بتا نہیں سکتے
رات کو گھر آیا کچھ کھانا نہ پایا ویسا ہی لیٹ رہا بیقرار سی سے کروٹیں بدلتا تھا کسی
بیکلو چین نہ تھا۔ محمد اسماعیل فریج ۵

چین بستر کا راز و رکرو آسودن نداد | شب ہمہ شب چون خیال کا کل خمدان تو
ساری رات ترستے گزری ہزار و شعر پڑھتا تھا اور زار و قطار روتا تھا جب صبح
ہوئی منشی روشن علی نے کھانے کے لئے بہت اصرار کیا میں نے بڑی مشکل سے
دو ایک لقمہ کھائے اور سوار ہو کے کچھری چلا جب اس مقام پر پہنچا آہستہ آہستہ
گھوڑے کو لے چلا کہ شاید محمد اعظم یا اوس کا میٹا مل جاے اور کوئی تقریب
اندر جانے کی ہو ۵

اس طرف کا ہے کوہم باد یہی مآتے | کوے جانان کی ہوا جا کے لگلائی ہے

ساعت کی ساعت توقف بھی کیا لگ رہا ہے کوئی نہ ملا ۵
ترے کو چہ میں ہم کل اسطرح سے جا بجا گھر | چیلے کر کے تھم کر رہے بڑے بگڑا گھر
جی جاہتا تھا گھوڑے سے گریزون اور جانیدون ہاے کسی کی رسوائی کے خوف
سے غیمہ میں بے طلب جاننا سب نہ سمجھا اور محروم و مایوس روتا ہوا وہاں
چلا آیا۔ قطعہ

شوق نظارہ ترا کھینچ کے لایا تھا او | گر یہ بھی نہیں کے باؤن میں سلاسل
دیکھ لیتی جاوٹھا کر تو ترے ٹوٹتے ہاتھ | لینے اتنا کونہ تھا پردہ محل بہاری

غصہ کل کی طرح آج بھی جنگل میں لیٹ رہا مگر اس غیر معمولی حالت سے سب کے سب
پریشان حال تھے تاکہ صاحب بہادر خود میرے جنگل میں مزاج پرسی کو آئے میں نے
دروسر وغیرہ کاہانہ کر دیا وہ چلے گئے میں اب عجیب حالت انتظار و تیر میں پڑا
تھا اور اپنے حال زار پر خود ہی افسوس کرتا تھا غصہ تو یہ کہ میرا نام ہو سکتا نہ ہو سکتا

نہ کوئی بار نہ ٹھکسا زمانہ بر نہ پیام رسان - ۵

نہ گذر یاز تک اپنا نہ بغیر اوس کے قرار | کس پرانی ہے اور انی ہے طبیعت کیسی

رات کو اور بھی اوجھن نے ترقی کی بے جینی نے یالون پھیلانے مجھے سودا بی بنا دیا
کبھی زار زار رو تا تھا اور اپنے دل خانہ خراب کی تکیسی اور سہیبت پر افسوس کرتا تھا
کہ بیٹھے بیٹھے کس غدا بین گرفتار ہو گیا - ۵

دل ہے کہ سیطرہ بہلتا ہی نہیں ہے | میں لاکھ سنہ مالون یہ سنہ ملتایا نہیں ہے

بالجگہ رنج کا دن اور رات ہی بدستور مالہ وسیون میں گذری - ۵
دن گنایا دین اور رات زاری میں کئی عمر گئے کو کئی سیر کیا ہی حواری میں کئی
تیسرے دن پیر اوس مقام پر توقف کیا مگر کوئی نہ ملانا چارہ بگلہ پر آیا اور عصر کے وقت
مزدور دن وغیرہ کا زیادہ ہنگامہ ہوا میں نے فرد حساب اور روپیوں کی تحقیری دونوں
بھائیوں کے حوالہ کر دی کہ تقسیم آخرت وغیرہ کر دین اور میں سوار ہو کے بخشی صاحب
کے ہنگامہ کی طرف گیا وہاں محمد اعظم کا بیٹا کھڑا تھا مجھ کو دیکھتے ہی اپنے باپ کو دوڑ کے
خبر دی محمد اعظم میرے رنگد پر آیا اور نہایت ادب سے سلام کر کے کہا کہ اگر مرضی مبارک
تو ایک گھڑی کے لئے خیمہ میں قدم رنجہ فرمائیے کہ مجھ کو عرض کرنا ہے میں اس
تقریب اور درخواست کو نعمت غیر تر قیہ سمجھا اور بلا عذر گھوڑے سے اتر کے
اوس کے ساتھ طیلے پر چڑھا - ۵

پہتا ہوں تھوڑی دور سر اک اپر کے ساتھ | یہی تانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

محمد اعظم نے کہا آج صاحب خانہ نے نماز کی ہے چونکہ جناب پیر زادے اور سید ہن
شریک فائز ہوں موجب کمال خیر و برکت ہو گا اور ہم لوگ بے انتہا ممنون منت
ہوں گے میں نے کہا بہتر ہے - ۵

بڑے پاک طینت بڑے صاف ماہن | ریاض آب کو کچھ نہیں جانتے ہیں

محمد اعظم مجھ بٹھلا کر خیمہ میں چلا گیا تھوڑی دیر کے بعد ایک شخص متقی صورت کو ہم
لایا میرا قد بسوس کر کے کہا کہ صاحب خانہ اور ہمارے مالک آپ ہی ہیں میں نے
اوس کے ساتھ بہت صرف اخلاق کیا اوس نے کہا کہ آپ یہاں نہ بیٹھے خیمہ میں
بلکہ تشریف رکھئے میں نے کہا بہت اچھا اور میرا دل سینہ میں ٹرپ گیا

اوس حالت کا اعادہ ممکن نہیں۔ ۵

مرا جذبہ دل اور مکی خلوت میں پھونچا | خدا سے جو رہ جائے بروہ کیسی
جس وقت خیمہ میں پھونچا گیا یا ظلمات سے جھٹکے جوان پر آگیا پہلے دیکھا کہ ایک عورت
بہن کا سن ٹھیکڑا تیس برس کا ہمارے معجز و سفید کشمیری و فنیع کمال تلکنت سے
ہر نشان مالکانہ شاندار دنیا اور ترے ہو کے تحت پر بیٹھی ہے جلوہ دیکھتے ہی اونٹھ کے
سلام کیا اور قریب تھکے ایک کمری پر بیٹھ لایا وہاں ایک فیکٹر کشمیری سی بیٹھا ہوا تھا اور
ایک عورت سن پچیس برس سیاہ قسما بہ سنریا باندھے ہوئے اہتمام اور کاروبار میں مشغول تھی
دوسری طرف کھانے کی دیکھیں بیٹھی ہوئی تھیں تھوڑی دیر کے بعد محمد اعظم نے کہا کہ
قبلہ فاتحہ کرتے جیسے میں نے کہا کہ زیادہ تر فاتحہ خوانی کے سختی یہ فقیر صاحب
گرسب نے میری منتیں کیں کہ آپ ہی فاتحہ کیجئے کہ موجب برکت ہے۔ ۵ ریاض

بارسائی کا یقین غریب کو دلوائے ہیں | کہیں بھولے سے نہ آجائے بسم مجکو
میں نے کہا کہ اچھا یہ فقیر صاحب اور کل مرد ایک طرف گھڑے ہوں اور صاحب نیاز
معہ تمام عورتوں کے دوسری جانب رہیں اسکو سب نے پسند کیا جب میں فاتحہ
کو کھڑا ہوا اپنے مقابل اوس بری جمال ستم آرا کو دیکھا۔ ۵ امیر

باقی نہ دل میں کوئی بھی یارب ہوس ہے | جو وہ برس کے سن میں وہ لاکھوں میں ہے
کہان کی فاتحہ اور کس کی فاتحہ میں اور ہی وہ میں تھا محمد نظارہ جمال یار ہو گیا اور
اوس تمام مجمع خوبان میں اوس کا منتخب حسن اوس کے بے خطا ترنگہ کے دارا و مکی
باکی ادائیں جو کچھ میرے ساتھ کر رہی تھیں میں خود اسی کے جو دستم عشوہ و ناز
سے داد طلب تھا اور بے اختیار کہتا تھا۔ ۵

قیامت میں بائیں ادائیں تمہاری | اور ہر آؤ لے لون بلائیں تمہاری
بظاہر قزاق فاتحہ کو میں نے بہت طول دیا یہاں تک کہ مغرب کا وقت آگیا اگرچہ
جب بھی نعم کرنے کو جی نہ چاہتا تھا مگر مجبوری سے تمام کیا۔ ۵

مظلم مدم مخاطب اس طرف جاننا ہے | کہ لو بائیں انگوٹھوں کو جلیسہ بگائے
وہاں سے پال میں آئے مغرب کی نماز پڑھی محمد اعظم کو تنہا پا کے میں نے پوچھا یہ سب
کون لوگ ہیں اور کہان سے کس لئے آئے ہیں۔ ۵

سابق وصال کے جلوے کو بھانپ کر لیں | آئینہ بھیج دے اسے دادی ایمن اونکا

اوس نے کہا کہ جس شخص کو میں نے آپ کا قد بوس کر لیا تھا اعظم جی اوس کا نام ہے سابق
میں تجارت پیشہ تھا اور نہایت قد بڑا ہوشیار آدمی ہے اتفاقاً اوس کو تجارت میں
نقصان عظیم ہوا جس سے دوا لے کر گیا آخر اس بڑی عورت نے جو قوم کی کبھی اور
اوس کے گھر پر گئی ہے اوس کا نام چینل جان ہے یہ مشورہ دیا کہ تم علحدہ ہو جاؤ
میں چند عورتیں جمع کر کے ہندوستان کی طرف جاتی ہوں اور طایفہ قائم کر کے
سیراوقات کی صورت نکالوں گی چونکہ اعظم جی اوس کا مطیع ہے اور مقلد بھی
ہو گیا تھا اوس کے کہنے کو مان لیا اور اس میرزائی نامی عورت کو خوشالی رضائی آٹے
ہوتے تھی کھمبے ساتھ لایا پردے پر دے اوس کے ساتھ شنائی بھی ہے دہا آئے
جسم میں آگے اور ہنسنی دوشالہ پوش عورت کو جس کا نام گلبدن ہے جسم
پھونچا یا اور اب بھی عورت زیادہ تیران کے لئے ذریعہ معاش ہے وہاں سے لاسو
میں آئے اور چند عورتوں کو جو چینل جان کی قرابت دار ہیں جمع کیا اور بغرا
سیر کرنے لگے۔

صاحب جان نامے ایک عورت چینل جان کی بیٹی شوہرا دل سے تھی چینل جان
اوس کو اپنے ساتھ ہمیشہ رکھتی تھی وہ نہایت حسین و جمیل بھی تھی اوس کو
ایک ہٹمان سردار نے نوکر رکھ لیا اور آغ کا بغیر ان کی رضا مندی کے اوس کے
ساتھ نکاح کر لیا ایک لڑکی اوس سے پیدا ہوئی چند روز کے بعد وہ سردار مر گیا
اور صاحب جان اوس کے انہر باکی و شبانہ حرکتوں سے خالیف ہو کر چینل جان کے
باس بھاگ آئی کچھ عورتوں کے بعد وہ بھی مر گئی اعظم جی نے اوس لڑکی کو جس کا
نام خانم جان ہے اپنی فرزند ہی من لیا ہے اور نہایت درجہ اوس سے محبت
رکھتا ہے اوس کی تعلیم و تربیت بھی بہ صرف زر کثیر و تاکید تمام کی اور اب وہ کھنڈ
میں بہت مشاق ہے میں نے بوجھا وہ لڑکی اب بھی ہے یا نہیں اوس نے کہا کہ
وہی ہے جس نے دوشالہ اور آٹے ساتھ کے وقت میرزائی کے برابر کھڑی
تھی میں نے اپنے دل میں کہا آہ انت جامع ہمارا دم نہاں ستہ سے ریاض

اعظم دل و عظم بین بوجھو نشان قاتل کا | بائیں کرتے میں اپنا زخم سے مرنے والے

محمد اعظم نے کہا کہ اعظم جی کی وجہ سے میں ملای بھی اوس سے بہت ہی محبت رکھتی ہے بلکہ اپنی بیٹی اوس کو بنایا ہے اور ان کی طرح اوسکی خاطر داری اور نگہبانی کرتی ہے اور یوں تو سبھی اوسکو بہت چاہتے اور اوس کی ناز و دربار مان گئے ہیں۔ اعظم جی کو اوسکا گانا چنانہ غمور اور پسند تھا مگر اوس کی نانی چینیل جان بچی نایکہ سے کب باز آتی اس لئے ایک برس سے اوسکو قص و سرود کی تعلیم دلانی گئی ہے بریں ہم اعظم جی کہتا ہے کہ اوسکو کسی شیراز کے ساتھ گئی کہ دیکھا اور اسکا سنا کہ کہیں نہیں کہتی ہے خدا انگہ بزوں نے خواہش بھی کی مگر اعظم جی اور میرزا نے قبول نہیں کیا۔ احمد مرحوم سے

اچھوتی ابھی ہے مے احمدی	کنواری ہے مینا کی سلمی
-------------------------	------------------------

میں نے پوچھا کہ وہ خود سال عورت پیدا و شالہ اوڑھے کو ن بھی اوس نے کہا کہ وہ چینیل جان کی بھانجی ہے اور بی جان نام ہے چند روز ہو گئے ہو اور صاحب دانی مگر بیٹے پالنہ و بیہ ماہوار یوں کہ رکھا تھا اب وہ چلا گیا جب سے یہ کہیں نہیں گئی ہے صرف گلاب ن کلن صاحب کے پاس تین سو روپیہ ماہوار یوں کہ ہے اور پچاس روپیہ خانم جان کی سیوہ خوری کے لئے دینا ہے علاوہ اس کے ہر ہفتہ مینا لگتا ہوتا ہے تیس روپیہ انعام ملتا ہے ان مقررہ رقوم کے سوا نقد و جینس و مریضی وغیرہ بہت کچھ بخشی صاحب نے گلاب ن کو دیا ہے مین نے کہا کہ اس کی کیا وجہ کہ آج سب سے زیادہ خانم خان کو آ رہے ہیں سہہ زرق برق مین دیکھتا ہوں وہ بے انتہا زیور پہنے ہے اور گویا دہن بنی ہوئی ہے۔ سہہ ریاض۔

اڑی پیکل کو جو م لے گی	وہ چیز جو کچھ اوتھی اور تھی ہے
------------------------	--------------------------------

اوس نے کہا کہ خانم جان کی ماں ہر سال اوس کی ساگرہ بڑی دھوم دھام سے کرتی تھی اور صرف پچاس ساگرہ روپیہ کا کھانا فقرا سا کین کو تقسیم ہوتا تھا اعظم جی نے اس رسم کو منسوخ نہیں کیا اور کنج و ہی تقریب ساگرہ ہے اس لڑکی خانم جان سب سے زیادہ مکلف پوشاک اور زیور پیش پہا پہنے ہیں اوس کی ماں کے پاس نہایت اعلیٰ درجہ کا قیمتی مریض زیور اور جواہرات تھے اعظم جی نے وہ سب خانم جان کو دیدیا ہے بلکہ اپنی طرف سے بھی بہت سا زیور بخا دیا ہے چنانچہ اتنی عورتوں میں

جس قدر قیمتی اور افراط سے خانم جان کے پاس گھنسا ہے کسی کے پاس نہیں ہے
فی لقمہ خانم جان سب باتوں خوبی صراج - صفائی - شعور - تیز طبیعت - ذکاوت
وہانت - نزاکت - نفاست - مین سب سے فائق اور یتا ہے۔ ۵

ایکے میگوئید آن بہتر ز حسن | بار ما این وارد و آن سرور
اسکے شننے سے مین بھولنا سما یا چونکہ دیر ہو چکی تھی مین نے سواری طلب کی
اوسے دم ایک خادمہ خیمہ سے آئی اور کھا کہ اوستا دجی بی مزرائی کہتی ہیں
کہ میر صاحب کو جانے نہ دینا اور خیمہ کے اندر بلا آئی ہیں مین نے کہا کہ اب رات
ہو گئی مجھے جانے دو بھر کہی آؤں گا محمد اعظم نے کہا کہ قبلہ یہ تو مناسب نہیں ہے
در حالیکہ کوئی اس قدر آرزو اور منت کرے اٹکار نہ جائے اور دو دعوت ممنوع سے
مین نے کہا بہتر ہے کہ چونکہ مین تو یہ خدا سے جا ہٹا تھا - غرض کہ مین خیمہ کے اندر گیا
دیکھا تو خیمہ کے اوس طرف دوسرے ڈیرے اور یاں مین کھانا تقسیم ہو رہا ہے
مگر میرزائی میرے انتظار میں خیمہ کے اندر تخت پر بیٹھی ہے مجھے دیکھتے ہی تعظیم کے بعد
بہت تباک سے ایک کرسی پر بٹھلایا محمد اعظم ہی دوسرے تخت پر بیٹھ گیا۔
اور میری تعریفیں کرنے لگا میرزائی نے کہا جناب آپ نے کمال بندہ نوازی فرمائی
ہماری خوبی نسبت سے آپ کے قدم بہان شک آئے جس سے ہماری عزت افزائی ہوئی
اور فی الواقع آپ سے ہم کو دین و دنیا میں توقع بہتری ہے۔ ۵

وہ شیفہ کہ وہوم تھی حضرت کے زہدگی | مین کیا کہوں کہ رات مجھے کس گھر ملے
جبکہ آپ نے اس قدر ذرہ نوازی فرمائی ہے ایک عرض اور بھی قبول فرمائیے
اگر یہ حصہ آپ کے ہمراہ دولت خاندان جانیگا لیکن کیسے قدر بہان بھی ماحضر نوش
فرمائے تو ادیش ہو کو نصیب ہو جو چاہا باعث افتخار اور موجب مسرت ہے
اور امنوس کہ آپ دن کو تشریف نہ لائے ورنہ جلسہ بھی ملاحظہ فرمانے کا ناہی سنتے
محمد اعظم نے بات نکات کے کہا کہ پیرا قصور ہے جو مین نے پہلے سے اطلاع
نہیں دی جب اس طرح کھانے کے لئے اصرار ہوا مین نے کہا کہ اول تو میری
عادت کسی کے بہان کھانے کی نہیں ہے لیکن خیر آپ لوگ محض خصوصیت
و محبت سے مہر جوئے ہیں تو مجھے مذر نہیں مگر مین بے لطف کھانا نہیں کھاتا

چنانچہ اس مات کو ہندی زبان میں باہن الفاظ میں نے ادا کیا۔ بخیر ہے اسرار دکھا پھیکا
 کھانا بندہ کے پسند خاطر نہیں ہے میرزائی ہنس پڑی اور کھانا دن کے جمع اور گناہ
 لطف تو اسوقت ممکن نہیں ہے لیکن جو کچھ بھوکا آتا ہے سنا دین گے اور
 کنیز کو بلا کے کہا کہ گلبدن اور خانم جان اور بی جان کو بلالا اور محمد اعظم سے کہا کہ تم
 بھی صدیق جی وغیرہ سازندوں کو بے آؤ کیونکہ ہم کو میر صاحب کی خاطر منظور ہے
 وہ اودھر گیا اور گلبدن اور بی جان اور محمد اکین میرزائی نے اون سے سب حال
 دسرایا کہ میر صاحب جو نکہ جو ان - خوش مزاج اور میرزا منش ہیں بغیر گانے بجانے کے
 اوتھو صوف کھانا کھالینا کیونکہ لیند آتا اس لئے میں نے تمکو بلایا ہے تھوڑی دیر میر صاحب
 کا جی خوش کر دو گلبدن نے کہا بہت بہتر یہ ہماری سعادت ہے۔

محمد اعظم وغیرہ سازندے بھی آگئے اور سازندوں کو ملانے لگے میں نے جی میں کہا یہ
 تو بڑا غضب ہوا کہ سب آئے مگر وہ شوخ طنائی نہ آئی پھر کہا لطف خاک ملے گا
 یہ سوچ کے میں نے کہا کہ شاید صاحب تقریب کو اس فن سے کوئی لگاؤ نہیں ہے
 اوس نے کہا نہیں صاحب نام خدا میری خانم بہت ہی خوب لگاتی ہے اور اگرچہ
 بہت کم اوس نے تعلیم پائی ہے مگر ہم سب سے وہ بہت بڑھ گئی ہے۔

میں نے کہا تو اور بھی تعجب ہے کہ آپ سب اس قدر ہرمانی فرمائیں اور جس کی
 تقریب ہو باوجود ہمارت اور قابلیت کے تشریف نہ لائیں - میرزائی میرے اس
 کہنے سے چونک سی پڑی اور گلبدن سے کہا کہ ہاں جی خانم جان کہاں ہے اوسے
 کہا کہ ہم سب تقسیم طعام کی سیر دیکھ رہے تھے کہ سیوٹی بلائے کو آئی تو اوتھ
 کھڑے ہوئے مگر خانم جان یلنگ پر لیٹ گئیں کہ میرا سر دکھتا ہے اگر بی امان
 برجمین بھی کہہ دینا یہ کہتے ہی میرے ہوش اڑ گئے اور دل بے چین ہو گیا
 کہ جسکے لئے یہ بڑا ڈھکوسلے کئے گئے وہی مطلب نہ حاصل ہوا پھر گانا بجانا تو
 میرے لئے آواز نوحہ و شیون ماتم ہے دیکھو اوس سنگھ نے شاید یہ رنگ
 دیکھ کر پہچان لیا اور در و سر کا بہانہ کر گئی میرا قتل اور بھی قریبی کر گیا

پھر اکل نام آگے نہیں آیا ہے اس سے قیاس ہوتا ہے کہ جہان ہوگی۔ سیرجم

اور سوچنے لگا کہ اب کونسی فکر کی جگہ ہے جو وہ غارتگر ایمان آئے اور میری
ادبچھن کو مٹائے

وہ کیوں اور کھٹکے محفل سے خلوت میں آئیں | وہ کیا جانیں کیا مدعا ہے کسی کا
اٹنے میں میرزائی نے کہا کہ خیر مضائقہ نہیں اب تو آپ سے نیاز حاصل ہی ہو گیا
ہے پھر کسی دن جلسہ کریں گے اور آپ کو اچھی طرح گانا سنائیں گے خانم جان بھی
گائے گی سرخند اس نے باتیں بنائیں مگر مجھ جین نہ پڑا میں نے کہا خیر سب سے
صاحب مجھے کچھ ایسا زیادہ شوق نہیں ہے صرف آپ کی عنایت دیکھ کے میں نے
بے تکلفانہ یہ بات کہی تھی مگر اسنوس ہے تو اس بات کا کہ آپ سب تو میرانی فرمایا
اخلاق صرف کریں اور صاحب تقریب یوں الگ الگ رہیں اس سے مجھے تو کھٹکا
ہوتا ہے کہ شاید میرا آنا اور نہیں ناگوار ہو اور میرزائی نے کہا نہیں صاحب میری خانم
اس قدر کج خلق اور بے تمیز نہیں ہے کہ آپ کے تشریف رکھنے سے ناخوش ہو
بلکہ یقین ہے کہ حقیقتاً رات کو جاگنے سے در دسر ہو گیا ہو گیا ہو گا اچھا میں خود جاتی
ہوں اور بلائے لاتی ہوں میں نے کہا اسکی کیا ضرورت ہے کہ خواہ مخواہ آپ تکلیف
فرمائیں مجھ اعظم نے کہا جناب آپ اٹھو جائے دیکھئے خانم جان کا یہاں ہونا اسوقت
بہت ضرور اور اس کی سعادت ہے غرض کہ میرزائی تو اوپر گئی یہاں بی جان
نے گلبدن سے کہا کہ نام خدا میر صاحب بڑے ہی خوش فرائی اور محبوبہ اور صاحب
میں خصوصاً آپ کو اشعار کس قدر یاد دہین اور کس خوبی سے پڑھتے ہیں اس نے
کہا واقعی تم نے تو میرے منہ کی بات چھین لی میں کہنے ہی کو تھی کہ جب تک
جناب میر صاحب کوئی شعر ہی پڑھتے۔ میں اتنا کہنے نہ پایا تھا کہ یہ آپ کا حسن ظن
ہے کہ میرزائی خانم جان کو لیکے آج بھی اور میرے منہ سے نکل گیا۔ سالک ۵

یہ مجمع پریشان ہوا چاہتا ہے
گلستان گلستان ہوا چاہتا ہے

وہ زیب شہستان ہوا چاہتا ہے
خرا مان خرا مان چلے آئے ہیں

گلبدن نے میرزائی سے سب باتیں دہرائیں اور اس نے کہا تو پھر کیا پوچھتا ہے
ہم بھی مشتاق ہیں کچھ سنائے جو کہ ہر طرف سے اصرار ہوا میں نے اسوقت
حسب حال چند شعر پڑھے۔ حزمین ۵

<p>پرید نہا سے رنگ از جلوہ پاکست میدالم انچہ رحم از دل برو تاثیر فیا د سن ست آن شکارم سن کہ ہم لایق برگشتن نیستیم شوخی ز نظر گذشت مارا</p>	<p>پرید نہا سے دل ز اواز پائے کبست میدالم و آنکہ نیان آور و خاضیت یا د سن ست شرم می آید مرزا نکس کہ صیا د سن ست تیرے ز جگر گذشت بار احو</p>
<p>الغرض سب نہایت محفوظ ہوئے اور تعریضین کہیں مگر اوس شکر نے ایک حرف بھی منہ سے نہ نکالا خاموش سر جھکائے بیٹھی رہی۔ ۵</p>	
<p>دامن کی شکن دوڑ سے لیتی ہے بلائین میں حیران تھا پروردگار کس نے اوس کے کان میں کہدیا کہ میں تمہیں مرنے ہوں مگر مجھے معلوم ہے کہ یہ شاعری اسی خانہ خراب دل کی ہے محمد اعظم نے بوجھائی خانم جان خیریت تو ہے مزاج کیسا ہے فرمایا کیا کمون اوستاد جی اس وقت درد سر شدت سے ہے گلبدن نے کہا کہ جتناک ہم بیٹھے تھے اچھی خاصی تھیں ہم اوتھے کہ ان کا مزاج بگڑ گیا پھر تو ہم غلے آئے معلوم نہیں پھر کیسی رہیں میں نے کہا پیری خوش قسمتی ہے سب ہنسنے لگے مگر وہ سسکائی تک بھی نہیں ۵</p>	<p>بل یار کے ابرو کا اترتا ہی نہیں ہے میں حیران تھا پروردگار کس نے اوس کے کان میں کہدیا کہ میں تمہیں مرنے ہوں مگر مجھے معلوم ہے کہ یہ شاعری اسی خانہ خراب دل کی ہے محمد اعظم نے بوجھائی خانم جان خیریت تو ہے مزاج کیسا ہے فرمایا کیا کمون اوستاد جی اس وقت درد سر شدت سے ہے گلبدن نے کہا کہ جتناک ہم بیٹھے تھے اچھی خاصی تھیں ہم اوتھے کہ ان کا مزاج بگڑ گیا پھر تو ہم غلے آئے معلوم نہیں پھر کیسی رہیں میں نے کہا پیری خوش قسمتی ہے سب ہنسنے لگے مگر وہ سسکائی تک بھی نہیں ۵</p>
<p>شری ظلم سینا ابھی کون جانے اوس وقت بے اختیار جی چاہا کہ اوسکے بلائین لے لوں گلبدن نے کہا کہ اچھا تم جیت بیٹھی رہو تکلیف نہ کرو اوس نے کچھ جواب نہ دیا اور سر جھکا کے ایک کونٹ کے عالم میں ہو گئی۔ مترجم۔ ۵</p>	<p>فقط آسمان آسمان ہو رہا ہے اوس وقت بے اختیار جی چاہا کہ اوسکے بلائین لے لوں گلبدن نے کہا کہ اچھا تم جیت بیٹھی رہو تکلیف نہ کرو اوس نے کچھ جواب نہ دیا اور سر جھکا کے ایک کونٹ کے عالم میں ہو گئی۔ مترجم۔ ۵</p>
<p>میرے نالہ سے ہی مطلب نہیں ہوتا ظلم اسکے بعد گانا شروع ہوا چونکہ مین دو تین دن سے ضبط کر رہا تھا دل بھر آما اور کلیجہ امنڈنے لگا بے اختیار پیری انکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور بچکیان بندہ گئیں غزلین بھی برے سوز گذار کی تھیں جس نے بیچین کر دیا</p>	<p>میرے نالہ سے ہی مطلب نہیں ہوتا ظلم اسکے بعد گانا شروع ہوا چونکہ مین دو تین دن سے ضبط کر رہا تھا دل بھر آما اور کلیجہ امنڈنے لگا بے اختیار پیری انکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور بچکیان بندہ گئیں غزلین بھی برے سوز گذار کی تھیں جس نے بیچین کر دیا</p>
<p>اسی طرح بہت سے شعر حضرت نے پڑھے جس کے تین حصے پانچ صفحوں پر ہیں اب عام عاشقانہ انداز کے دوسرے صنیوں کی تعریف میں تیسرے اپنے حب میں نے وہ سب چھوڑ دیے۔ مترجم</p>	<p>اسی طرح بہت سے شعر حضرت نے پڑھے جس کے تین حصے پانچ صفحوں پر ہیں اب عام عاشقانہ انداز کے دوسرے صنیوں کی تعریف میں تیسرے اپنے حب میں نے وہ سب چھوڑ دیے۔ مترجم</p>

اور ایک سان سا بن گیا اوس وقت میں نے اوس کی طرف متوجہ ہو کے
کہا۔ سے

ہنگی از دل نرد و ناتود ہاں نکشائی | مشکل آسان نہ شود ناتو زبان نکشائی
گلاب نہ دغیرہ نے مسکرائے ایک دوسرے کو دیکھا اور لفظ بھر کے بعد میری
کافرا اسے ایک تان اس طرح لی گویا رگون سے جان پھینکتی ہے ۛ

بھین بھیل مری برق فغان سے | خبردار اپنے اپنے آئینے آئینے سے
ساتھ ہی یہ غزل حضرت حافظ شیرازی شریع کی - غزل

یارب ان شمع شب افز و زکاشانہ گیت | جان ما سخت بدیر سید کہ جانانہ گیت
حالیہ خانہ برانداز دل و دین من است | ہا ہم آغوش کہ میا شد و خم ما گیت
بادہ لعل لبش کہ لب من دور مباد | راج حق کہ دیماں دھپیا گیت
دولت صحبت این شمع سعادت بر تو | باز سید خدا را کہ بردا گیت
میدہم سرکش اخسوی و معلوم نہ شد | کہ دل نازک او مالک فسانہ گیت
اس شمع کو مکرر کر گایا۔

یارب این شاہ دش دماہ رخ و مہروز | ور کیا سے کہ کو کو سر یکدازہ گیت
گفتم آہ از دل دیوانہ حافظ سے تو | زیر لب خند و زناں گفت کہ دیوانہ گیت

اس غزل سے عالم ہی اور ہو گیا سب کی حالت متغیر تھی اور وہ دست مکرر چھکا
جس طرح گارہی تھی ہرگز نہیں اومٹاتی تھی میں مضمون غزل سے سمجھا کہ اس کے
دل پر بھی کچھ اثر ہوا ہے لہذا میں نے میرزا سے کہا کہ اگر یہ غزل یاد ہو تو
سنوانے آؤ گے کہا کہ ہم سب ان غزلوں میں غلام جان کے ساتھ ہیں اور
اوس سے کہا کہ بی خانم یہ غزل گاؤ۔ غزل *

یو دیکھتے خانم جان کیا ستم کر رہی ہے اب آپ لوگوں کا کتاب میں ہی لے لکھو
تذریع ہو چھین۔
* جواب تو جیسے ادھنی دیا۔

<p>رواق منظر چشم من اشیا نہ تست بزلت و خال و خط از عاشقان و دل دولت بوصول گل ہے بلبل سخن خوش باد علاج ضعف دل مایب حواست کن بہ شن مقصوم از دولت لازمست من آن نیم کہ دہم نقد دل پر شوئے</p>	<p>کہم نہا و فرو د آکہ خانہ خانہ تست لطیفہ سے عجب زرد ام و دانہ تست کہ در چین ہو گلبا نگہ عاشقانہ تست کہ ابن تنفرج یا قوت و در زمانہ تست دے غلامکے جان خاک اشیا نہ تست در خزانہ بھر تو و نشا نہ تست</p>
<p>اس شعر کی بین نے مکوفہ پیش کی۔</p>	
<p>تو خود چہ لہجہی اسے سوار شیرین کار چہ جاتے من کہ بلرز و بہر شعبہ باز سرو و مجلس است اکنون فلک برقص آرد اسکے بعد اسے شعر سرگائے۔</p>	<p>کہ تو سے جو فلک را تم تازیانہ تست ازاں جیل کہ در انبانہ بہانہ تست کہ شیر حافظ شیرین سخن ترانہ تست</p>
<p>اسے از تو بے آرام جان آرام جان کیستی سونم فرزند سار تو دل سے رہا نہ تاز تو از غمرہ و لہلہ و خستہ و زچہرہ جان ہانستہ از عاشقان تو شدم بے خانہ تو شدم گشتی ہر از تیغ کین مایہ و باز آستین درون سینہ من زخم بے نشان زدہ کجا روم بکہ گویم بکو چہ چسارہ کسم</p>	<p>جہر دی زن تاب و توان تاب و توان کیستی ہوشم پر انداز تو سرور و ان کیستی اسے آتش افزہ و خستہ از دو دمان کیستی من خود ازاں تو شدم تو خود ازاں کیستی اکنون گلو اسے نازنین در امتحان کیستی بکھر تم کہ عجب تیر بے کمان زدہ کہ تیر عشق مراد درون جان زدہ</p>
<p>یہ شعر گائے گائے گنگنیوں سے میری طرف دیکھ کے اوس نے مسکرایا اور زیر لب</p>	
<p>کہہ کہا گویا جھیر بجلی سی گر پڑی اور دل سینہ میں تر پڑ گیا۔</p>	
<p>نہ تو کہ میں را باؤں کہ یاد آتا ہے رہ رہ کر</p>	<p>وہ تیر اسکا آنکھ مجھ پر جو نہیں کہہ کہہ کر</p>
<p>ایسا نہ وار گانا اوس وقت ہو کہ سب کے سب بے کیف ہو گئے محمد اعظم نے میرزائی سے کہا کہ دن کو ہرگز یہ لطف نہیں ہوا تھا میرزائی نے کہا یہ سب آپ کے قدم کی برکت ہے اسی اثنا میں یہ عقیل خان نے خادسہ کو بھیجا کہ بی میرزائی آپ آگے اپنے سامنے سب کہیں حصہ بچھا دیکھئے میرزائی نے مجھ سے اجازت</p>	

چاہی اور غدر کیا کہ میں کہی آپ کو چھوڑ کے نہ جاتی لیکن مجبور ہوں بغیر میرے تقسیم نہ ہو سکے گی انشا اللہ اگر زندگی باقی ہے پھر غدر شکنہ کاری کو حاضر ہوں اور محمد اعظم سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے میرا صاحب کو کسی سے تعلق بھی ہے جی تو یہ گداز یہ سوز و ساز طبیعت میں ہے گلبدن نے کہا وا تھا مجھ بھی ایسا ہی شبہ ہوتا ہے بیشک کسی پری پیکر سے آنکھ اڑ گئی ہے بقولے۔ ۷

دل آشفستہ و چشم خونبار داری | مگر با محبت سرو کار داری

میں نے مسکاکے میر زالی سے کہا کہ میں تم پر عاشق ہوں اوس نے تہققہ لگایا کہ میری خوش قسمتی پر مجھ خود در شک کرنا چاہتے ہیں نے پھر کہا صاحب میں کہاں اور عشق کہاں میرا سر شوریدہ اور قلب ناتوان اس بار گران کا تھل کسے کر سکتا ہے۔ ۷

مجھی سے میں اسے میری نہوار بان نہ بھائی ہماری تو طاقت نہیں
ہاں طبیعت میں اضطراب اور چوٹ فطرتی ہے جس سے بے چین ہو جاتا ہوں
اور اسنو نکل پڑتے ہیں۔ ۷

دلین اک در داؤ تھا آنکھوں میں آنسو بھر آئے | میٹھے میٹھے ہدین کیا جائے کس یاد آیا
گلبدن نے ہنس کے کہا اسے بی میر صاحب خود ہی سراپا معشوق، میں یہہ بھلا کاسے
کسی پر عاشق ہونے لگے اور بڑے نصیب او کے جیسے یہ مائل ہو جائیں او کی
قسمت کی قسم کھانا چاہئے۔ مترجم۔ ۷

جس طرف جاؤں حسین لوٹ ہوے جاتے ہیں | عجب انداز سے پیدا ہوئی صورت میری
اس پر میری شوق فرج جانے کہا کہ بہن تم بھی لگے باکتوں عاشق ہو لو بہتی گنگنا میں
ہاتھ دھو لو ملکہ مناسب تو یہ ہے کہ عاشقی کا پیام بھیج دو ایسا مال لغیا بقمہ ترکین
مسکتا ہے۔ گلبدن نے اوس کو مال کے پھر کہا کہ آپ کچھ ہی کہئے میں نہ
مانوں گی نے شک کہیں آپ بھنسنے ہوئے ضرور ہیں وہ تو آپ کا ہر انداز
کہے دیتا ہے کہ کچھ دال میں کالا ہے۔ ۷

جو بنائے جاتے ہیں۔ مترجم

چشمہ در در تہ نہ باشد ہر حدت پر گھر نہ باشد
میری نے جو کہنے اس پر فرمایا کہ ایک شعر مجھے بھی ایسا ہی یاد آیا

ایامی - ۵
ہو آنے باؤ اگر نیست در سر تہ میضی دل پر آتش در حیم بہا بے لیتے جس
مین کی کہلے صاحب عشق کرنے کو ہی حوصلہ اور دلی شوریدہ در کار ہے
مگرین پہلے ہی کہہ چکا کہ ایک لگا دالبتہ طبیعت مین ہے جس سے بے اختیار
ہو جاتا خون ۵

پکائی برابر مہینان کا مہین بھی رالون کو بھونچ جائے مین ہم بھینچ ملے
پہر مین نے دلی زبان سے یہ شعر پڑھا البتہ - ۵

سوا سے تارہ بے زلف کردہ ایم دل اک بت پر خیدا ہوا جاتا ہے
اگلاہ مہینم رسو دوزیاں ہنوز خدا جائے اب کیا ہوا چاہتا ہے
سب سب ہنس رہے ہر جہد مین نے نہ الفاظ کے مگر اپنے او پر نفیرین کرتا تھا
کہ کیوں مین نے یہ کہا اور رونے کو ضبط کس لئے نہ کیا آنسو کی گیا ہوتا
مگر اب کیا ہو سکتا ہے - ۵

سراغ قافلہ اشک کیجئے کیوں کر نکل گیا ہے وہ کوسوں دیا حرم ان سے
یسی ہی خوش گلیان ہو رہی تھیں کہ دوبارہ کینز آئی بی بی غصہ کر لی مین جلد
آئیے میرزا کی اونٹنہ کھڑی ہوئی مین نے کہا کہ آپ سب صاحبوں نے ایسی قربانی
لی اور اس قدر محظوظ فرمایا کہ جس کا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا بھوک پیاس تپ
جاتی رہی خدا سب کو ہمیشہ خوش رکھے جو نکرات زیادہ آجکی تھی میرزا کی نے
فجہ سے زیادہ اصرار نہ تھے کا تو نہیں کیا مگر کہا دو باتیں قبول فرمائیے ایک تو یہ
کہ ہمارے آدمیوں نے دولت خانہ نہیں دیکھا ہے اپنا خدمت گار جھوٹے

میر حسن شاہ آدمی خوشنور اور دیوان تھے اور وہ البیلیان سب کی سب طبیعت و انہیں
ہر ایک کو کما سے خود انکی طرف سیلان ہوا اور ان کا پسیدہ نثار و رچا اس لئے یہ
اڈر گھنا گلیان دور دور کی جو مین ہوئے گلین - تہر جسم ۵

چاہئے کہ آپ کا حصہ بھی دیا جائے دو سرے یہ کہ کبھی کبھی ادھر سے بھی ہو
نکلے کھینچے۔ ۵

اس طرف بھی آنکھ اسے جاننے کے ٹکڑے کبھی | میرے ویرانہ میں بھی ہو گا دم پیر چاند نی
میں نے کہا انشاء ضرور بوقتِ فرغت آیا کرونگا اور آدمی بھی جھوٹے جاتا ہوں
میر زانی تو رخصت ہو کے چلتی ہوئی میں ہی ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا سب
بھی اٹھے۔ گلبدن نے کہا کہ میر صاحب پھر بھی ضرور آئے گا آپ کو دانستہ
پیشے کہا۔ ۵

غلام حضرت عشق کرم بہا سے من ست | ہر آنکہ بندہ کجا ند مرا خدے من ست
آپ سب صاحبوں کی عنایت چاہئے اور سب کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا میرا
جانِ جہان نے تنک کے کہا کہ یہ خیریت ہے بی گلبدن آپ میرا عشق ہیں البتہ اونگی
میر مانیوں کے آپ فقط رہیں اور وہ آپ کی۔ میں نے کہا خیر ہم یوں ہی اچھے
رہے کوئی عاشق ہے تو کوئی معشوق سہی فرمایا کہ دونوں ہی ہونگی دو سرے
کو کیا غرض میں نے کہا خیر۔ ۵

وہ نادان اسجان بھولے ہیں ایسے | کہ سب شیوہ دشمنی چاہتے ہیں
اب تو غار و ناچار چلتا ہی پیرا رخصت ہوتے ہوئے یہ شعر پڑھ دیا۔ ۵

میں جاتا ہوں دل کو ترے پاس جھوٹے | مر ہی یاد بھنگو ولا تار ہے لکھا
جو کہ دل آئے کو چاہتا تھا اور اب کوئی حیلہ ہی نہ تھا لہذا میں نے گلبدن سے کہا
تو کیا یاد کر لگی چلتے چلتے چند شعر سنائے دیے ہیں اسنے کہا واہ نیکی اور پوچھ
پوچھ ضرور ارشاد فرمائیے۔ اشعار یہ ہیں۔ ۵

بے یل بہ گل نشان دیدار زنگ و لوس تو | پروانہ با جریح کند بستجوے تو
تا باشد بہانہ از بھر باز گشت | دل را بجای گذار منم بگوے تو
خواجه و است کہ من عاشقم و بیخ گفت | حافظ از نیرد مذک چنینم جہ شود
نہ تنہا با تو ناسازیت و انصاف آن بر بردار | ز شوخی عالمی دار کہ با عالم تھے ساز و نہ

ۛ اسی طرح سیکھو دن شعر پڑھتے ہیں۔ مترجم

گندنی تھی جبکہ بیان کرنے کی طاقت نہیں مان جسیر گذری ہو وہ سمجھ لے۔ ۵
الفٹ کا جب مزہ ہے وہ بھی ہو بھرار۔ دو دن طرف آواگ برابر لگی ہو

حرمِ فغانہ راز و نیاز

۴
ایک روز رنگ صاحب نے اپنے کئی دوست انگریزوں کی دعوت کی رات کو
مجا ہوا قاعدہ یہ تھا کہ صدر مین کرسیوں پر سب انگریز بیٹھتے تھے اور پالین کی
طرف اور لوگ سب سے آخر میں رنگ صاحب کی کرسی پر ہوتی تھی اور اسی
کے قریب میری کرسی اور سید ہے ہاتھ کی طرف طایفہ کٹرا ہوتا تھا۔
اور خانم جان اونکے سید ہے جانب کٹری ہوتی تھی اس دن اس قدر کثرت ہوئی کہ رنگ صاحب
کرسی بہت ہی بائیں مین میں ہی اون کے پاس بالکل پیچھے دیوار سے
بلا ہوا بیٹھا ہوا تھا جس سے یہ ہوا کہ مجھ سے اور خانم جان سے
بہت ہی توڑا فاصلہ رہ گیا تھا۔ غرض کہ گانا شروع ہوا صاحب مجھ
بار بار بیٹھے پوچھتا تھا اور انگریزی مین دوسرے انگریزوں کو پوچھتا
تھا۔ چونکہ خانم جان بڑی شیرین کلام اور ہنس مکھ عورت تھی اکثر انگریزوں
سے باتیں کرنے لگتے تھے جس سے مجھ کو نہایت غیبت اور غصہ معلوم ہوتا تھا
مگر معصومیتاً خاموش تھا۔ تو بڑی دیر میں خانم جان نے جو کھڑے رہا بیٹھ
بار اور بہت سا مصالحہ الائیچی وغیرہ لے گئی۔ اور میری طرف ایک اور
خاص سے دیکھ دیا۔ ۵

دیکھا کہ سر کلکتہ میں سے دوست ناز نے غمزہ بکا راوٹھا کہ وہ بیہوش ہو گئے

اور ساتھ میں نے میرزا کی سے اس عزل کی مرزا کی۔ حافظ

سلازمان سلطان کہ رساند زین دعا را	کہ بشک بادشاہی نطقہ عمران گدا را
زرقیب دیو سیرت بخدا چہ بنا ہم	مگر آن شہاب ثاقب مددی سند خدا را
چہ فیاست است جانان کہ بیاشتان چو کون	رخ ہجو ماہ تابان دل بہر شک خارا

مگر ہنر۔ مصنف نے طعام کلان لکھا ہے جس سے دُور ہی مراد ہے۔ متبرم

تو ازین چه سود داری کہ نخسے کنی مارا
 بہ پیام ترشنائی بخوار و آشنایا
 نظر سے فلان بجا نشیت و لہر اعدا
 فخر سے کہند عزیزان کہ چکد نہ کشت مارا
 چہ شود اگر زمانے بد ہی وصال مارا

دل مالمی بسوزنی جو غدار بزم وزی
 ہر شب درین امیدم کہ نسیم بچکا ہی
 مژہ سیاحت ارکو سو خون با اشارت
 بہ فریب چشم جادو دل در سندان خون
 دل در دند حافط کہ ز بخت پر خون

اسکے بعد غلام جان نے یہ غزل کالی۔ حافظ

آیا لوگو تینہ رہتے ہیں بسا کہند
 باشد کہ از رخائے غیش دوا کنند
 ہر کس نکلا تیتہ بہ تصور چرا کنند
 آن بہ کہ کار خود بہ عنایت رہا کنند
 اوقات خود ز بہر تو صرف دلا کنند
 خیر نہان سے رہا سے خدا کنند

آنا کہ خاک را بہ نظر کیسا کنند
 در دم نہفتہ بہ رطیب ان مدعی
 معشوق چون نقاب ز رخ برنی کشد
 چون حسن عاقبت نہ برندی و زاپست
 بگذر بکو سے صومعہ تا زمرہ حضور
 نہان زحاس ان بد ہی می کہ نعمان

یہ شعر گاتی ہوئی پھر غلام جان آئی اور انکے سے باقی مصالحوں ہی لے گئی اور
 ساتھ و ان کو لالہ خیال لوگ چکنی ڈلی وغیرہ تھوڑی تھوڑی تحسیم کی باقی سہٹی
 میں نے رہی میرے جی میں آیا کہ میری معشوقہ اس وقت یہ مصرعہ
 گارہی ہے۔ ۴

خیر نہان سے رہا سے خدا کنند

اگر مجھے بھی ایلاچی وغیرہ دے تو اس مصرع کا مصداق صحیح ہو جائے اور
 آہستہ سے میں نے یہ شعر اوسکو سنا کے پڑھا۔ ۵

بذل و نوال نے کئی قسمت بندہ ہم بد

خاصہ دیگران مکن حجت عام خویش را

وہ فوراً سمجھ گئی اور ایک چکنی چہا لیہ دوا ونگلیون پر رکھ کے انکو شے سے
 اس طرح اوڑائی کہ میری گود میں آ پڑی میں نے منہ میں رکھ لی یہ دو لون
 عرکشین رنگ صاحب نے اسی طرح دیکھ لی میں تو سمجھ کے رہ گیا مگر اوس کو
 مطلق اثر نہ ہوا اور اوس ہی طرح ٹھوکرین لے لے کے کھایا کی حالانکہ منہ گسٹ

دیکھنا اس سے بھی معلوم ہو گیا تھا اور ساتھ ہی اس غزل کا یہ شعر گایا۔
 بے معرفت مباش کہ در سن غزل عشق

یہ بڑے ایک ڈلی اور بیٹھکی مگر مجھے بجاتی ہوئی زمین پر پڑی پھر تیسری چوتھی باجھن
 کسی ڈکھان شوا تہ پہنکتی رہی آخر ایک ڈلی میرے قریب تپائی میری فانوس کو
 کہ کہا ہوا تھا او سیر پڑی اور چین سے آواز آئی اور اس نے کہا وہ مارا شب کی
 آنکھ اور دیر اٹھ گئی تنگ صاحب نے کہا خانم جان میرا فانوس توڑو گی۔
 میر زالی نے کہا بی خبر ہے یہ کیا لڑکیں ہے آپ نے کسی کا جواب کو نہیں دیا
 مگر بہت ہی بے پروائی سے اٹھوٹھا دیکھا دیا میرے نکلے سے۔ اور صاحب نے
 کہا آپ اس شعر کے معنی سمجھئے

بے معرفت مباش الخ
 صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ حسن شاہ اسکے کیا معنی میں صاحب کو سمجھا تا رہی
 کہ اس نے یہ غزل شروع کر دی۔ غزل

دل من بدور رویش زمین غزل داڑ | کہ جو سرو با سے بند آ وچ لالہ داغ دار

جب اس شعر پہ پوچھی
 بفرغ جہرہ ز نقشہ دین نہ ہشت

اور ایک فقہ لگا کے صاحب بیچارے سے کہا اگر اس کے معنی نہ سمجھو اس
 شعر کے معنی بناؤ تاکہ دونوں کا مطلب کہل جائے وہ بیچارہ اس فرد کو کیا یہ
 کیا واقف مجھ سے اسکے معنی بھی پوچھنے لگا ابھی میں نے ابھی طرح سمجھا یا
 نہ تھا کہ آپ نے اس کو بنا کر شروع کیا اور معنی بتانے کا اصرار کیا وہ مجھ سے
 اور لگا کہ جلد سمجھاؤ۔ میں حیران تھا کہ کیا بات بناؤں گے خود اسی سے کیا

نظر اہل نظر عالمہ با آشنا گفتہ یہ قیامت کی اور شناسی دیکھنے سے ہے ایسے آدمی جلد فر

میں اور وہی ہوا یہی مترجم
 بلکہ لیمپ نوادہ سو فٹ ہون کے نہیں مگر نئی دو شہزادے ہی پڑھیں مترجم
 ۶ یہی لفظ لکھا ہوا ہے میرا فقر نہیں ہے۔ مترجم

میں ایک بات آگئی میں نے کہا خانم جان نے اتنی شعا اپنے حسب حال پوچھا ہے دیکھو
 ایسی ابھی فانوس توڑے ڈالنی تھیں اوسیر کوہ تنبہ تو ہوا زمین لکھ بے پرائی
 سے جواب تک ندیا یہ دلاوری نہیں تو کیا ہے صاحب نے ہنس کے کہا کروا فتی
 یہی مطلب علم جان کا ہے گاتے گاتے جب اس شعریہ ہو گئی۔ ۵

میں و مرغ صبح گاہ سے سراوار کہ خون کریم | طرب آشیان یلین شک کہ زارع دارد

میری طرف مسکرا کے منگ صاحب سے کہا۔

اے صاحب تمہاری ولایت میں تمام کو گورے ہوئے ہیں

اور ہندوستان تک پہنچے ہیں۔

اوسنے سادگی سے کہدیا ہاں ہمارے ملک میں سفید کوے بھی ہوتے ہیں۔

میں نے صاحب سے کہا آپ کچھ سمجھ رہی یہ آپ لوگوں پر چوت ہے یعنی آپ ہی گورے

لو سے ہیں۔ صاحب نے کہا خانم جان تم بھوکو کوا کتنی ہو صاحب ہنس رہے تھے

گردہ تیوریدانی چڑیا کے خاموش ہو رہی میں نے صاحب سے کہا کہ اس

غزل کی فرمائش کیجیے۔ غزل حافظ

ناکھیا باز دل غمزہ دل سوختہ بود

سایہ بود کہ بر قامت او دوختہ بود

آتش چہرہ بر اینکار برافروختہ بود

در رہش شعلہ از چہرہ برافروختہ بود

اندک کہ تلف کرد کہ اندوختہ بود

کہ نہانش نفیگر با من دل سوختہ بود

یار ب این قلب شناسی ز کہ سوختہ بود

دوس بے آمد و رخسار برافروختہ بود

رسم عاشق کشی بشیوہ شہر آشوبی

جان عشاق سپند رخ خود نہ نہشت

وز دزد قہش رہ دین مزدوان نگیں دل

دل بے خون بکفت آورد و لے دیدہ بخت

مجرمہ بیگفت کہ زارت بکشم مید بزم

گفت خوش گفت بروختہ بسوزان نغم

مقطع یرمیں نے مسکرا کے اوس کی طرف دیکھا اوس نے ایک ادا سے

خاص سے اوس کا جواب مسکراتے ہوئے اس طرح دیا کہ میرا ہی

دل جانتا ہے۔ ۵

یہ جو انقروہ اصل کتاب کا ہے۔ مترجم

از دور فکند غمی بمن از نماز نکاح ہے
 قربان نگاہ تو شوم باز دنگا ہے

کیفیت چشم او سکی مجھ سے سودا
 ساع کو میرے ہاتھ سے لینا کہ چلا رہا تھا

مجلس برخواست ہو گئی اور میں ایک حالت ناگفتنی بین و مان سے اوجھٹا
 سب رخصت ہو گئے۔ دوسرے دن جب قات کے پاس ملاقات ہوئی میں نے
 کمالات کو تم نے غضب ہی کیا کہنے لگی کیا میں نے کہا اچھی دہی چکیتی ڈلی جو
 اب نے پینکی ہتی وہ تو کہو تھے ادھر اور ہی ڈینگ برٹالا مگر طرہ یہ کیا کہ
 ایک تو کیا یہ دارستور گائے پر صاحب سے معنون کا اصرار کیا لیکن خیریت ہوئی
 کوئی سمجھا خاک نہیں۔ ہنس کے کہا کوئی شخص جو کام چھوٹا کرنا ہے اسکا
 آغاز انجام سوچ لینا ہے اگر میں نہ دیکھتا تو اس کی بدبیر نہ سوچ لی ہوتی تو ایسی
 حرکت ہی نہ کرتی شمار کے سننے کو جھٹنے سے صرف یہ عرض تھی کہ آپ کی دلچسپی
 اور اداسی ظاہر ہو دور نہ کوئی بات نہ تھی۔ ۵

برگاہ بیک بدقت سننے کے سرد | جز آشنا بداد و محتو و شیرد

میں نے کہا خیر جو ہوا اچھا ہوا
 ایک دن میں کچھ کاغذات صاحب کے پاس لے گیا بعد ملاحظہ کے صاحب
 نے کہا میری کتاب میں فلاں کاغذ کی نقل کر دو۔ میں دوسرے کمرے میں
 میرے سامنے بیٹھ کے نقل کر رہا تھا اور صاحب کسی انگریز کے ساتھ ٹھلٹھا
 رہا تھے میں بی جان اور خانم جان صاحب کے پاس آئیں جب وہ انگریز
 چلا گیا صاحب نے بی جان کے ساتھ احتلاط نشہ و رع کیا اور گود میں
 اوٹھایا میں انجان بنا ہوا سدھکاٹے ہوئے لکھ رہا تھا کہ خانم جان
 میرے پاس جلی آئی اور پوچھا کیا لکھ رہے ہو۔ میں نے کہا شواہ کا کاغذ
 ہے اسنے کاغذ اوٹھایا اور دیکھنے لگی۔ میں نے کہا دیکھو صاحب اور
 بی جان کیسے مزے میں ہیں اگر تم ہی مجھے ایک بوسہ عنایت کرو تو کیا اچھی
 بات ہے اوسنے یہ حق کے میرے دونوں ہونٹ مل دیے۔ ۵

تمہاری تیغ کا منہ چڑھنے لے لیا بوسہ | کہی کسی سے نہ ہم دہ کے بائیں چہرے
 اتھاٹا او سکی یہ دراز دستی صاحب نے بھی دیکھ لی اور لا خانم جان کیا ہے

اوسنے صاحب کو دیکھا نہ تھا، اوسکے پوچھنے سے فی البدیہہ جواب دیا کہ آپ کے
منشی صاحب عجیبہ چیز ہیں مجھے ایسی سخت بات کہہ بیٹھے کہ کیا کہوں صاحب
کہا کیا سخت بات تھی ہم بھی سنیں فرمایا میں اسکے پاس اسکی کاغذ اوٹھا کے
میں نے انا سے پوچھا کہ کیا کر رہے ہو تو کہنے لگے جلوا گئے بڑھو صاحب نے
تم کو قبول نہیں کیا میں بھی تم سے بات نہیں کرتا۔ مجھ کو بھی غصہ آگیا
زبان کا جواب مانتھ سے دیا اوسکا منہ مل دیا۔ ع
کلخ انداز را بادا ش سنگ است

صاحب نے کہا تم حسن شاہ سے ڈرتی نہیں ہو وہ میری خاطر سے جب
رہتے ہیں اور تم بڑھتی ہی جاتی ہو۔ آپ بگڑ چکے کہا اور میں بھی تو آپ
کی خاطر سے طرح دیے گئی خون پی کے رہ گئی ایسی بات اوسنوں نے مجھے
کہی تھی کہ تم کو اس توڑ کے جواب دیدیتی تو اپنا سامنے لے کے رہ جاتے تھا
نے ہنس کے کہا حسن شاہ تم نے سچ کہا کہ ہمارے صاحب نے قبول
نہیں کیا یہ ہمیشہ جھکو کہا کرتی ہے کہ میں نے تم کو منہ نہ لگایا۔ میں نے
کہا حضور اب یہ ذکر جانے دیجیے مجھے اس وقت خون جگر مینا بڑا یہ دست
دار غی کر گئی ہیں صرف آپ کے لحاظ سے جھکا ہو رہا۔ صاحب نے کہا تم بھی عین
لے لو میں نے کہا کہ میں درگزر ایہ مجھے اسی طرح دینے دین انکی بڑی عنایت
یہی ہے کہ میرے پاس سے تشریف لیجا میں صاحب نے کہا خانم جان
نہیں اچھا نہ کیا تم کو معلوم ہے کہ ہمارے منشی تم کو گون سے کس قدر نفرت کوئے
ہیں۔ اوس نے کہا پھر مجھے کیوں سخت بات کہی۔ صاحب نے کہا وہ دنگی تھی۔
تم بھی ویسا ہی جواب دیدیتیں غرض کہ اسی طرح یہ قلعہ رفت گذشت ہو گیا تھے
ایک دن خانم جان اور بی جان وغیرہ سب صاحب کے پاس آئیں اوس

حسن شاہ اور خانم جان تو صاحب سے ملے تھے مگر صاحب بہادر بڑے سخرے تھے جہاں
دیکھو آپ ٹپکے پڑے ہیں۔ افسوس اب ایسے انگریز نہیں آتے تو نہ ہم بھی
میتے۔ مترجم

سنگمر نے دہلی کا مشغلہ یہ بنانا لاکہ صاحب سے کہنے لگی آپ کے منشی صاحب
بڑے سفاک اور بے رحم ہیں اور مجھ سے تو بانی دشمنی رکھتے ہیں معلوم نہیں
میں نے اونکا کیا بگڑا ہے۔ ۷

مجھ سے قاتل کو اگر لاگ نہیں محض میں | | دیکھ کر اکھبر میں کیوں خون اتر آتا ہے
میں آج اونپر خون کا دعوے کرتے آئی ہوں۔ صاحب نے کہا حیرت ہے تم کچھ
سنگمر برا بھلا کہا۔ فرمانے لگیں میں نے رات کو خواب دیکھا گویا میں آپ
کے بنگلے سے آتی ہوں منشی صاحب پہنچے لیے ہوئے بنگلے کو آ رہے
ہیں میرے قریب پہنچ کے کہنے لگے تم صاحب کے پاس کیوں آتی ہو۔
میں نے کہا میں آپ سے نہیں آتی ہوں صاحب بلاتے ہیں مہربانی
کرتے ہیں آتی ہوں اسیر فرماتے ہیں خبردار اب آئیں تو آئیں میرا نہ آنا۔
مجھ کو سخت لاگوار ہوتا ہے میں نے کہا تو اب صاحب سے منع کرنا دیجئے مجھے
نہ بلوایا کریں میں خدا واسطے کیوں آنے لگی اوسکا جواب تو دیا نہیں اور اٹھنا
کے پیچھے مجھے مار دیا اور کہا کہ لو اگر نہیں مانتیں تو یہ تمہاری سزا ہے۔ ۷

جہاں رکھی گئے برتنخ دم لینے نہیں دیتا | | لڑپنے کا مزہ کہوئی ہے جلد ہیر قاتل کی
میں گولی کہاں گری پڑی اور لوٹے گئی اور اپنا نام اب ہی لے لے کے رو رہی
ہوں کہ ہے ہے غم جان مار ڈالی گئی اور جاہستی نہی کہ آپ کو اطلاع
کردن کہ دیکھیے آپ کے منشی صاحب نے مجھ نے تصور قتل کیا۔ اتنے میں
میری اکھبر کہل گئی اب میرا خون بہا منشی صاحب سے دلوائے صاحب نے کہا
دو لانی ہوئی ہو کہیں ایسی دہلی حسن شاہ سے نہ کرنا وہ ان باتوں سے دو
بھاگتو ہیں اوس شوخ نے کہا میں کچھ نہیں جانتی آپ ڈرتے ہیں ڈرا کیجئے
میں تو غور نہالے ہی کے اوٹھوئی۔ ۷

بھولی بھولی وہ قیامت باتیں | | جھوٹ کبھ سے تو یقین آجائے
صاحب نے شیکارام سرکار کو میرے پاس بھیجا کہ بلاتے ہیں۔ میں گیا
تو ذات شریف کو دیکھتے ہی میں نے کہا خدا فیض کرے آج کوئی نیا سنت
نہ بنا کے لائی ہو۔ میں نے کل عصر کے وقت اوس سے کہا تھا کہ جب خدا

تم سے ہنسنا بوتا ہے یا تمہارا ہاتھ پکڑ لیتا ہے مجھے انتہا سے زیادہ رشک
ہوتا ہے اور جی چاہتا ہے کہ اپنی جان دید و نہج میں کسی دن خنجر
مار کے ہلاک نہ ہو جاؤں۔ غرض صاحب نے مجھ سے کہا کہ خانم جان نے
تم پر خون کا دعوے دائر کیا ہے اور اوہں کی حقیقت ہی بیان کی۔ میں نے
کہا آپ سے اکثر عرض کر چکا ہوں کہ مجھ سے دلگی نہ فرمایا کیجیے اور اس نے
کہا میں اپنی طرف سے کچھ نہیں کہتا بلکہ خانم جان حقیقتاً دعوے کرتی ہے
چاہو یا نہ ہو۔ میں نے کہا خیر میں ایسا ہی عورتوں کا دشمن ہوں خصوصاً
انکا جیسا کہ انہوں نے خواب میں دیکھ ہی لیا ہے پھر کیوں یہاں آتی ہیں
میں تو رات بھر انکے آنے کا رونا رہتا ہوں لیکن ہے کہ مجھ سے یہ
حرکت ہو گئی ہو۔ صاحب نے کہا آپ اقرار ہی مجرم ہیں پھر تو خوبھا دینا
یا بیٹے میں نے کہا ان سے کہہ دیجئے خواب میں میں نے قتل کیا ہے
خواب ہی میں خوبھا یا قصاص جو چاہیں لے لیں کیونکہ ہمارے مذہب
میں بمصدق آیتہ -

وَالَّذِينَ يَأْتُواكَ بِالْبَلَاءِ بِغَيْرِ غَوَاةٍ يُنْفِخْ عَنْهُمْ صُحُفَهُمْ ۚ يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ كَيْدُهُمْ وَلَاحِقَ لَهُمُ الْبُزْءُ الَّذِي فِيهِ هُمْ يُنْفَخُونَ ۚ
بدلا وہی عطا ہے اس اعتبار پر محل واردات اور وقت واردات پر یہ اپنا
بدلہ لے لیں خواب کا عوض بیداری میں نہیں ہو سکتا۔ صاحب نے کہا
خانم جان صبح شام نے کہا معقول جواب دیا ہے۔ اس نے کہا یہ لیجئے اب
دو دن مل کے میری بات دلگی میں اور اٹھائے ہیں حالانکہ میں یقیناً خوبھا
ہو گئی اس نے کہا دیکھو تو کہتے ہیں خواب میں تم سے ہو سکے تو لے لو۔
اس نے کہا میں یہ تاویلین تو جانتی نہیں خوبھا دلوانا ہو دلوائے ورنہ

مخبر یہ آیت ترمیناً غلط لکھی ہے اصل یوں ہے۔ وَالَّذِينَ يَأْتُواكَ بِالْبَلَاءِ بِغَيْرِ غَوَاةٍ يُنْفِخْ عَنْهُمْ صُحُفَهُمْ ۚ یَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ كَيْدُهُمْ وَلَاحِقَ لَهُمُ الْبُزْءُ الَّذِي فِيهِ هُمْ يُنْفَخُونَ ۚ
نصاح - اور جو یہی آیت یہ ہے۔ وکتبا علم صہا ان النفس بالنفس والافت بالافت
والاذن الایۃ سورہ مائدہ۔ من شاء صاحب نے اپنے جواب دعوے میں اس آیت کو
پیش کیا ہے حالانکہ اسکا محل و موقع نہ تھا۔ مترجم

<p>طبع نام بین زرقہ فاشش شب قدر چنیں عزیز و شریف وہ کہ درد و آں چنیں نازک اسے صبا آتشیم مدد فرما سے ہمچو حافظہ بر غنیمت دیکھان</p>	<p>ہندرقیان نہ فتنم ہوس است با تو تار و زرقہ فتنم ہوس است در شب تار نہ فتنم ہوس است کہ محو شد گم شگفتنم ہوس است شعر زمانہ گفتنم ہوس است</p>
--	---

صاحب بہار بار بار مجھ سے ملتے یونہی آٹھا اور اپنی زبان میں دوسرے انگیزیوں کو سمجھاتا تھا اس کے بعد غلام جان نے یہ غزل شروع کی -

<p>سید مرزہ کہ ایام غم نخواہد ماند غنیستے شمرے شمع وصل پروانہ سحر زانق غلیم سید مرزہ بگوش ز مہربانی جانان طبع میر حلقہ</p>	<p>چنان نمازد و چنیں نیرم نخواہد ماند کہ این معاملہ تا صبحم نخواہد ماند کہ کس ہمیشہ گرفتار غم نخواہد ماند کہ نقش جور و نشان کرم نخواہد ماند</p>
--	---

ایک دو بار تو صاحب نے مجھ سے ملنے یونہی بچھرایا سمجھو ہو کہ مہبوت بگیا دوسرے انگیزی بھی بہت ہی محظوظ ہوئے بار بار ہاتھ پاؤں پٹکتے تھے۔

جان میٹھا صاحب اور وارث صاحب نے دو دو اشرفیان میرزا کی کوا نعم دین اور بہت ہی تعریف کی آدھی رات تک جلسہ رہا صاحب نے گھڑی دیکھ کر کہا کہ منشی صاحب بارہ بج گئے میں نے کہا کہ اب آپ اپنے ہاتھ سے باذان اور چو گھڑا اوکو وید بیجیہ پر رخصت ہو جائیگے چنانچہ زسا ہی کیا گیا جمع کو جب میں صاحب کے پاس گیا مجھ سے فرمایا کہ اول حسن شاہ نمرات کو بیشک عاشق ہو گئے میں نے کہا یہ کیا کہنے لگا سب سے زیادہ تم روتے تھے معلوم ہوا گانا بہت آپ کے پسند آیا میں نے کہا گانا بیجری ایسی ہے مجھ پر کیا سو قوت ہے جیہ ان تک سن کے منت ہو جائے میں اور میرے رونے کی خصوصیت کچھ عورتوں کے گانے پر نہیں دن کو مردوں نے گایا تھا جب بھی میں بے حال ہو گیا تھا صاحب نے کہا تم بہت نازک دل ہو میں نے کہا میرے دل کا حال یہ ہے - ۵

جہاں دیکھا حسین بس پس گیا دل | نہ دے دشمن کو بھی ارسا نہ اول
 کئے کو تو میں کہ گیا لیکن منفعل ہوا کہ میں نے کیوں نہ ضبط کیا۔ پھر صاحب نے
 کہا میں مٹھو کو حکم دیتا ہوں کہ اوں سب لوگوں کو معہ اسباب اوٹھوا لائے۔ مگر
 اونکے رہنے کے لئے کوئی جگہ تجویز کرنی چاہئے زنا نہ مکان میں تو اوں کا گزرنہ
 ہو سکے گا۔ میں نے کہا کہ غیمہ اونکے پاس ہے اوں کو کھڑا کر دینا چاہیے۔
 صاحب نے کہا کس جگہ غیمہ استادہ کرایا جائے میں نے کہا آپ کے بیٹھنے کے
 سامنے مناسب ہے اونکے کما وہ چنداں وسیع نہیں ہے ہاں اوں میدان
 میں ہو سکتا ہے جو کبوتر خانہ اور زنا نہ مکان کے درمیان میں ہمارے بیٹھنے کے
 سامنے ہے وہ جگہ وسیع بھی ہے اور گوشہ میں ہی واقع ہے۔ ۵

میری تربت ہی پہ ہو کر ہے رہ خانہ غیر | اور ستہ تمہیں ملتا نہیں جلنے کے لئے
 میں نے کہا وہاں نشیب و فراز زیادہ ہے بخلاف اس میدان کے جہاں آپ کے بیٹھنے
 کے سامنے ہے صاحب نے کہا کہ ہاں مگر بر سر راہ واقع ہے اور کرخیل صاحب بہادر
 اووہر ہی سے آتے جاتے ہیں یہاں مناسب نہیں وہی میدان صاف کر دو میں نے
 کہا آپ کی مرضی یہی ہے تو مجھے کیا عذر اگر حکم ہو تو میں اپنا بیٹھنے کا مکان خالی کر دوں اگر
 جس جگہ بیٹھنے کے کما شاید تم اونکے رہنے کے روادار نہیں ہو جو یہ باتیں کرتے ہو جب بیٹھ
 دیکھا ناخوش ہوتا ہے اسی وقت بیلداروں کو بلوا کے درستی کا حکم دیا اتنے میں
 مٹھو نے خبر دی اونکا رفقہ اگیا صاحب ہنستا ہوا بیٹھنے سے اونکی طرف گیا اوں کو
 اور ترا کے لایا اور سر گرم اختلاط ہوا۔ ۵

تم آئے کہ لاکھ آفتیں دل پہ آئیں | مجھے تو مئے کاروان لے کے آئے
 میں نے بیلداروں کو کام میں لگا دیا اور اپنے بیٹھنے میں تنفکرا کے بیٹھ گیا اور
 سوچنے لگا کہ اب کیا ہو گا گلبدن ہے نہیں کہ وہ نوکر ہو سکے اب یہی غام جان
 پس تف ہے میری محبت برگ دیدہ و دانستہ اوں کو گوارا کروں آج تک تو وہ بھی سوئی
 تھی اب خدا ہی ہے جو محفوظ رہ سکے کاش میں ان لوگوں سے ناواقف رہتا یا ان کی
 ملازمت کو منظور نہ کرتا یا اپنے ہاتھوں میں نے یہ مصیبت مول لی۔ ۵

جہاں لڑائی محبت میں بری ہوتی ہے | دو یقین ہو مجھے جس بات کی بنیاد ہو

۱۰۔ اسب اوسنے گھر کا رنگ ملاحظہ کیجیے ایس میں یہ ذکر تھا کہ خانم جان کے ہاتھ ہماری سیر و سقا
ہے اگر یہ لوگوں نہ ہوگی کوئی صورت بسراوقات کی نہیں ہے چنانچہ سب نے اعظم جی کو دیکھی
اسا تیر بر اصری کر لیا اور جھوکی معرفت ڈھائی سو روپیہ ہاتھ اور تیس روپیہ ہر طرف سے
کا انعام خانم جان کے نام ملے ہو گیا جب یہ خبر مجھے پہنچی تو میں اپنی غیرت اور شہ
کا حال بیان نہیں کر سکتا مگر خاموش خدا کی مرضی پر چھوڑے ہوئے بیٹھا تھا دل کے
اضطراب اور دلچسپی کا حال خدا ہی کو معلوم ہے اس اثنا میں سرکارہ آیا کہ صاحب
بلاتے ہیں میں باہر گیا تو اوسی میدان میں آپ معہ مجمع کھڑے تھے چونکہ مجھے باب
دیکھی اور سخت منہموم تھا اور یہی میرا چہرہ برافروختہ ہو گیا۔ مجھے دیکھتے ہی خانم جان سے
چیکے صاحب نے کہا دیکھو ہمارا منشی کیسا خفا ہے تم لوگوں کے رہنے کا روادار
نہیں ہے اوسنے کہا مجھے اونکی اور اونکے غصے کی کیا پروا صاحب نے کہا کہ
غضب کرتی ہو ایسا نہ کہو میں نشی سے بہت ڈرتا ہوں بنا دیا مجھے اور تمہیں دونوں
کو مار بیٹھے اوسنے کہا آپ مار کہا یا کریں مگر کیا مجال میری طرف آنکھ ہی اوٹھا کے
دیکھ لیں۔ اتنے میں میرزائی نے آگے مجھے سلام کیا صاحب نے وہی الفاظ
میرزائی سے بیان کئے۔ اوسنے کہا کیا مضائقہ ہے آپ یہ دہن اگر بھکو تنبیہ
فرمائیں ہماری سعادت ہے ہم ان کی نوڈیوں کی برابری ہی نہیں کر سکتے صاحب
نے کہا تم یہ کہتی ہو اور خانم جان یوں کہتی ہے اوس نے کہا وہ بیوقوف ہے
کہنے دیکھنے نادانی سے کہتی ہے صاحب نے ہنس کے کہا کہ ہم خانم جان کو
حسن شاہ کے حوالے کرتے ہیں اور میرلطیف اشارہ کر کے کہا کہ لوحسن شاہ
تم اس کے استاد بنو اسے ہم نے تمہیں دید یا اگر جہیز بائیں میں فال نیک سمجھا
مگر بظاہر میں نے صاحب سے کہا آپ عورتوں کو دیکھ کے اس قدر خوش
ہوئے کہ مجھ سے بھی دلگی کرتے ہیں انکے استاد آپ ہو گئے یا محمد عظم
مجھ کو کیا واسطہ یہ کہہ کے میں اپنے بنگلے کو چلا۔ صاحب نے کہا جاتے کہاں ہو
میں نے خیمہ لگانے کی تجویز کو تمہیں بلا ماتم چلے جاتے ہو میں نے کہا کیا کروں
آپ کا مزاج اس وقت مزاج برائے کل ہے آپ بنگلے میں تشریف لے جائیں
میں خیمہ کھڑا کر دوں گا صاحب نے کہا بہتر ہے میں جاتا ہوں اور بہتہ خانم جان سے

کہا کہ دیکھو ہمارے نشی کیسے بگڑتے ہیں اور سنے کہا صاحب آب شاید اون پر عاشق
ہیں جو اس قدر ناز برداری کرتے ہیں صاحب نے کہا تم کو معلوم نہیں میرے سارے
کار و بار کی دستوری اوس کی ذات سے متعلق ہے اگر میں ذرا بھی بے اعتنائی کروں
ابھی نوکری چھوڑ کے چلا جائے بہت ہی نازک مزاج ہے اگرچہ یہ باتیں آہستہ
ہوئی تھیں مگر میں نے سب سن میں اور انجان بنارہا اور آخر خیمہ کے انتظام
وغیرہ سے فراغت کر کے میں اپنے بھگتے میں چلا آیا اور دن بھر نہایت
بے چین رہا تیسرے ہفتہ تک اون کو گون کا تمام اسباب اور ہر اسی وغیرہ سب
آگئے جون جون دن تمام ہوتا تھا میرے حواس جاتے تھے اور فلق بڑھتا تھا کہ
یکساں لغو حرکت مجھ سے ہوئی۔ ۵

دل مضطرب کو بغل میں چھپا کر | پیشانیں ہونے ہم جہان لیکے آئے
یہ وہی اضطراب میں رات ہو گئی نماز عشا سے فراغت کر کے ایک ختم جناب والہ کے
سفینہ اور اسے نکال کے ابھی معشوقہ کے حفظ آبرو اور حرام سے بچاؤ کے
لیئے بڑھنے لگا۔ ۵

جینا کو جو یارب مجھ پر ترس نہ آئے | باغون میں سو تم گن لاکھوں برس نہ آئے
اب وہاں کا بھرا سینہ کہ اگرچہ وہ سب رخصتا منہ مجھے مگر خانم جان دل میں ہرگز
اس بات سے راضی نہ تھی اور مطلق سکوت کی حالت میں خدا سے اپنی حفظ ناموں
کی دعا کرتی تھی۔ واث کو اون حرام خوردن نے مسمول کے موافق اوس
پاک طہنت کو بنا جنا کے صاحب کے پاس بھونچا رہا وہ چلی تو گئی مگر جب صاحب
نے اور قصد کیا اوس نے داوید اور یحییٰ اور زارہ قطار رونا شروع کیا جس سے
صاحب پہلاد کے آئے حواس غائب ہو گئے اور وہی رات تک یہ حالت رہی آخر
میزرائی کو بلا کے کہا کہ جب یہ بی بی راضی نہ تھا تو کیوں تم جیسا کہ میرزا خانم جان
کے قدموں پر گر رہی اور انتہا سے زیادہ منت سماجت کی تو آج کی شب راضی
ہو جائے مگر اوس نے نہ مانا۔ ۵

ضد کی موسیقی قواعد سے ہمیں رحم کر دے | ذرا آئین سے جیسا لو بخار و دشمن اپنا
نہ صاحب نے کہا اس کو لجاؤ اور نرم راضی جان دیدے گی کہ اس قدر زبردستی

کے ساتھ ضرورت نہیں ہے اور اس وقت بی جان کو بھیج دو مگر میں سو رہی ہوں
 اراکد ماہوار نہ دون کا۔ میرزا نے اس وقت یہی غنیمت سمجھا اور بی جان کو
 صاحب کے پاس پہنچا دیا اور خادم جان بٹوہ بچ گئی۔
 بھگوانچا لیا میرے پروردگار نے

رات تو خیر کٹ گئی صبح کو ان کے آپس میں بڑی غوغا پھوٹا شروع ہوئی اور
 خادم جان پر ہر طرف سے بوجھار ہونے لگی وہ کسی کو کچھ جواب نہ دیتی تھی مگر برابر
 غیر منقطع روتی تھی یہاں تک کہ آنکھیں سوکھ گئیں مگر آنسو نہیں ٹپکتے تھے اسی
 آشنا میں منگ صاحب آیا اور خادم جان کو روتے دیکھ کر بوجھا اب کیون روتی ہے
 میرزا نے طنز سے کہا کہ روتی نہیں ہے ہنکو خراب کرتی ہے ایسی ناشدنی زندہ
 رہی تو کیا مری تو کیا یہ شسویہ ہمارے بیٹھی ہے اور ہم اسکو روتے ہیں کہ ہمارا
 گدڑ سو رہیہ بین کیونکہ ہوگی اب خدا کی رحمت دیکھئے۔

ناکامیوں سے گویا ہوسے رسوا علی ہم | | اشکوں سے ہوا تیرد کہ وہ ابرو کو مین
 صاحب نے کہا ابھا خادم جان اگر روئے نہیں ہم اسکی ہی تنخواہ مقرر کر دیں گے
 یہ سنتے ہی آپ جٹ بیٹ آنسو پوچھہ صاحب کے پاس جا بیٹھیں اور کھاکہ میں
 صرف دو باتوں کے واسطے روتی تھی ایک یہ کہ چند روز اور مجھے یہ بات منظور
 نہیں ہے ورنہ یہ تو جانتی ہی ہوں کہ ہر گاہ ان لوگوں میں رہتی ہوں کت تک
 بچوں گی ورنہ یہ کہ سو روپیہ میں ان کی بسا اوقات یکے ہوگی جسکی باعث
 میں ہی کم بخت ہوں۔ صاحب نے کہا کہ اچھا بچا سو روپیہ ماہوار تمکو ہی سپاہ
 خوراک کے لئے دین گے خادم جان نے کہا کہ میری محبت اسکی مقتضی کا ہے سو
 ہوگی کہ لی جان کے سو روپیہ ہوں اور مجھ کو کیا س ملین صاحب نے کہا وہ مجھے
 راضی ہوگئی اگر تم راضی ہو تو میں تمکو ڈیڑھ سو روپیہ میں ماہوار دیتا تھا اور تم کہا

ابک صاحب نے مجھ سے یہ کتاب لیکے دیکھی بہت ہی محظوظ ہوئے اور خادم جان کی بہت سی
 تعریف کی اسکے بعد ایک شعب سے فرمائے گئے وہ شگ صاحب نے خادم جان کو جوڑ دیا ہوگا اور
 وہ حاضر رہی ہوگی، میں نے کہا ہم کا علاج نقصان کے پاس ہی نہیں سیرم

کہ بچہ پچاس بھی کس لئے آپ دیتے ہیں صاحب نے کہا جس میں تم روو نہیں
اور آزدو نہ ہو۔ ۵

کون یہ دیکھ سکے کوئی حسین روتا ہے | ہو بناوٹ سے بھی رونا تو قلعہ ہوتا ہے
اور دوسرے یہ کہ بی جان کی باتوں سے بھی نہیں بھٹتا مٹھاری پیاری پیاری
باتیں باجھی معلوم ہوتی ہیں اوس عیار نے کہا جب یہ بات ہے تو تنخواہ میری کم
کیون کرتے ہو جو لوگ میرت اور خوش بیانی کے قدر دان ہوتے ہیں وہ دوسری
باتوں سے اسکو فوق دیا کرتے ہیں صاحب نے ہنس کے کہا کہ معلوم
ہوتا ہے تم سنی کی غرت سے تمکو بی جان سے کم تر رہنا گوارا نہیں ضرور تمکو بھی
سورویہ ماہوار ہم دین گے مگر خبردار اب رونا نہیں آپ نے اوٹھ کے بندگی کی او
اور کہا اب رونے دھونے کی کیا ضرورت ہے خدا آپ جیسے قدر دانوں کو سلامت
رکھے جب صاحب ہنگلے میں چلا آیا خاتم جان نے اپنے محفوظ رہنے اور نیز
ماہوار مقرر ہونے کے شکرانہ میں مدد و نیاز کی ورنہ صرف بکاؤ موجب مسرت
نہ تھا کیونکہ وہ لوگ مارے طعنوں اور شبنوں کے سچااری کو باؤ لاکر دیتے۔

دوبھر کو صاحب نے مجھے طلب کر کے کہا کہ میں نے سورویہ بی جان کے اور سورویہ
خاتم جان کے مقرر کر دیئے۔ میں نے کہا کہ یہ کہا۔ صاحب نے فرمایا کہ
خاتم جان نجمہ سے راضی نہ ہوئی اس لئے یہ تفریق کر دی گئی میں نے کہا جب وہ
راضی نہ ہوئی تو پھر تنخواہ کیون مقرر کی صاحب نے کہا خاتم جان روتی بہت تھی
اور اوسکا رونا اچھا نہ معلوم ہوا سوا سوا اسکے سورویہ میں ان لوگوں کی لہجہ
نہ ہوتی لہذا دونوں کو برابر تنخواہ مقرر کر دی خیر اب بھی پچاس روپیہ کی بچت ہوئی
میں جیب مکان پر آیا سجدہ شکر ادا کیا ۵

شکر خدا کہ ہر جہ طلب کردم از خدا | بر منتہای مطلب نمود کاران شہد
غرض کہ اب سب طرح اطمینان ہو گیا میں نے اپنے بیٹے کے گوارا ستہ کرایا اور
غیبہ کی طرف غلام گردش میں فرش و فرش کرا کے اوسی طرف اپنی

مخیمہ در شکہ بھی مکتے کو کوئی کیا کریتا یہی غنیمت ہے۔ ختم

نشت مقرر کی اور منتظر وقت ہوا۔

محبت کے پئیگ بڑھتے ہیں آسپین نوک
جھوکا و خط کتابت کی ابتدا ہوتی ہے

راہ پر اونکو لگا لائے تو میں باتوں میں | اور کھل جائینگے دو چار ملاقاتوں میں
چند روز اسی طرح گزر گئے میں اپنے بنگلے کی غلام گردش میں بیٹھا رہتا تھا اور
دن میں کئی بار ادھر ادھر ہر جگہ پھرتے پھرتے اوس نگار کو دیکھ لیتا یا جب خیمہ میں
تعلیم ہوتی تھی بی جان اور غلام جان ملے گاتی عقین میں اپنے بنگلے سے سنا
کرتا تھا کبھی صاحب کے ہاں اوسے دیکھ لیتا تھا غرض کہ - ۷

سیر سیر یوں لسنے ملاقات تھی گاہے گاہے | محفل غیر میں گاہے سہرا تہ گاہے
مگر خیمہ میں جانے کا اتفاق نہ ہوتا تھا چنانچہ ایک ہینہ اس طرح گزر گیا اور کوئی
صورت پیام و سلام کی نہ نکلی بات چیت ہونا کہاں سوجھ سے مجھے نہایت قلق و
اضطراب تھا مگر کچھ بن نہ پڑتا تھا۔ با این ہمہ جب کبھی میں صاحب کے پاس
ہوتا اور آپ بھی آتین کچھ ایسی چیزیں کہتے کہ خواہ مجھ سے اور صاحب سے شمار
ہو مگر خدا کی عنایت سے بیکر گذرتی تھی اور میں چپکا ہو رہتا کہ یہ بھی اوس کا
ناز ہے۔

سیر باغ

ہمراہ غیر جاؤ نہ تم سیر باغ کو | جو رستم اوٹھا نینگے ہم راہ کے
ایک دن آپ نے صاحب سے سیر باغ کی اجازت لی صاحب خود ہی ادن کو ہمراہ
لے کے باغ گیا ہر قسم کے بھول لالہ و ناز مان و دودھی و باسمن کے کھیلے ہوئے
تھے اس وقت آپ نے جلتے پھرتے ایک غزل حافظ کی شروع کی۔ ۷
تہریت ترطوفان از سر طوف بگاری | یاران صلاے عشق ست گر سکنند کاری
جب اس شعر کو پڑھا۔ ۷

در بوستان حریفان مانند لالہ و گل | ہر کب گرفتہ جالے بر یاد وئے یار

صاحب سے کہا کہ اسکے معنی تو فرمائے اوسکی سمجھ میں ہو کچھ معنی آئے بیان کئے۔
 آپ نے کہا غلط یہ معنی ہرگز نہیں ہو سکتے تب تو صاحب نے رام کشن باغبان کو
 یہی کہ منشی صاحب کو بلا لاؤ۔ میں گیا تو عجیب تماشا دیکھا کہ ہر طرف بھول کھلے ہوئے ہیں
 جو انان جمن اپنا جہان دکھا رہے ہیں اوس میں یہ مجمع خوش نغلیان کر رہا ہے۔
 صاحب نے مجھ سے تمام ماجرا بیان کیا اور خانم جان سے کہا ہاں وہ شعر ہر یوگرہنا
 اور مجھ سے کہا تم اسکے معنی بیان کرو اور فیصلہ کرو کہ میں نے صحیح معنی بیان کئے
 ہیں یا خانم جان نے میں بڑی مشکل میں تھا کہ کس کو جھٹلاؤں اور کسے سہا ثابت
 کروں میں نے آخر سچ کے صاحب سے کہا کہ ایک شعر مجھ کو بھی اس خزل کا یاد آگیا
 ہے پہلے دو سن لیجئے۔

۵

چون این گرہ کشایم دین راز پر نمایم | در دے دست و دستاویز کا روئے سخت لپکے
 خانم جان اسکو سنتے ہی ہنسنے لگی کہ بول اچھی ہو اور سناؤ آپ کچھ سمجھ آپ کے منشی صاحب
 فرماتے ہیں صاحب نے معنی تو کچھ غلط اب میں کیونکہ اوسکو غلط کہوں سخت مشکل اور
 ذرا دین پھنسا ہوں صاحب نے کھسبائی ہو کے کہا کیونکہ شاہ خانم جان سچ
 کہتی ہے میں نے کہا

۶

نکد ہر کس بقدر بہت اوست

البتہ میں حیران بنیک ہوں کہ ہر شخص نے اپنی سمجھ کے موافق معنی کہے اب میں
 کسکو ٹھیک بتاؤں بجز اسکے کہ تیسرے معنی بیان کروں کیونکہ وہ حافظ فرماتے ہیں کہ
 بایع میں ہر شخص نے اپنے یار کی یاد میں جام لیا ہے اور میں نے ہی ہر شخص نے اپنی
 فہم کے موافق کہے ہیں لہذا آزادی کا اقتضایہ ہے کہ جس طرح اپنی پسند پر
 جام لیا ہے میں نے ہی اپنی پسند کے دونوں نے صحیح کہے ہیں یعنی آپ کہتے ہیں
 کہ ہر شخص نے اپنے معشوق کی یاد میں شراب پی اور بی خانم کہتی ہیں ہر عاشق
 نے طح طح بھونون کو دیکھ کے اپنے معشوق کے ہم رنگ بھول کی تمنا
 سے جام شراب لیا پس ان دونوں معنوں میں کسی کو غیر حقیق نہیں

خانم جان نے اسکا کچھ بیحدوت بتیو نکالا ہے دیکھنے کے قابل ہے۔

حسب

کہہ سکتا صاحب نے ہنس کے کہا حسن شاہ تم نے خوب فیصلہ کیا اور جہ بھول گئے
کے لئے مجھے دیئے کہ اس سے خانم جان کو خوب مارو مجھ کو بے چارہ ہی
نہی کہ تم نے شعر کے معنی غلط کئے۔ میں نے کہا مجھ کو کیا ضرور کسی کو ماروں شب آپ نے
فرمایا صاحب ان کو ہراسے کے پھول نہ دیکھئے چونکہ انہوں نے آپ کی نافرمانی
کی لہذا ان کو گل نافرمان دینا چاہیے اور یہ کہہ کے نافرمان کے پھول صاحب
دے بھی دیئے کہ ہنسی صاحب کو دیکھیے۔ صاحب نے سادگی سے وہ پھول مجھے
دینا چاہے میں نے کہا میں تو کسی پھول کے لائق نہیں ہوں۔ اگر ایسا ہی آگے
منظور ہے گل لالہ مجھے عنایت کیجئے اور یہ بھول تو اور ون ہی کا حصہ ہے

گل بدستم چہ وہی در کف من خار خوش است | | ارن گل تازہ بران گوشہ و ستار خوش است

صاحب نے کہا دیکھو ہنسی نے کیا اچھا شعر اسوقت پڑھا ہے بی جان نے کہا کہ آپ
کی تعریف کیا ہو سکتی ہے مزید ارادہ میں صاحب نے دو گلدستہ مجھے دیئے
اور رام کشن باغبان کو ساتھ کیا میں ویاں سے چلا آیا اور سنا کہ خانم جان
صاحب سے کہتی تھی کہ آپ کے ہنسی صاحب تو بڑے مصاحب اور دانادہ می
ہیں۔ صاحب نے کہا میں اوس کی قدر جانتا ہوں تمہیں کیا معلوم۔ بہتہ میں
میرزا باغ کو آتی ہوئی ملی مجھ سے بہت تبا کر سے باتیں کرنے لگی اور کہا کہ
یہاں سے تو ہم دہن اچھے تھے کہ دو ایک بار آپ کے قدم آئے اب بیاں قربت
آپ کی صورت دیکھنے کو ترس گئے اتنی بے اعتنائی اور بے مردتی اچھی نہیں ہے
خدا جانتا ہے کوئی دن ایسا نہ ہوگا کہ آپ کا ذکر خیر نہ آتا ہو مگر آپ نہیں جانتے
میں نے کہا سرکاری ضرورتوں سے بالکل فرصت نہیں ہوتی اس قدر کثرت
سے کام ہے کہ سر اوٹھانے کی جہلت نہیں ہے اسنے کہا یہ تو صرف حیلہ ہے
آپ ذات دن سرکاری کام ہی کیا کرتے ہیں۔ تب میں نے کہا سچ کو یہ ہے
اب ہمارے آقا کے نوکر ہو چکے تھک چکے دینا اور میرا جانا مناسب نہیں ہے
اس میں بہت سی تباہیوں کا اندیشہ ہے اسنے کہا کہ یہ بات ہے تو میں آن ہی
صاحب سے اجازت لے لوں گی میں نے کہا خیر دار ایسا نہ کہنا میں اور بھی
تجارت ہے میں خود ہی کہی کہی چلا آیا کروں گا ان باتوں کے بعد وہ اوپر

میں اپنے بچکے میں آیا اور حیران تھا کہ آیا الہی جبر میں مرتا ہوں وہ اس طرح میرے درپے آزار ہے کہ صاحب کے سامنے خواہ مخواہ ایسی حرکتیں کرتی ہے جبر ہے وہ خفا ہو جائے کیا میرے در و دل میں اثر ہی نہیں ہے یا وہ دوست ہے وہ میرے سامنے کو یہ باتیں کرتی ہے دیکھو ن میرا انجام کار کیا ہوتا ہے۔

دلو اور تھکے ہی کسی عشق کی تاثیر گزار | اہم تو حاضرین طبیعت ہیں بدلنے کے لیے
اسی بیچ و تاب میں تھا کہ صاحب نے باہر سے پکارا منشی صاحب ہم سب تمہارے
بارع کی سیر کو آئے ہیں آپ باہر ہی نہیں نکلتے میں نے باہر کے دیکھا تو صاحب
سب کو لیے ہوئے موجود ہیں مجھ سے کہا خانم جان اور بی جان اور میرزا
تمہارے باغیچہ کی سیر کرنا چاہتی ہیں۔ میں نے عرض کیا یہ چین تیرا مردہ اس
لایق کہاں ہے گویا اس کی سیر کرے اور خوش ہو گئے جو کچھ ہے آپ کا
علیہ ہے۔

وہ آئین گریں ہمارے خدا کی قدرت ہے | کہی نوا و نکو کہی ہے گھر کو دیکھتے ہیں
میں نے باغیچہ کا دروازہ کھلوا دیا اور فورے چھوڑا دیے میرزا نے کہا کہ
حضور آپ کے منشی صاحب کیسے خوش سلیقہ اور میرزا منشی ہیں دیکھیے کس خوبی
سے چین بندیاں اور خباہتوں کی تقسیم کی ہے بے اختیار جی لوٹتا جاتا ہے۔ مگر
منشی صاحب کی ہمہ رغابت نہیں ہے کہی ہمارے بیان نشر لیت نہیں
لاتے آگاہ ہی ایک رہتے ہیں صاحب نے کہا ہمارے منشی جی جمیع اور
شک مزاج شے ہیں اگر کوئی سو مار خوشا مد کرے تو شاید ایک بار اُد سکے
گھر جائیں کسی کو خاطر میں نہ توڑا ہی لاتے ہیں میرے انگیزہ دوستوں سے سطح
بے اعتنائی کرتے ہیں بلکہ خود مجھ سے دور دور رہتے ہیں پھر اور دن کا کیا ذکر۔
تھوڑی دیر کے بعد جب سب چلے گئے ہوئے خانم جان نے کہا اب تو ہم
آئے ہیں دو دو پھول ضرور لیں گے چاہے منشی صاحب خوش ہوں یا ناخوش
اور لگی پھول توڑنے میں نے اپنے دل میں کہا پھول تو کیا میری جان
قرآن ہے۔

وہ ہنس کر دیکھتے ہیں دروغ کے دروغ کسی کی سیر ہو گلشن کیسے

بھول توڑ کے سب کو کھوٹے تھوڑے دیتی تھی اور دو چار ایسے کاٹون میں
 بھی پہن لئے۔ میرزا لائے کہا بس کرو وی بی اب کتنے بھول توڑ دگی آپ سنے
 کہا ہم تو اسی چین سے بھول لین گے نشئی صاحب برا مانیں تو خوش رہیں۔
 بعد فراغت کے صاحب سے کہا کہ آپ بھی لیجیے اور ایک گیند سے کا بھول
 اس کے ہاتھ میں دیدیا کہ لکھیلو اور ایک بھول لالہ کا خوب مل دل کے میر نظر
 مخاطب ہو کے فرمایا یہ آپ لیجیے میں نے لے لیا اور اسکو دیکھتے ہی سیرے
 آنسو نکل آئے میں نے اس سے بات نکالی کہ اے دل خون شدہ
 خوش باش و مضطرب کن، آخر اس پر پوشش نے کہا کہ اب سیر کر چکے جاتے ہیں
 نشئی صاحب کا باغ خدا کرے ہمیشہ پھلا پھولا رہے۔ ۵

سیر کی بھول چنے خوب پھرے بنا رہے باغبان جاتے ہیں گلشن کرا آبا رہے
 میں نے اپنے دل میں کہا۔ ۵

ہجرہ غیر است و باسن حمد عنایت می کھلا | یار باین لطافت یا رفیع خجالت می کند
 قریب شام کے وہ سب وہاں سے گئے میں آج کے واقعات پر ایک حالت بیم درجا
 میں مبتلا اپنے بنگلے میں آیا اور ساری رات ٹرپ ٹرپ کے کانٹے پکڑے ۵

رات ساری مری دونوں کی منگنی میں کٹی | ہاتھ دیکر سے اٹھایا تو جگہ پر رکھا
 قریب صبح اسکو خواب میں دیکھا گویا فرمائی ہیں کہ کہیے کیا حالی ہے مزاج کیسا ہے
 میں نے کہا تمہارے لئے مڑا ہوں اور تم خیر نہیں لیتیں اسپر فرمایا کہ اپنے دل لگا
 کو پریشان مت کرو دانشا اللہ ۵

بروزے کا مگاری بینی از من | ہزاران حق گذاری بینی از من
 میں نے کہا۔ ۵

جام جہان ناست ضمیر منہر و دست | اظہار حقیق خود آخرا چہ حاجت است

(۱) اصل عبارت - مترجم
 میں صنف شعرون سے سیاہ ہیں مترجم

اس پر نہ پایا۔ ۵

میر کن حافظ، سختی روز شب

عاقبت روز سے جیالی کام را

میں چاہتا تھا کہ ہاتھ بکڑ لون اوٹھا کہ آنکھ کھل گئی اور اپنے کو تنہا دیکھ کے بیقرار ہو گیا صبح تک پھر نیند نہ آئی۔ ۵

نواب میں وعدہ تو وہ مجھ سے کر گئے ہیں؟ ۵ | دیکھتے مانتی ہے مجھ کو خواب کی تعبیر کیا

سنا رہا تھا کہ بوجہ پر سوار ہوا اور دریا کی طرف جی بھلائے کو چلا گیا تھوڑی دیر کے بعد واپس آیا اور قصہ تھا کہ شام کو مجھ پر سوار ہوں گا اس لیے بوجہ غلام گروشن میں رکھوا دیا پھر کے وقت غلام گروشن میں ٹھٹھٹا ٹھٹھٹا اور سی بوجہ میں بیٹھ گیا اور سب آئینے اور سکے چڑھا دیے اور اپنی جان لکی یاد میں شعر پڑھنے لگا اسی حال میں تھا کہ ناگاہ شیشے کی طرف سے کوئی خیز زور سے آئی اور آٹھنہ پر پڑی چھین سے شیشہ ٹوٹ گیا میں گہرا کے ماسٹر نکل آیا جا روں طرف دیکھا کوئی نہ تھا آخر ڈھونڈنے لگا کس چیز سے شیشہ ٹوٹا ہے ایک طرف زمین پر ایک انگوٹھی پڑی ہوئی دیکھی اوکو میں نے اوٹھا یا سونے کی انگوٹھی پر باقوت کا ٹانگ بیڑا ہوا تھا میں نے اوکو فال نیک خیال کیا اور خیمے کی طرف دیکھنے لگا تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہوا کہ کوئی شخص قنات کو جا کر کر کے جہانمک رہا ہے میں نے او دہر پڑھا اور یہ شعر پڑھا۔ ۵

کے دہر دست این غرض یارب کہ ہرستان خند | خاطر مجموع مازعت پریشان شما

جواب ملا۔ ۵

گرچہ منزل بس خطرناکست و مقصد نا پدید | یسج را ہے نیست کو نیست پایاں غم مخور

پھر میں نے کہا۔ ۵

مادان مقصد عالی نہ تو انیم رسید | بان گپوش نہد لطف شکامی چند

اس کا جواب آیا۔ ۵

بہ طلب میرسد جو بے کام آہستہ آہستہ | زہر مانی کشد صیاد و ام آہستہ آہستہ

میں فرصت کو عنایت سمجھا اور قنات کے قریب جا کے کہا۔ ۵

یا من نا صبور را پیش خود از وفا طلب | یا کہ تو با کد اسنی و بر من از غدا طلب

فرمایا کہ بار بار کہنے سے کیا حاصل - میں نے کہا - ع
 اور باب حاجت سیم و زبان سوال نسبت
 فوراً دوسرا مصرعہ اوس نے پڑھ دیا - ع
 رد حضرت کریم تقاضا حاجت است
 اسکے بعد غائب ہو گئی

تو نے آج ادبیوں کا کیا جانی دنیا دیکھ لی | راہ پر آنے لگا عہد وفا ہونے لگے
 ہزاروں لشکر کرتا تھا کہ یہ تو معلوم ہو گیا میرا خیال اوسکو ہی ہے اور خواب سحر کی
 تعبیر اس قدر جلد ظاہر ہوئی اب امید ہے کہ نامہ و پیام کی ہر کوئی صورت نکل آئے
 سامنے ہی کہی آجائیں گے اٹنا تو ہوا | جلوہ دکھلانے لگے وہ پس چلے اپنا
 عصر کے وقت میرا قصد ہوا کہ بوجہ پر سوار ہو کے سیر کو جاؤں مگر پھر سمجھا کہ شاید وہ
 اسکے جہان کے اسیلے غلام گردش میں بیٹھ گیا کھوڑی دیر میں سنا کہ صاحب نے بوجہ
 مشکوایا ہے میں نے کہا غضب ہوا صبح کو درست ہو جاتا اب اس وقت ناخن
 آدمیوں پر خفا ہو گا اور میری عدم خبر گیری کا بھی خیال ہو گا یہ سوچتا ہی تھا کہ کیا رام
 ہر کارہ آتا کہ صاحب بتاتے ہیں میں گیا تو دیکھا بی خانم جان اور بی جان ہی موجود
 ہیں میرا ماتھا ٹھنکا کہ ہونہ ہو یہ ذات شریف ہی کا شوشہ چوڑا ہوا ہو صاحب نے
 کہا منشی تم میری چیزوں کی کچھ ہی خبر نہیں رکھتے ہو دیکھو تمہارے ہنگامے میں کتنے
 بوجہ کا شیشہ توڑ ڈالا ابھی پورا مہینہ نہیں ہوا کہ چہ سو روپیہ کا میں نے مول لیا
 ہے - میں نے کہا کہ ہاں اسی وقت میں نے بھی دیکھا اور چاہتا تھا کہ کارگر ہو
 ابھی درست کرادوں مگر اب نے مشکوایا بھی اس لئے مجبور ہو گیا کہنے لگا میں نے
 نہیں منبگوایا ہے خانم جان چاہتی ہے کہ ہوا خوری کو سوار ہو کے جائے میں نے
 دل میں کہا ہوا میل خیال فصیح یہ آپ ہی کی شرارت ہے اور صاحب سے کہا
 کیا مضائقہ ہے شیشہ مانع سیر نہیں ہے سوار ہو جائیں کل شیشہ ہی درست
 ہو جائیگا اوس نے کہا آخر یہی کچھ معلوم ہے کہ شیشہ ٹوٹا کیونکہ میں نے کہا یہ کونجھ
 ہی معلوم نہیں البتہ اس قدر جانتا ہوں کہ دوپہر کو میں سوار ہاتھا خواب میں دیکھا
 کہ یا میں بوجہ پر سوار دریا کی طرف سے آ رہا ہوں ہنگامے کے پاس جب پہنچا تو آپکو

اور ان دونوں کی صاحبزادی کو دیکھا یہ جو آپ کے یاس لی خانم جان کھڑی ہیں۔ ۵

زمانہ کے قاتل خدائی کے سرکش | ابھی ہیں جو گروں چمکائے ہوئے ہیں

مجھ سے کہنے لگیں کہ اس بوجہ پر ہم کیوں سوار ہوئے یہ تو صاحب سے میں نے لے لیا ہے۔ میں نے کہا تم کو خیریت ہے جب تک میں بوجہ پر سوار ہوں میرا ہے جب تم صاحب سے لے لینا مجھے غرض نہیں اسیر یہ ایسا نگہین کہ جو جیزان کے ہاتھ میں تھی میری طرف پیدل ماری میں تو بیچ گیا نگہین کے ہاتھ گئی اور چوڑ ہو گیا۔ صاحب سمجھا کہ ظرافت ہے اس نے یہ خواب گڑھا ہے اور خانم جان کے سر ہو گیا کہ ول خانم جان بیشک منشی سچ کہتے ہیں تجھے شیشہ توڑا ہے ابھی درست کرادو اور اوسکا ہاتھ بکڑ لیا کہ بغیر درست کیے میں نہ چوڑ ونگا اوس نے جھٹکے ہاتھ جھٹک دیا اور کہا کہ ایک آپ سے ایک آپ کے منشی صاحب۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ آپ کے منشی صاحب کی مرضی نہیں ہے میں اسیر سوار ہوں اگر میں یہ جانتی کہ یہ بوجہ حضرت ہی کا ہے تو کہی نام ہی نہ لیتی صاحب نے کہا خانم جان تم دگی میں بگڑتی کیوں ہو خیر وقت تنگ ہوتا ہے سوار ہو جاؤ۔ جانا آنا تو خاک پر منظور ہی کہتے تھا صرف شرارت اور جھڑپ خانی ہی کہنے لگی اب وقت نہیں رہا میں نہیں جاؤنگی کل دیکھا جائے گا یہ کیا اور خیمہ کی طرف چپٹ ہوئی میں نے ول میں کہا۔ ۵

کے لطف دیکھتے بہت کار دل رہا ہے منی | اگر لطفناز راے دیگران تو را بہ من

اور حیران تھا کہ خدایا یہ کیا اسکو سوچی ہے کہ صاحب کے سامنے مجھے ذلیل کرنا چاہتی ہے حالانکہ آج کسی قدر تسکین بھی کر دی تھی پر یہ عیاریاں اور شرارتیں کس لیے ہیں۔ ۵

کہ جفا و جور گما ہے لطف احسان میکنی | بادشاہی ہر جہ سزاوار دلت آن میکنی

اتفاقاً اوس دن دس بارہ انگریزوں کی ہمارے صاحب کے یہاں دعوت تھی رات کو مجھ کے وقت میں صاحب کے برابر حسب معمول گری بیٹھا تھا صاحب نے میری رائی سے اس غزل کی فرمائش کی۔ غزل حافظ

مطرب خوش تو آج تو تازہ تازہ نوبنو | باد و رکشا بجو تازہ تازہ نوبنو

جب یہ غزل تمام ہوئی اور رنگ جھٹنے لگائے میرزائی سے کہا کہ یہ
غزل گھاؤ - غزل

خلوت گردیدراتما شاہ حاجت است اے بادشاہ حسن خدا را بسوختیم جانا بجایستہ کہ تیرا ہست با خدا از باب حاجت سیم و زیان سوال نیست مخلیہ جنگ نیست گرت قصد خون است جام جهان نہاست خمیر شیر و دست اے عاشق گدا جو لب بخشش روح را حافظ تو ختم کن کہ ہنس خود بجان شود	جون گوئے دوست ہست بصطرح حاجت است آخر سوال کن کہ گدا را چه حاجت است کا خود سے میرس کہ مارا چه حاجت است در حضرت کہ تم تقاضا چه حاجت است چون رخت از آن تست بخیالہ حاجت است اظہار احتیاج خود آنجا چه حاجت است میداندت وظیفہ تماشا چه حاجت است بامدعی نزع و محایا چه حاجت است
---	---

اوس کے بعد اوس کا فراداسے یہ غزل شروع کی۔ غزل حافظ

ساقیا بریز در درہ جام را ساغر سے برگفتم نہ تاز سر بادہ در درہ چند ازین یاد غور محرم راز دل شیدا سے خود بادلا رائے سرا حطر خوش است گرچہ مدنامی ست نزد عاقلان دودہ آہ سیدہ سوزان سن صبر کن حافظ بسختی روز و شب	خاک بر سر کن عشم ایام کرشم این دلق ازرق فام را خاک بر سر نفس نافر جام را کس نئے بینم ز خاص و عام را کز دم بیکارہ برد ارام را مانہی خوانیم شگ و نام را سوخت این افسردگان فام را عاقبت روز سے بیالی کام را
---	---

مقطع کو یہ نگار گاتی برہی میر سے اور صاحب کے درمیان میں تپائی پر
جو نگار کہا ہوا تھا اوسکو اٹھا لیا اور میری طرف بہ غور دیکھ کے ہندی میں
آہستہ کہا۔ سنا تم نے۔ یہ کہہ کے پلٹ گئی اور لاجی وغیرہ جو کچھ اوس میں تھا سب
تقسیم کر دیا۔ میں نے بھی کڑا کر کے خود اوس سے کہا کہ اگر یہ غزل یاد ہو سنا ہے میرزائی
نے اوس سے پوچھا کہ میر صاحب کہا کتے ہیں تو فرمائی کیا میں میری سمجھ میں
کچھ نہیں آیا کہ کہا حالانکہ ظام نے ابھی طرح سنا تھا میرزائی سے فہم سے

پوچھا میرا صاحب کیا ارشاد ہوا میں نے کہا یہ نخل

عشاق را بناد تو ہر لحظہ صمد نیاز
بیرہ ہا اندر قد سرو ست قبا سے نیاز
چون عود و گوبرا تش سودا سوز و ساز
نہے شمع عارض تو دل را بود گداز
از شوق آن حیم نثار و سر حجاز
بشکست حمد چون در میخانہ دید باز
حافظ کہ دوش از لب ساغر شیند راز

اسے سرو ناز حسن کہ خوش میرونی نیاز
فرخندہ باد طالع ناز کہ در انداز
آزما کہ بوسے چنین زلف تو آرزو ست
بر داند راز شمع بود سوز دل و سہ
دل از طواف کعبہ گوشت و قوت یافت
صوفی شہر تو بہ ز سہ کمر وہ بود ووش
چون بادہ مست بر سر خم رفت کہ تزلزل

عوض کہ جب سے لطافت میں یہ جلسہ گذرا اشعار معاملہ سے کسی تدارک میں اپنی سنگین دینا
تہا اور رات دن منتظر عنایت خدا سے کار ساز تہا۔

خط کتابت

جللی آن ہے اشتغالی ہوئی کیوں | اکوئی پیغام لائی ہے صبا کیا
میں ایک دن صبح کی نماز اور وظیفہ سے فراغت کر کے بنگلے کی غلام گردش میں
بیٹھا تھا ایک لڑکا کہیلتا ہوا میرے قریب آتا اور سلام کیا۔ میں نے کہا تو کون ہے
کہنے لگا فلا نے با درجی کا لڑکا ہوں جو اعظم جی کے یہاں نوکر ہے میں نے نام
پوچھا۔ کہا رحم اللہ میں نے کہا ادھر آج کیوں آیا لولا بونی کہیلتا کہیلتا آنکھ لگا کر
میں نے چند مرتبہ یہاں پر روئے اور شرع سے ہونے دیکھا ہے اسکی کیا وجہ میں نے
کہا تو کیوں پوچھتا ہے تجھ کو کیا سرو کار کیا کچھ نہیں بونی پوچھتا ہوں اگر تجھ سے آپ کا
کچھ کام بگھلتا ہو فرمائیے میں نے کہا تجھ سے کیا کہوں تو کچھ ہے کہنے لگا واہ بکون
سے تو ایسے ایسے کام نکل آتے ہیں کہ بڑوں بڑوں سے نہیں ہوتے آپ فاضل
رکھتے ہیں کسی سے کہو گناہیں۔ آخر میں نے کہا کہ میں ان عورتوں میں سے ایک
عورت کو چاہتا ہوں اور وہ نہیں ملتی۔

ستارہ ہے ایک ایک جلا جس کا | ہم ادس آسمان کے شائے ہوئے ہیں
اوسنے کہا میں بھی یہی سمجھتا تھا لیکن اوسکا نام بتائیے کون ہے میں نے اس
لڑکے کو غیبت سمجھا اور کہا بیوقوف جا بعد اوس کے اوس سنگم کا میں نے نام لیا

چونکہ وہ تو سکھایا پڑھایا تھا بولوا اسے صاحب آپ نے ہی کس سے دل لگایا وہ بڑی
 ٹمک پڑ ہی مغرور اور اپنے آپ ہی ناک چوٹی گرفتار ہیں وہ کسی سے بات نہ کر تی نہیں
 بہت ہی نازک فرج اور اپنے کو لئے ہوئے رہتی ہیں اور خدا جانے کیا آپ کو
 سمجھی ہوئی ہیں وہ ایسی باتوں کا سبق ہی نہیں پڑھیں اگر جہ میں اون کا کو کاہن
 یعنی میری مان کا دودھ اوہوں نے پیا ہے اور مجھے بہت جاہتی ہیں مگر ہوا
 کیون بولوں اون کی بہ نسبت بی جان بہت ہی خوش مزاج اور نیک بخت ہیں
 بلکہ میں نے خود ایک دن آپ کی تعریف اونکو کرتے سنا تھا کہتی تھیں کہ منشی
 صاحب بہت اچھو آدمی ہیں اور کیسے خوب صورت جوان ہیں۔ اس پر
 خانم جان نے طنز سے کہا کہ شاید آپ اوپر رہ بھی ہوئی ہیں بی جان نے
 کہا کہ اس میں رہ بھنے کی کیا بات ہے جو سچ ہے وہ کہتی ہوں پھر خانم جان نے
 کہا میں تو کچھ ایسا خوب صورت اور عقلمند اونکو نہیں جانتی نہ میں نے کوئی بات
 اونہیں آج تک دیکھی اس لئے آپ بی جان سے محبت کیجئے اور جو کچھ فرمائیے
 میں اون سے کمدون - ۵

جواب اونکی جانب سے دیتے ہیں ہکو | اے قاصد مقرر پڑھائے ہوئے ہیں
 میں نے کہا بھائی دل کو کیا کروں محبت کوئی اختیار ہی چیز سے یہاں سے اونکا
 دمان رکھ دوں ان سے دل ہٹاؤں اون سے لگاؤں وہ لاکھ بے پروا نا آشنا سی
 مگر میں تو اونہیں دل دیکھا - ۵

صدائق ترائی کی ہے جس طرف سے | او دہرگان ہم ہی لگائے ہوئے ہیں
 اور اوہوں نے جو کچھ میری نسبت فرمایا یہ ان کافروں کی عادت ہی ہوتی ہے عام جان
 کے سامنے بی جان کی کیا ہستی - ۵

چونکہ خاک را با عالم پاک
 او سے کہا خیر آپ جانیے مجھ سے جو کچھ فرمائیے اپنے چلتے کو ماہی مکر و لگا اور عالم
 پاک کے جو کچھ پیام دیجیے گا کمدونگا۔ میں نے کہا بڑا ہی شیرا احسان سندھو لگا سلام
 کنا اور یہ کہ دنیا کہ کتب تک بھگتو ساؤ گی اور میرے حال سے بے خبر ہوگی
 اور یہ شعر پڑھ دینا - ۵

نئی آئی منی جوں منی پُرسِ نئے خوانی | جہاز آشنایانِ انجمنِ کس پر نہ ہوتا

اوس نے کہا مجھے یہ بتو اٹھ کا ہے کو یاد رہے گا آپ ایک برہم چہرہ لکھتے ہیں وید ہنکا
چنانچہ میں نے وہ شعر اور یہ چند شعر لکھ کے اوس کے خوانے کیے۔

باہن ہمہ ناز و خوش ادائی درگورہ عشق بے غش ایم مارا بتو جز سہ و فانیست صدر روز سیاہ دیدم از تو سیکناہ بدین صفت نباشد آتش بگرفت گر یہ من خوش برورت اسے شد گویان	تار و بتوشان رسیان صدر و اگر م بیار مائی چند آنکہ تو بر سر خالی رورت سہ اسے شب خالی دار و ز تو تنگ آشنائی اسے گر یہ داد اس کجائی مستاز آمد پے گدا گئی
---	---

کیونکہ قاصد حال دل اور دیکھو نامہ سید | خط نہیں دیتے میں گشتے نامہ برآسو مجھے

اور دور پہلے ہی اوس کو دیے مگر اوس نے بے ہر چند میں نے سمجھا یا مگر ایک نہ مانا
میری آنکھ خیمے کی طرف اٹھ گئی تو معلوم ہوا کہ فتنات کے سوزن سے کوئی جھانکتا
ہے اور فوراً ہٹ گیا میں سمجھ گیا کہ ذات شریف ہی ہونگی اور ہر تو اسے کو کے
کو سمجھا بچھا کے بھیجا اور ہر خود سن گون لے رہی ہیں اور یہ سب باتیں جوں نہ
نے بتائیں سکھائی ہوئی تھیں خیر وہ اوس وقت چلا گیا دو پہر کو پھر آیا کہا میں نے
ایک پیغام اور برہم پوچھا دیا اوہوں نے سلام کہا ہے اور پوچھا ہے کہ آپ کو
پہلے کبھی کسی نے تنقہ ہوا تھا۔ میں نے کہا کبھی نہیں یہ پہلا ہی تیر ہے
جو سینہ میں تراؤ ہو گیا ہے پھر اسے پوچھا کہ آپ کی خواہش کیا ہے اور کیا چاہتے
ہیں میں نے کہا اسکا جواب کیا دون اور پھر سے کیا کہوں۔

جگہ کی یاد دل حسرت نشان کی | دکھائیں ہم تھیں چو شین کمان کی

اوس نے کہا خیر جانے دیکھے میں نے پوچھا جگہ کتنا پہلے بار ہی اوس میں نے
بھی بھیجا تھا اوس نے کہا نہیں میں خود ہی آیا تھا۔ میں نے کہا تو جھوٹ کہتا
ہے میں نے خود دیکھا تھا وہ جھانک رہی تھیں اوس نے کہا پھر دیدہ و دستہ
آپ کیوں پوچھتے ہیں اور فائدہ ہی کیا۔

تو نہ جو قاصد کہی دلی کو لگیا | یہ اوسی کافر کے منہ کی بات ہے

میں نے کہا اچھا اب تو میرا سیرا سلام کہہ دینا اور کتنی سیری بات کا شافی حوا ہے
 نہ دیا اور نہ لے لیا کہا آپ غشی ہے بدل ہیں اور خدا کی عنایت سے بی خانم صاحبہ جو
 لگائی پڑھنے میں شوق ہیں پھر زبانی پیغام سلام کی کیا حاجت مجھے یاد رہے یا نہ رہے جو
 بکھر کر گیا ہوا نکھر دیکھتے ہیں پوچھتی دو نگاہیں نے کہا کل صبح کو تار قلعہ لکڑی کو لگا ۵۰

سے تو پتلا چمکے گا خدا را میں پیغام وصل | میں شرط باندھتا ہوں جو بے آواز نہ ہو
 سب سے دو چلا گیا میں نے سجدہ شکر ادا کیا کہ بارے نامہ و پیغام کی صورت کو نکلی آئی
 اب امید ہے کہ وصل بھی حاصل ہو جائے رات کو رقعہ لکھ رکھا وہ یہ ہے۔

رقعہ اول

شیخ شہبستان خوبی و مرعوبی گل گلستان محبوبی و مطلقہ بی زاد و لطفنا۔
 بعد از سلام محبت مشام واضح را سے نرا کت پیرا سے یاد۔ بعد مدت دراز کے آپ نے
 مہربانی کر کے جو پیغام بھیجا تھا اوس سے میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور آپ کا ممنون کر م ہوا
 آپ نے دریافت کیا ہے کہ کہیں پہلے ہی تعلق طبیعت کا اتفاق ہوا ہے سیری مہربان
 میرا حال اس شعر کے موافق ہے۔ ۵

بہشتی نمود بنے خبر از جان و تن مرا ۵ | عشق تو سے شدہ است غلاب کمن مرا
 عنایب لوگر فشارم جہنم گم کردہ ام ۵ | چون سیر غریبم راہ وطن گم کردہ ام
 اور خواہش کی نسبت جو آپ پوچھتی ہیں اوسکو کیا عرض کروں۔ ۵
 سراپا آرزو ہونے نے زندہ کر دیا ہلکو ۵

عرض حاجت در حیم حضرت محتاج نیست | راڑ کس مخفی نماند بردل وانا سے تو
 کس کس آرزو کو بیان کروں ہمہ تن نشا ہو رہا ہوں۔ ۵

نہ آرزو بدل گرہ شدہ از شوق رومی است | دل نیست در برم گرہ آرزو سے لشت
 میرا جان میرا حال دل تم سے مخفی نہیں ہے اور میرے در کی دوا تمہارے ہی

اس القاب واداب میں خود من شاہ کے الفاظ ہیں میں نے خدا نمود کے لئے اصل
 کہہ دیا کہ یہ متوان ہیں دیکھا جائے گا۔ مترجم

اختیار میں ہے - ۵

دردم از مار است و درمان نیز ہم | دل فداے او شد و جان نیز ہم
ایندہ آپکو اختیار ہے مجھے قوی آرزو ہے کہ تمہیں دیکھنا کروں مگر یہ میری قسمت کہا
لہذا اس شعر پر ختم کلام ہے - ۵

در خور اگر نیم گئے لعل فام را | اے کاش تر گنبد بیوے منام را
باجی پیرا پناہاں زار لکھو نگار یا وہ اشیاق - والسلام -
صبح کو رحیم اللہ آیا اور یہ جواب لایا - ۵

اوسنے نامہ لکھا نصیب پھرے | نابینہ کیا پھر نصیب مرے

جواب رقعہ اول

سر حلقہ طلب گاران، دار افکار و سر دفتر و لشدگان بیقرار سلامت -
بعد از سلام خیریت انجام آنکہ آپکا عنایت نامہ رحم اللہ کے ہاتھ پہونچا مضامین سنی
سے دل خوش ہوا اور معلوم ہوا کہ یہ پہلا قدم ہے جو سلامتی سے اس وادی پر غار
میں آیا ہے نہ رکھا ہے چونکہ آپ فضل خدا سے وانا اور دور اندیش معلوم ہوتے ہیں
لہذا میں نہیں سمجھتی کہ کس لئے یہ رحمت ناقابل برداشت ایسا جو برگوارا کی ہے۔ ع
مرد آخسر میں مبارک بندہ نیست

کیا آپکو نہیں معلوم سہراہ عاشقان جان باخضرت حافظ شیراز رحمۃ اللہ علیہ اپنے مطہ
دیوان میں کیا فرماتے ہیں - ۵

الایا ایہا الساقی اور کاسا و ناولسا | کہ عشق آسان منو اول ولے لقا و مشکلا

لجعت عشق کی ابتدا بہت ہی خوش آئند اور دل فریب ہوتی ہے مگر اس دشتِ لعل و دوح
دشت انگیزی میں جب پہنسن جاتے ہیں بڑے بڑوں کے جھکے چوٹ جاتے ہیں -
پتے پانی ہو جاتے ہیں دن کو ستارے نظر آتے ہیں و انتون پسینا آجھاتا

کچھ ناظرین و دونوں رفیقوں کو ملائیں اور نزاکت معنوں پر فیصلہ کریں بلکہ انصاف ہی کا آئین
قابلِ داد ہے - سرجم

ہے۔ ۵۔ منظر جان جانان -

عشق جون تیغ کشد پاؤں سے گزارد | شعلہ جون گشت علم شک و ترس نگزارد
مشہور ہے کہ عشق بطاہر ہوا سے سرو ہے مگر طبیعت اوس کی آگ ہے خرسن جان کو ٹھکانا
کے بہوک دینی ہے عقل جاتی رہتی ہے جان نڈاب میں ہو جاتی ہے بدنامیوں کا
روزنا کامیوں کا شور غرض بہت ہی بری بلا ہے اسلئے میں سمجھاتی ہوں کہ ابھی کچھ
سہین گیا ہے اس سے کنارہ علیحدگی اور تسلیش و آرام موجود کو غنیمت سمجھیں
بہی اس مہلکہ میں نہ پڑے اور دوسرے کو بھی اپنے ساتھ نہ لے ڈوبے۔ آہ!
عشق کی منزل خطرناک میں بڑے بڑے خم و پیچ ہیں کہ رستہ ملنا دشوار ہے
اس راہ پر خطر میں ہر قدم پر ایک جان اور سہ نذرانہ مانگا جاتا ہے پھر کہاں سے
آب تاب لائے گا۔ ۵

جانچ لو ہاتھ میں پہلے دل شیدا لیکر | نہیں پھرنے کا مری جان یہ سودا لیکر
یہیں جیسے بٹھائے اپنے اوپر معیبت لینا اور عیش و آرام کو چھوڑ دینا سخت حماقت
ہے مگر خواہ فوہا جو گھر سے فاضل اور اپنی جان سے بیزار ہوا اس کا ذکر ہی نہیں
آپ نے اپنی دوا سے درد دل کے لیے فرمایا ہے اوس کی دوا یہی ہے جو میں نے
بتائی اس سے زیادہ مجھ بے نسخہ آپ کو کوئی نہ ملے گا زیادہ کیسا
کھون۔ والسلام -

اس رقعہ کو میں بڑے کے زار زار رونے لگا اور جسم اید سے کہا کہ کل اسکا جواب
دون گا اوسنے کہا آپ کیون روتے کیون ہیں اور تعجب ہے کہ خانم صاحبہ بھی
بعض وقت دیر تک اکیلی رویا کرتی ہیں معلوم نہیں دونوں کے رونے کا سبب
کیا ہے میں نے کہا تجھے ان باتوں کا کیا لطف۔ ۵

کسی کے عشق میں آنت ہے اٹھا بیٹا ہونا | خدا جائے گذرتی ہوگی کیا کیا ان حسنین پر
رحم ایدے باتوں باتوں میں پوچھا کہ آپ کی شادی بھی ہوئی ہے میں نے کہا
نہیں تو کیون پوچھتا ہے اوسنے کہا تو نہیں پوچھ لیا۔ میں نے رات کو تنہائی میں
رقعہ بنو پڑھا اور سوچا کہ کچھ اوسنے لکھا ہے سب سچ ہے اور بے شک اس میں
نہرا روں قبا حنین اور آفتین پیش آئیں گی اور پھر سمجھا لیا دشوار ہو جائیگا۔ ۵

تو جا بہت سی سمجھل اور اونچی رنٹھی سمجھی جاتی تھی اوسکے ہاں ایک سیدانی وستانی
 نے فرما دیا تھا کہ نہ کہنے نہ کر تھی چند روز میں اوستانی جی مرگئیں اور ایک کم حسین
 لڑکی ہنر خستہ ہو جائے جو کہ اوسکا کوئی والی ہارٹ نہ تھا کرتے وقت میوہ جان کو کچھ دھست
 کر کے دے اور کچھ پیر کر دے تو میوہ جان نے اوسکو بچوں کی طرح بہت ہی ماز بھرت
 سے پرورش کیا تھا اب وہ لڑکی سن شعور کو بچہ بنی میوہ جان نے عمدہ کیا تھا کہ اوسکو
 کچھ پتھر پتھر سے لٹک کر دو لگی اور اوسکے لیے جہیز وغیرہ بھی بہت سا تجویز کر لیا
 تھا تھا سنی تھوڑے سے لکھنؤ جا نے کا ارادہ تھا کہ وہاں تلاش کر دگی اوس روز
 میوہ جان اور وہ لڑکی بھی مہمان آئیں چونکہ وہ حسینہ پرورہ نشین تھی اوس کے
 لیے خاص اہتمام پر وہ کایا گیا جس کی سر راہ کابی خانم جان تھیں دو گھڑی دن
 باقی چوگا رحماند آیا اور اوسکا خط میرے ہاتھ میں دیکر کہا کہ رقعہ پڑھنے سے
 پہلے عید کی پشت پر ذرا ہٹ کے آپ کھڑے ہو جائیے۔

ابھی چپ ہوں مختصر میں افشان کروں گا | حسینوں کے راز نہاں کیسے کیسے
 میں اودھر چلا گیا اور رحماند مجھے میں کیا کیا بات ادھی میں نے دیکھا کہ
 خانم جان اور ایک عورت دس برس کی جمال لڑکی نہایت حسین و جمیل ہاتھ میں
 ہاتھ دینے شل رہی تھیں۔ میں نے ابھی طرح اوس کو دیکھا واقعی بہت ہی
 دلپذیر صورت تھی۔

بے کزدیدن آن شکل و رفتار | بہ بند و زاپہ صد سالہ زناار
 جسے ہی میری اور اوسکی آنکھیں چار ہو لیکن خانم جان نے جھپٹ کے فٹ گرا دیا
 میں بھی وہاں سے پلٹ آیا۔

شکوہ ہے یہ کہیم تو حاضر ہوں طور پر | آئیں نہ ہم قریب تری جلوہ گاہ کے
 رحماند نے اس کے بوجہ کچھ آپ نے دیکھا میں نے کہا ہاں خانم کے ساتھ ایک
 کم سن عورت کو دیکھا اوسم کا اب رقعہ پڑھئے اور اوسکا حال بھی مفصل تو کچھ
 اوپر میں نے لکھا ہے بیان کر گیا

جواب رقعہ دوم

سر آمد و لداگان سلامت - سلام - بھیجیے۔ آپ کا خط جس میں محبت کی بوائی ہے

سوچا اوستے منہ من سے معلوم ہوا کہ آب جی برکس گئے ہیں اور عشق کی آفتون کو
 بچوشتی اپنے سر لیا ہے خدا ببارک کرے لیکن پہلے یہ فرمائیے کہ آب میری کس کس چیز
 عاشق ہوئے ہیں۔ اگر محض جوش جوانی اور ولولہ شباب نے آپ کو دیوانہ
 کر رکھا ہے ویسا فرمائیے۔ اگر میری صورت و جمال بر لوٹ ہوئے ہیں اس
 نابھیز کو ایسی وقت ایک ضعیفہ میرزا لے تصور فرمائیے کیونکہ اگر عطر طبعی کو بین پہونچی جسٹ
 جمال اوس وقت خاک ہی نہ رہے گا۔ ۵

دور و زہ ہے بہار نو جوانی | نہ اترے بہت جو بن کید کا

اسی طرح میری ہر چیز کا بقیہ نہیں۔ خوبصورتی ایک نابالدار اور کج رنگ ہے چند روز
 میں کچھ ہی نہ رہے گا میری خوش آوازی بھی کچھ دن کی صمان ہے پھر تو ہو گا گٹرا
 یہی اچھا۔ مال و دولت نہ تو میں اس قدر رکھتی ہوں اور نہ خدا کی عنایت سے
 آپ کو اوسکی پروا ہے پھر فرمائیے کس چیز پر آب عاشق ہوئے ہیں اگر انہیں
 بائون پر آب ریتھے ہیں یہ عشق نہیں ہے بوالہوسہ ہے یہ ابال اوٹھا ہے
 اور بیٹھ جائے گا۔ ایسی سرسری اور نفسانی محبت کا اعتبار ہی کیا اور آب خدا
 کی عنایت سے خاندانی شریف آدمی ہیں آپ کے بزرگ عزیز و اقارب سب
 موجود ہیں وہ اسکو کہیں نہ گوارا کریں گے اور خواہ مخواہ آپ کی شادی
 آپ کے کفو میں کرینگے۔ پس مناسب ہے کہ جلد اپنی شادی کر لیجیے اور اگر
 جی چاہے تو اس لڑکی کے ساتھ جسکو میں نے اسی ابی آپ کو بہانہ سے دکھلا
 دیا ہے ممکن ہے رحم اللہ کی زبانی میں نے اوسکا تفصیلی حال آپ کو
 ظاہر کر دیا ہے وہ خوب صورت بھی ہے حسب و نسب میں بھی کم نہیں ہے
 کہ سید زادی ہے لغد و جنس جینو وغیرہ بھی معقول ملے گا اور یہ بات بہت
 آسانی سے ممکن ہو فوج ہے اوسکے ورثا آپ کے ساتھ شادی کر دینے
 میں اپنا افتخار سمجھیں گے اور فی الواقع موجب افتخار ہے ایسا آدمی اوسکو
 کہاں ملے گا۔ یا اگر کہیں آپ کی نسبت ٹھہری ہو فوراً فراغت کر لینا چاہیے اس
 سے زیادہ مناسب کوئی کام نہیں ہے ورنہ یاد رکھئے خدا واسطے کو
 یہ سودا بھول لینا محض نادانی ہے اسکو ناشائستہ سمجھئے تمام عمر کا وبال جان ہوگا

قبر کو اس سے چھوڑ کر لانا، شوار سے آئندہ آپ کو اختیار ہے میں نے صاف صاف
 لکھ دیا ہے اب تم جانو نہ لکھا کام جانے۔ ۷

کوہ کن کو حکم جو سی شہر ہے | عشق باری سخت ٹیڑھی کچر ہے

خط پڑھتے ہی میرے سر ہوش اٹھ گئے کہ بڑے بیڑی ب اور دھماک آدمی سے سابقہ پڑا
 ہے ایسے شاطر سے باری لکھا نا بڑا کام ہے اور سکی سطق نرالی ہے دیکھو نہ کیوں کر
 یہ خال و خشی دام میں آتا ہے رات کو تنہائی میں مکر سکر خط دیکھتا تھا اور جواب
 کی فکر میں غلطیوں کا آخر نشہ کچھ بن پڑا کہ بیدیا۔

رفعتہ نسو

اقترب رحمنی زاد لطف خدا۔ نیاز عرض ہے۔ رحم اللہ کے ہاتھوں آپ کا رقعہ کھڑا مرنصاح
 تھا پھر کیا اور سیکے نازک مضامین اور کمال دور اندیشی کے مطالب دیکھ کر کے میں دنگ
 ہو گیا واقعی تم نے جو کچھ لکھا ہے سب درست ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ سب مشکلات کو
 پہلے ہی سچ لینا چاہئے تاکہ عین منجید باد میں غوطہ نہ کھانا پڑے اور اپنے لئے یہ پچھتانا
 نہ ہو۔ میری کیفیت سنئے کہ جب میں پہلے پہل اعظم جی کے مکان میں آیا تھا سب سے
 اول تکبیر کو دیکھا وہ حسن و جمال میں یکساں تھی اگر میں جس ظاہر کو بہو کا ہوتا اور سپر
 فرشتگی کے لئے کوئی امر مان نہ تھا مگر مجھے اوس کا کیا نصیب۔ ۷

ہوا کیا دھن سے جتنے نے کہا بانی اگر تیلی | تمہارے ہونٹ پر تلوار انگلیاں تیلیں مگر تیلی

اسی طرح تمام اپنے سوالات کا جواب سمجھتے تھے اوما ابھی دیر میں مستحکم اور جو ہر کو
 کا تو راہنیں ہے سب جگہ موجود ہیں اور مل سکتے ہیں مگر میں ایسی ظاہری جگہ دیکھ
 کا خدا مان نہیں ہوں۔ ۷

ہم چہ مر رہے ہیں وہ کچھ بات ہی ہو اور | جسے جہان میں لاکھ تھی تم مگر کہان
 رو بہ پیشہ بتیلی کا میل ہے اوسکی حقیقت ہی کیا ہے آج آیا کل گیا اور تجھے خود ہی سکی
 نسبت بہت کچھ لکھا ہے پر میں کیا کہوں۔ ۷

سریر سلطنت سے نشان پڑتا ہے | ہمیں مل ہما سے سایہ دیوار بہت ہے
 میری جان میرا میلان طبع تمہاری طرف ہی تویہ ہر کہ ایک نالی اور دھت ہے جس نے
 نگاہ میں چار ہوتے ہی بسمل کر دیا۔ دوسرے یہ کہ محمد اعظم سے تمہاری لغات مزاج

و نہ لگت طبع اور بہت سی خبریوں کا ذکر سن کے میں لوٹ ہو گیا مجھے یقین ہوا کہ جیسا آدمی میں چاہتا تھا وہ سب باتیں تم میں خدا نے پیدا کی ہیں میں نے خدا سے دعا کی کہ پروردگار اس مجبورہ خوبی کو مجھے دینا اچھا بعد میری دعا قبول ہوئی اگر میں سارا زمانہ ڈھونڈھ ماروں تو تمسا آدمی ملنا محال ہے تمہاری خوبیوں کا حصہ میری طاقت سے باہر ہے کوئی میرے دل سے بچے ۛ

ہماری آنکھوں میں آنکھیں دیکھیں | ادا تمہاری جو تم ہی کہو کہ میں کچھ ہے

یہ چند باتیں تو تم میں خدا نے خاص طور پر پیدا کی ہیں۔

(۱) غیرت اور شرم مناسب حد تک (۲) عصمت اور عفت

(۳) اخلاق شیریں کلامی دکاوت و ذہانت (۴) ایقان و وعدہ اور استقلال مزاج

(۵) سیر خفیی اور بلند نظری (۶) تمیز نیک و بد اور جوہر شناسی قناد

(۷) وفاداری اور جوہر کی صفت ہے۔ دانی۔

اگرچہ اس سارے صفت کا اسمان نہیں ہوا ہے لیکن جس شخص میں وہ صفات ہوں
اوسکا ہونا بھی لازمی ہے۔ ۛ

میں ہی ہزاروں لاکھوں میں تم انتہا سچو | پورا کرو سوال تو بھر لا جواب ہو

انسان میں لوگوں میں تم پہنسی ہواں باتوں سے اونگو کوئی اس ہی نہیں پس نہیں

انصاف کرو کہ جس شخص میں یہ خوبیاں ہوں اوپر کیونکہ کوئی قربان نہ ہو جائے۔

جس پر یہ کو مجھ و کیا یا مان و درمانی اور خوش ادائی میں اوسکے کلام نہیں مگر خدا کی قسم

تمہاری یاد پوش کسی برابر او سے میں نہیں سمجھتا میلان طبع تو دور کنار۔ ۛ

و دہر بن تجلی سے کسی ادر کو دھوکا | انکھیں نہیں کیا حال سے مدار کے منہ پر

میں کس کس وصف کو بیان کران تم نہ ایا اوصاف حمیدہ ہوا و کسا صحر شکل ہے

پھر تمہیں بتاؤ کہ میں تمہیں چوڑے دوسرے پر فریقہ ہوں پیچہ وہ مصری

نہیں تو کیا ہے۔ ۛ

چور برانکہ نہ ڈالے کہی شہ تیرا | اب سے بیگانہ ہواے دوست نہا سیرا

حضرت ابرہہ نے میری ہی زبان سے تمہاری نسبت یہ شعر فرمایا ہے۔ ۛ

خود را برین دراز نہ دال انصاف باہ | کہ چون کوئی جدا شدن اندازہ کسی ست

مجھے اپنی قسمت پر ناراض ہے کہ تمہارا اسامعشوق بیکتا سے روزگار مجھے ملا اب وصلہ
ملکات تمہارے ہاتھ میں سے تم چاہو تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ ۵

جو ملنے پر آؤ وہاں بہت ہیں | جگہ سیکڑوں میں شکار ہوتا
میری شاوکی نسبت جو کچھ ارشاد ہوا ہے اسکا جواب بھی منشا اور بروئے چکا ہوں
اگر اعتبار ہو تو قول و قسم لے لو۔ ۵

میری باتوں کا نہ باور ہو نوشتہ لے لو | شاہد انسان کے عومض ہا ہے فرشتہ لے لو
آئندہ سب کچھ تمہاری مرضی پر چھوڑ دیا۔ ۵ حافظ

ترا کہ ہر پہر مردہ ست در جہان داری | لیکن ہر آنچہ کہ خواہی کہ دست اکں داری
صبح کو رحم الہی آیا اسکو میں نے رقتہ دیا دوسرے دن یہ جواب آیا۔

تیسرے خط کا جواب

کلیجہ تمام لوگے جب سونگے | نہ سفا سے خدا شیون کسی کا
میرے جلد باز خوش رہو۔ ۵

کلیجہ بیکار دہین بیٹھے جاتے | سنا ہی نہیں سمجھے نالہ کسی کا
آپ کا رقتہ مستون اور قون سے بہرا ہوا مجھے ہو پنا میں سمجھی تھی کہ میری تحریر
اور بعض سخت فقر دن سے گو وہ بظاہر تلخ تھے مگر درحقیقت ادنیٰ خوبی میں کلام
نہیں آپ ریختہ ہو گئے مگر خدا کا شکر ہے کہ آپ کے جواب نے مجھے مطمئن کر دیا کہ
آپ منصف مزاج اور عقلمند آدمی ہیں میں نے جو کچھ لکھا تھا وہ بہت ضروری
بائیں نہیں اور کسی معاملہ کو اول ہی اول صاف کر لینا مقتضایہ دانشمندی
یاد ہے مجھے یقین ہوا کہ آپ ظاہر بہت نہیں ہیں بلکہ ذاتی خوبیوں کے پرکھنے
والے ہیں میری جو کچھ تعریف اور اصوات آپ نے بیان کئے ہیں یہ خود اپنی ہی
تعریف ہے میں تو ایک ناکارہ اور ناقص العقل چیز ہوں اور درحقیقت مردود کی
عقل و فراست سے عورتوں کو کیا ہذا نسبت ناقصات العقل والعداات عورتوں
کا لقب ہی ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ دوست کی سب چیز غی کی برائیاں بھی چھی
معلوم ہوتی ہیں اسی نظر سے آپ کی تعریف قابل اعتراض نہیں ہے۔

آپ نے قول قسم کی نیت جو کچھ لکھا ہے اور سکی حاجت ہمیں چھوٹا آدمی اگر کھسکے تو ہمیں
 کھالے پیکار ہے اور سب صرف زبان سے اقرار کر کے عمر بھر کافری ہے آپ اگر
 سچے ہیں میں قسم لیکر کیا کروں گی اور اگر ایسا نہیں ہے آپ کی قسمیں منہ
 کیسا دوسے سکتی ہیں آپ ذرا جی لگا کے میرا حال سنئے سحر
 یان جگر تھام کے بیٹھو میری باری آئی

یقین جانوں جب سے میں سن شعور کو بچوئے ہوں غیبی و بھول ویرم ویرا میں
 جان پڑی ہے میرا مزاج کچھ ایسا واقع ہوا ہے جو اس فرقہ سے جس سے ہاتھ
 میں میں پڑی ہوں بالکل غلط ہے۔ ۵

ہشیمان ہونے سے بھی آنا نہیں یاد میں | | پرورش پائی ہے مجھے نانا نصیاد میں
 جھٹکتے ہیں میں یمیم ہو گئی اعظم جی اور میرزا بی نے مجھ کو کون کی طرح پالا اور
 ہمیشہ ہی دعوے کرتے رہے کہ اسکو کسب نہ کرنے دینگے بلکہ اس سید بخت کی شادی
 کسی شریف کے ساتھ کر دینگے لیکن مجھے جو ذرا بھی کبھی اس پر اعتبار ہوا ہو
 کیونکہ ان ناخدا ترسون کے ہتھکنڈوں سے میں بچوئی ہفت ہوں اور مشکل
 یہ تھی کہ اگر میں افیکہ بات کا کبھی یقین بھی کر لیتی تھی تو اور خیالات چین چین لینے
 دیتے خدا یا کیسے شخص سے سابقہ ہو میرا مزاج اس کے مزاج سے موافق ہوتا ہو
 کہیں رندا و باش نہوید تمہارا بل نہ ہو۔ اگر ایسا ہوا تو تمام عمر کا وبال ہو گا۔ ۵

سو بار موت آئی ہے عمدہ شباب میں | | اس نل کے ہاتھوں جان پڑی جو خدا میں
 آشنا و س قول و قرار و بی جوری باتوں کا نتیجہ آپ سے ہی دیکھ لیا کہ ان حرام خورون
 نے کوئی دقیقہ میری آسرو لینے کا اور ٹھکانہ نہیں رکھا اور ہاتھ پاؤں باندھ کے آگ میں
 جوتک دبا کر پیرور دگا ریشہ شک کہ و رشک کہ وہ آتش نمرود و حمیر گداز غلیل بنکے
 پٹر کی میرا روٹکنا سیدانہ ہوا اور میرا ذرا نہ بھمت آلودہ معصیت نہ ہونے پایا
 حیران تیرا بندہ نوازی اور ذمہ پوری کے

میرے سوا میری بگڑی کے بنانے والے
 کھسکے سدا سنی راوست نادان ما رخت پاکان شکست گویہ را بافتاده است
 احمد و نعم احمد الله ۵

گوہر مخزن اسرارِ ناست کہ بود | حقہٗ صبرِ دامنِ مہر و شاست کہ بود

بانیہ میری جس قدر مد نامی ہوئی اوسی کے صدمہ میں پڑیاں پچھلی جاتی ہیں
اور عروج پر صدمہ ہے خدا کی قسم اک لحظہ ان لوگوں میں مجھے رہنا قیامت ہے
مگر مجبور ہی اور کیسی کو لیا کہ سکون - زمین سخت آسمان دور ہے -

حیف باشد کہ شبنم با خسار | ظاہرِ اصلاحت وقت درانجے بیخ

دکبا یا کچھ نفس مجھ کو آب و دانے - وگرنہ دام کہاں میں کہاں کہاں صبا و
اک حرام موت اور سور عاقبت کا خوف نہ سونا میں سچ کہتی ہوں ابلک جان دیدی ہوئی
تو بجز خاموشی اور صبر کے چارہ نہیں -

منعِ زیرِ کمرہ بامِ افتد تحملِ بایدش
میں نے جس نے آب کو پیلہ پہل دیکھا اور محمد اعظم سے آب کی تعریف سنی میں نے
خدا سے دعا کی کہ اگر اس شخص سے میرا امن باندھا دیا جائے تو تیری بڑی رحمت
اکھ مدد کہ میری دعا قبول ہوئی -

جز طلبِ میں نے کیا اپنی عداوت سے دیا | تیرے قربان میرے ناما و کھانے والے

جس دن تنگ صاحب کی سرکار میں لوگوں کا پیام ہوا ہے میں نے فوراً تار پیا عطا
کہ آپ کا میلان اس نایاب کیفیت ہوا اور اسی وجہ سے یہ تقریبِ حضور میں آئی میرا
گمان صحیح نکلا جب سے میں نے یہ انداز اختیار کیا ہے کہ تنگ صاحب غرہ
کے سامنے آپ سے جلی کسی گرتی ہوں اور دور ہی دور رہتی ہوں تاکہ کسی بدگمانی
کا موقع نہ ملے -

کیا کیا نہیں کرتا یہ ہمارا دل مضطرب | روکے ہوئے ڈائے ہوئے کچھ چوے میں

آپ کی محبت کا بار میوے دل ناتوان پر جس قدر ہے اوسکو میں عطا جائے مضطرب
اور ٹھٹھے ہوئے ہوں اور مضطرب کے بارے میں نہیں کرتی -

گفتش جامی اسیرِ شست گفت اگم | لبک من از طعنِ بدگوہان تغافل میکنم
چونکہ عورتوں کو نظر کا شرم و حجاب دیا گیا ہے گویا ہا و لو لے اوٹھے اور مضطرب نے
بازوؤں ہلانے لگے میں نے ابتدا اپنی طرف سے مناسب نہیں سمجھی اور جس طرح
ہو سکا کلیجہ مسوس مسوس کے رہ گئی -

تم کہیدو گے اگر خاک و ہوان اچھٹکا | کچھ ابھی دل کی لگی ہنسنے اور تھار کھی ہے

اور بیچ جانو - ۵

آن قدر یاد کردہ ایم تمرا | آن قدر پاکہ یاد مانہ کنی

علاوہ اس کے یہ بھی ایک بارغ عثمی ہٹا کہ چند سے صبر کر کے آپ کے جالی چلن اور طرف کا استیصال کروا کر اگر شمع برف بندہ ہو س اور سمبولی روش کا ادھی ہے خود بلی کر و ر دل پر صبر کر کے بطن پر ہو سکے قطع نظر کر دیکو تکہ عین ہر طرف نفس پر اور ہوا میں نہیں ہوں مگر خدا کا شکر ہے کہ میری خواہش کے موافق آپ نے اپنے کو ثابت کر دیا - ۵

گر زینب بہ فیالت مژرہ واسیکرد | اچھ در خواب نہ بدست تماشا سیکرد

مجھے اپنی خوش قسمتی پر ناز ہے کہ ایسا آدمی ملا آپ کو جو سہی سیکرد و عورتیں ملتیں مگر مجھے بہت مشکل تھی - یہ ہنسی تہہ تہہ سے حسب حال ہے - ٹیم - ہم سے تم کو بہتر ہے یہ تم سا ہنکو کوئی نہ دیتا + ڈھونڈھ پیری چو نہیں ہے + تباہر گذرے بہت رہی ہزار دگر | مرا بجز تو کسی نہ تھکسا دگر

چونکہ میں نے تمام عمر آپ کے ساتھ بسر کرنے کی نیت کر لی ہے اس لئے کئی کئی اپنا سارا مال لکھ دیا ہے اور ایسی صورت میں اسکی ضرورت بھی تھی مگر آپ اسے غار کو بہت مخفی رکھتے تھے اس کے اقتضا میں ہزاروں قباحتیں میں سے حافظ

و کم کہ گوہر اسرار حسن و عشق دروہت | توان بدست نمودادن گیر میں نموداری

آپ نے شادی کے معاملہ میں جو کچھ جو آپ لکھا ہو یقین جانئے میں نے محنت کی نیت سے سنیں لکھا تھا البتہ از بایش ضرور منظور تھی کہ آپ کتنے دور ہیں اور کس قسم کی محبت اور کیا خواہش ہے ورنہ خدا کی قسم میں ایسی شرط نہ کرونگی او نہ اسکو پسند کرتی ہوں اگر آپ مجھ سے صادق القول اور محبت پر قائم رہے کسی قول و قسم کی ضرورت نہیں ہے آپ کو خود ہی گوارا نہ ہو گا اور اگر غلوں و یک رنگی میں فرق آیا قسم ایک نہیں ہزار ہوں تو کیا کام آسکتی ہیں کوئی عقل مند اس بات کو گوارا نہ کرے گا بلکہ میرے سر کی قسم اگر آپ کے ورنہ ناشادی کے لیے کہیں تو ہرگز میری وجہ سے انکار نہ کرنا میری طرف سے آپکو پوری آزادی ہے اور

کبھی اس معاملہ میں کوئی عہد و پیمان نہیں کرنا چاہتی میرے نزدیک بچہ فراہمی اور
دورانہ پیشی سے یہ فعل بالکل بعید ہے کہ مردوں کو ایسے شرط لالینی کے ساتھ
سفید اور عبور کیا جائے بلکہ دوستی کے پردہ میں دشمنی ہے کیونکہ مرد و کو تمام
عمر اس بات سے بچنا قریب بہ محال ہے پیر در پیرے مجال ہونا حماقت نہیں تو
کیا ہے البتہ یوں چند شرط اور کر دینی جو محبت اور الفت بین لازمی ہیں
اوسکی پابندی ہی آپ کو ادب مجھے دونوں کو کرنی پڑیگی جز شرط ہے۔

میرے خرم راز۔ میں نے اپنا مفصل حال دل لکھ دیا ہے اس سے آپ ضرور
نہ ہو جائیے گا آپ جانتے ہیں کہ میں نے کیسا مضبوط کیا ہے اور کس قدر احتیاط
کے بعد اپنے دل کا اسی بیان کر دیا ہے ورنہ کیا ممکن تھا کہ ایک حرف بھی میرے
منہ سے کوئی سن لیتا اگر ہونٹ نہ ملتے منہ بگاڑ نہ رہتی اگر دل چلتا پہلے سے
بیسرے بیٹھ جیتی۔ ع

بچہ قابو نہیں دل پر تو ہے قابو اپنا
گرا بچہ اسکے چارہ ہی نہ تھا۔

عشق را گر ز منت شرمی نمی بود ز حسن
دست کے کرد۔ دست لینی سو پیرا حسن دراز
اگر مجھ پر عاشقی یا معشوقی دونوں لفظ نہیں بیٹے مگر تاہم دیکھنا چاہیے حق
و خاکس کی طرف سے ادا ہوتا ہے میں نا چیز تمہارا منہ رکھتی ہوں جو کسی قسم کا
دعوے کر دن کر۔

والعدا المستعان و علیہ التکلان و اللہ و اللہ باقی ہوس فقط
اس خط کو میں پڑھنے کے لئے اٹھا خوش ہوا اور پورا لادھیایا قریب تھا کہ مجھے شادی
مرگ ہو جائے اوسکے دل حالات دریافت ہونے سے میں بہت ہی خدا کا شکر
گزار ہوا رات کو اسکا جواب لکھ رکھا۔

رقعہ چہارم
محبوب و لارا مین۔ تمہارا پیارا خط میرے لئے میسا ہو کے پہنچا جو کہ مجھے
کمال ہیرانی ہے اپنا مفصلی حال لکھا ہے اس سے میں نے اٹھنا شکرا کر
ہوں میری جان میں ضرور کیوں ہونے لگا گو خرد کا موقع ضرور ہے۔

سینین ہندین انجھار کا ناز کا غرور مذموم چیز ہے۔ اس خطے نے میرے دل کو بڑھی ڈھا
 دولا لی اور بے شک میں اپنی کامیابی کا نسبت ہی جلد سامان دیکھوں گا۔ یہ میری
 سچی محبت کا اثر ہے جو تم کو رحم آگیا۔

میرا سے ہوسنے پیام بداب پڑا ہے۔ انشا کو ہوا ہے میرے نالوں کے آری سے
 میں نے جسدن سے عکس اپنا اور یا بہت ہی سیم ورجا میں گذر فی انہی کہ دیکھوں اسکل
 انجام کیا ہوا اور کہیں میری آہ بے اثر ہے کہ تو نہیں رہا لی الہ لہدیہ دغضہ اب جا
 رہا میں اپنے بدب صداق کے صدمے جس نے تمہارا دل نرم کر دیا اور نکلوں جینی
 پیدا ہوئی۔

لائے اوس صحت کو انتہا کر کے | کفر توڑا خدا خدا کر کے

میں اسکا غرور خواہ ہوں کہ نکلوں میری وجہ سے تکلیف ہوئی معاف کرو۔

عذب دل زور آزمانا جھوٹو ہے | پائے نازک کا ستانا جھوٹو ہے

میں تمہارا بندہ بے دام ہوں انشا اللہ کبھی سرتابی نہ کروں گا اور میری وفا تم
 دیکھ لوگی۔ تم نے اپنی نسبت بہت ہی انکسار کے کلمات کہے ہیں یہ انتہا درجہ
 کی خوبی ہے مگر میری جان تمہاری عہدگیان اور لغزیت حمیدہ صفتیں اپنا
 بواب ہنیں رکھتیں تم اپنے کو جو یا سو سمجھو مگر میں یکتا سے روزگار اور مجمع
 خوبی کوں گا اس سے زیادہ انسانی کمالات مجموعہ میرے خیال میں کسی
 شخص میں مخصوص معشوقوں میں جمع ہونا محال عادی ہے یا قریب یہ
 محال ضرور ہے۔

خدا کے فضل سے یوسف جال کھلائے | اب اور چاہئے کیا ہو پیر ہی دو جائے

صبح کو رحم اللہ یار قہ او سکو دیدیا۔ اور اب سلسلہ نامہ و پیام جاری ہو گیا
 یہ چند احوال پر بیان سلسلہ کلام کے لئے لکھ دیئے گئے آئندہ یہی حسب موقع
 چند خطوط کی نقل کروں گا۔ اب یہ بھی محسوس ہو گیا تھا کہ عصر کے وقت وہ
 ولارام قنات کے قریب آئے کبڑی ہوئی تھی اور میں غلام گردش میں کر رہی
 رہی تھی انفارہ بازبان ہوا کرتی ہنیں کبھی مزے مزے کے شعر پڑھتے
 جاتے تھے کبھی دونوں رو یا کرتے تھے غرض کہ عجب لطیف اور کیفیت سے

گھڑی تھی حکو میان کہنے کی طاقت نہیں ہاں جیسے گزری ہو وہ سمجھ لے۔ ۵
الفت کا جب مزہ نہ وہ بھی ہو بقرار دو دن طرف ہوا گ برابر لگی ہو

حمید لغمانہ راز و نیاز

ایک روز شنگ صاحب نے اپنے کئی دوست انگریزوں کی دعوت کی رات کو
مجا ہوا قاعدہ یہ تھا کہ صدر مین کرسیوں پر سب انگریز بیٹھتے تھے اور پالمین کی
طرف اور لوگ سب سے آخر میں شنگ صاحب کی کرسی ہوتی تھی اور اسی
کے قریب میری کرسی اور سید ہے ہاتھ کی طرف ٹالیفہ کثرا ہوتا تھا۔
اور خانم جان اونکے سید ہے جانب کٹھی ہوتی تھی اس دن اس قدر کثرت ہوئی کہ سگھا
کر سہی بہت ہی پالمین مین بھی ہیں اس دن کے پاس بالکل پیچھے دیوار سے
لا ہوا بیٹھا ہوا تھا جس سے یہ ہوا کہ مجھ سے اور خانم جان سے
بہت ہی توڑا فاصلہ رہ گیا تھا۔ غرض کہ گانا شروع ہوا صاحب مجھ
بار بار منہ سے پوچھتا تھا اور انگریزی مین دوسرے انگریزوں کو سمجھاتا
تھا۔ چونکہ خانم جان بڑی شیرین کلام اور ہنس مکھ عورت تھی اکثر انگریزوں
سے باتیں کر کے لگتے تھے جس سے مجھ کو نہایت غیرت اور غصہ معلوم ہوتا تھا
کہ مصلحتاً خاموش رہا۔ تو بڑی دیر مین خانم جان نے جو کچھ یہ ہاتھ
مارا اور بہت سا مصالحہ الا۔ کچی وغیرہ لے گئی۔ اور میری طرف ایک ادا
خاص سے دیکھ دیا۔ ۵

دیکھا کہ میری کٹھنیوں کو اس سے است نازنے	غمرہ بکارا دھا کہ وہ بیہوش ہو سکے
اور ساتھ مین نے میرا پی سے اس عزل کی مراد پیش کی۔	حافظ
سلازمان سلطان کہ رساند این دعا را	مگر بشکر بادشاہی ز لطفہ ایران گدرا
زرقبہ و بوسہ پرت بخدا جیسے بنا سم	نگہ آن شہاب ناقبہ مدی سید خدا
چہ قیامت است جانان کہ بیاشتقان	زنج سپہ ماہ تابان دل سپہ جنگ خارا

مگر ٹوڑ۔ معنی نے طعام کلاں کہا ہے جس سے ٹوڑ ہی مراد ہے۔ مترم

تو ازین چه سواد اوری کہ منہ کنی در را
 پیاہ شمشاد بہار و آتشنا را
 دلمر سے لکھن بجائش بت دسرا خدا را
 نظریے کند عزیزان کہ جگہ نہ گشت مارا
 چو شود اگر زمانے بد ہی وصال مارا

من مالمی بسوزنی چو خدا بر نہ در می
 ہمہ شب درین آئینہ دم کہ در چرخ کو می
 مدہ سیاحت اگر کو سونو دیا اشارت
 بہ غریب چشم جادو دل در سوز خون
 دل در دند خافت کہ ز سحرست پر زون

اسکے بعد خام جان نے یہ غزل لکائی۔ جا فوظ

ایا بود گوشتہ بہ چشمت بر سا کنند
 شکر از خفا نہ عینش دوا کنند
 نہ کس حکما یہ تہ بہ نہ جور چرا کنند
 آئینہ ککار نور بہ عنایت رہا کنند
 او فامہ خیر ز پھر تو صفا دما کنند
 خیر نہان سے رہا سے خدا کنند

آیا کہ خاک را بہ نظر کیسا کنند
 درو غم نہفت بہ رطیبہ سیاہ
 معشوق چون نقاب رخ بر نہی کنند
 چون حسن عاقبت نہ برندی ورا بدست
 جگہ بگو سے صومعہ تازہ حضور
 نہان ز خاصہ ان بد ہی می کہ نہان

یہ لگائی ہوئی پیر غلام جان آئی اور جو گھر سے باقی عمارتیں لے گئی اور
 ساتھ واون کو الائیجان لوگ چکنی ڈنی وغیرہ تہڑی تہڑی تقسیم کی باقی ہٹی
 میں لے رہی میں نے جی میں آیا کہ میری مٹو تہ اس وقت یہ مصرعہ
 نکارہا ہے۔ ۶

خیر نہان سے زرا سے خدا کنند

اگر مجھے بھی الائیچی وغیرہ دے تو اس مصرع کا مصداق جمع ہو جائے اور
 آہستہ سے میں نے یہ شعر اوسکو سنا کے پڑھا۔ ۷

بدلی و نوال لے کئی قسمت بندہ ہم بد

خاصہ بد گمان مکن جوت عام خویش را

وہ نوراً سمجھ لگئی اور ایک چکنی چھالیہ دواونگیوں پر رکھ کے انگوٹھے سے
 اس طعن اوڑائی کہ میری گودین آڑی میں نے منہ میں رکھ لی یہ دونوں
 حرکتیں منگ صاحب نے اچھی طرح دیکھ لین میں تو قسم کے رکھا مگر اوس کو
 مطلقاً شرمک نہ ہوا اور اوس طرح شوکرین لے لے کے گایا کہ حالانکہ منگ صاحب

دیکھنا اے۔ سے بھی معلوم ہو گیا تھا اور ساتھ ہی اس غزل کا یہ شعر نکالیا۔

بے معرفت مباحث اگر در من ہر چشمن | راہ نظر معالہ با آشنائے کشتہ طعند

یہ جو کہ ایک ڈلی ہو رہی تھی مگر مجھے بتاتی ہوئی زمین پر بڑی پرتھری جو تھی باہر

کئی ڈکھان شوا تر پہنکتی رہی آخر ایک ڈلی میرے قریب پہنچی یہ جو فالو -

کہا ہوا تھا اب بڑھنا اور چین سے آواز آئی اور اس نے کہا وہ مارا شب کی

انکھ اور سیرا دھکے کئی تنگ صاحب نے کہا خاتم جان میرا فالو س توڑ دے گی۔

میرزا نے کہا بی خبر ہے یہ کساڑ کین ہے آپ نے کسی کا جواب کو نہیں دیا

مگر بہت ہی بے پروائی سے انگوٹھا دکھا دیا میرے ننگے سے۔ اور صاحب

کہا آپ اس شعر کے معنی سمجھ لے

بے معرفت مباحث الخ

صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ حسن شاہ اسکے کیا معنی میں صاحب کو سمجھا تاہی

کہ اس نے یہ غزل شروع کر دی۔ غزل

دل من بدور رویش ز چین سرع دار | کہ چو سرو با سے بند ر و چو لالہ دراع دار

جب اس شعر پر چوٹی

بغزوے پہرہ نقشہ دین نہ ہمت

چہ دلاورست وزوے کہ کف جہانغ دارو

اور ایک فقرہ لگا کے صاحب بھارے سے کہا اگر اس کے معنی نہ سمجھ تو اس

شعر کے معنی بناؤ تاکہ دونوں کا مطلب کھل جائے وہ بیچارہ اس مڑو کتا ہے

کیا واقف مجھ سے اسکے معنی ہی پوچھنے لگا ابھی میں نے ابھی طرح سمجھا یا

نہ تھا کہ آپ نے اس کو بنا کر شروع کیا اور معنی بتانے کا اصرار کیا وہ مجھ سے

اوپر لگا کہ جلد سمجھاؤ۔ میں میرا نہ بناؤں مگر فوراً ہی میرے خیال

نظر راہ نظر معالہ با آشنا کنند۔ یہ قیامت کی اور شناسی دیکھنے پہنچے ایسے آدمی جلد سے

میں اور وہی چوٹی

مترجم

مترجم

مترجم

میں ایک بات اگلی میں لے کہا خانم جان نے آخری شعر اپنے صاحب مال کو پڑھا ہے۔
 ابھی ابھی فانوس توڑے ڈالتی تبیں اوسیر کچھ تبتہ تو ہوا نہیں لگا ہے پڑائی
 سے جو بات تاک ندریا یہ ولاوری نہیں تو کیا ہے صاحب نے ہنس کے کہا کہ واقعی
 یہی مسئلہ خانم جان کا ہے گاتے گاتے جب اس شعر پر پہنچی۔
 میں دمرغ بھیگا ہے سراور کہ خونِ کریم | اطرہ آشیان بلبیل بیکہ کہ زانغ وارد

میری طرف سے مسکرائے تنگ صاحب سے کہا۔

اے صاحب تمہاری ولایت میں تمام کو سے گور سے ہو ہیں
 اور ہزار وستان تک پہنچے ہیں۔

اوسنے سادگی سے کہہ دیا جان بھارے ملک میں سفید کو سے بھی ہوتے ہیں۔
 میں نے صاحب سے کہا آپ کچھ سمجھتے ہیں؟ آپ لوگوں پر چوٹ ہے یعنی آپ ہی گوشت
 کو سے ہیں۔ صاحب نے کہا خانم جان تم ہم کو کد کتنی ہو سب ہنس رہے تھے
 نگروہ تیوریاں چڑھا کے خاموش ہو رہی ہیں نے صاحب سے کہا کہ اس
 غزل کی فرمائش کیجیے۔ غزل حافظ

دوس سے آمد و رفت رابر فروختہ بود رسم عاشق کشتی پوشیدہ شہر آشوبی بجان عشاق سپید رخ خود میدہ است نوز و نقش رہ و سن ہزار و ان گشتیں دل فلان جسے خون بکفت آنور و ولے دیدہ بخت گرچہ بیگفت کہ زارت بکشم میدہ مذم گفت خوش گفت برو خرقہ بسوزان نظر	نما کما یاز دل غمزہ دل سوختہ بود جامہ بود کہ بر قامت او د وختہ بود آتش چہرہ برانیکار برافروختہ بود در ہش مشعلہ از چہرہ برافروختہ بود اندام کہ تلف کرد کہ اندوختہ بود کہ نہ آتش نظر کہ با من دل سوختہ بود یارب این قلب شناسی کہ ہنوز بود
--	---

مقطع یہ میں نے مسکرائے اوس کی طرف دیکھا اوس نے ایک اداسے
 خاص سے اوس کا جواب مسکراتے ہوئے اس طرح دیا کہ میرا یہی
 دل جانتا ہے۔

یہ پورا فقرہ اصل کتاب کا ہے۔ مترجم

ازہ ورنہ گندھا میں ازا نا گندھا ہے | قرآن لکھا تو شوم باز لکھا ہے
 کیفیت حقیقہ اسکی مجھے یاد ہے سودا | ساعز کو میرے ہاتھ سے پینا کہ چلا کرتا
 مجلس ہرجاست ہو گئی اور میں ایک حالت ناگفتنی بین و بان سے اوجھڑا
 سب شخصیت ہو گئے - دوسرے دن جب ققات کے پاس ملاقات ہوئی میں نے
 کھارات کو تم نے غضب ہی کیا کہنے لگی کیا میں نے کہا اچھی وہی چکنی ڈلی جو
 آپ نے پہنکی تھی وہ تو کوہستہ ادھر اور ہی ڈسنگ برٹالا مگر طرہ یہ کیا کہ
 ایک تو کنا یہ دارستہ گائے پر صاحب سے معنون کا اصرار کیا لیکن ضرورت ہوئی
 کوئی سمجھا خاک نہیں - ہنس کے کہا کوئی شخص جو کام چوٹا بڑا کرنا ہے اسکا
 آغاز انجام سوچ لینا ہے اگر میں کلوٹا لے کی تدبیر نہ سوچ لی ہوتی تو ایسی
 حرکت ہی نہ کرتی اشعار کے سننے پر جھٹنے سے صرف یہ عرض تھی کہ آپ کی دلہند
 اور ادا شناسی ظاہر ہو ورنہ کوئی بات نہ تھی - ۵

برگانیہ بدقت معنی کے برد | اجڑا شاد باد ستھو رنیرسد

میں نے کہا خیر جو ہوا اچھا ہوا
 ایک دن میں کچھ کاغذات صاحب کے پاس لے گیا بعد ملاحظہ کے صاحب
 نے کہا میری کتاب میں فلان کاغذ کی نقل کرو - میں دوسرے کمرے میں
 میرے سامنے بیٹھ کے نقل کر رہا تھا اور صاحب کسی انگریز کے ساتھ بیٹھتا
 تھا اتنے میں بی جان اور خانم جان صاحب کے پاس آئیں جب وہ انگریز
 چلا گیا صاحب نے بی جان کے ساتھ اختلاط شدوع کیا اور گو وین
 اوشا یا میں انجان بنا ہوا سدھہ کائے ہوئے لکھ رہا تھا کہ خانم جان
 میرے پاس چلی آئی اور پوچھا کیا لکھ رہے ہو - میں نے کہا تنخواہ کا کاغذ
 ہے اسنے کاغذ اوشا یا اور دیکھنے لگی - میں نے کہا دیکھو صاحب اور
 بی جان کیسی مزے میں ہیں اگر تم ہی مجھے ایک بوسہ عنایت کرو تو کیا اچھی
 بات ہے اوستے یہ سن کے میرے دونوں ہونٹ مل دیے - ۵

مہارمی تیج کا منہ چڑھنے لے لیا بوسہ | کبھی کسی سے نہ ہم دب کے بانگین جیتے
 اٹھانا اسکی یہ دراز دستی صاحب نے بھی دیکھ لی اوبلا خانم جان کیا ہے

دوسرے صاحب کو دیکھا نہ تھا اور اسکے پریچنے سے فی البدیہہ دراب دیا کہ آپ کے
غشی صاحب جو سب چیز ہیں مجھے اسی تخت بات کہہ دیجئے کہ کیا کہوں اور صاحب
کہا کیا سجدہ بات نہیں ہم بھی سنیں فرمایا میں انکے پاس آئی کا خدا و پٹھا کہ
میں نے ان سے پوچھا کہ کیا کہہ رہے ہو تو کہنے لگے جلد آگے بڑھو صاحبانہ
تم کو قبول نہیں کیا میں بھی تم سے بات نہیں کرتا۔ مہملو بھی غصہ آگیا
زبان کا جواب مانتے سے دیا اور کھائے مل دیا۔ ۴
کلخ انداز را با دایش سنگ است

صاحب نے کہا تم حسن شاہ سے ڈرتی نہیں ہو وہ میری خاطر سے چپ
رہتے ہیں اور تم جڑہتی ہی جاتی ہو۔ آپ بگڑتی کہہ اور میں ہی تو آپ
کی خاطر سے طرح دیے گئی خون پی کے رہ گئی ایسی بات ادھون نے مجھے
کہی تھی کہ تمکو اساتوڑ کے جواب دیدیتی تو اپنا سامنے لے کے رہ جاتے صاحب
نے ہنس کے کہا حسن شاہ تمہارے بیچ کہا کہ ہمارے صاحب نے قبول
نہیں کیا۔ ہمیشہ بھگتو کہا کرتی ہے کہ میں نے تم کو منہ نہ لگایا۔ میں نے
کہا حضور اب یہ ذکر جانے دیجئے مجھے اس وقت خون جگر پینا پڑا یہ دست
کار نمی کو گئی ہیں صرف آپ کے لحاظ سے چپکا ہو رہا۔ صاحب نے کہا تم ہی عرض
لے لو میں نے کہا کہ میں درگزار یہ مجھے اسی طرح بیٹھے دین انکی بڑی عنایت
یہی ہے کہ میرے پاس سے تشریف لے جائیں صاحب نے کہا خادم جان
تجھے اچھا نہ کیا تمکو معلوم ہے کہ ہمارے غشی تم لوگوں سے کس قدر نفرت کرتے
ہیں۔ اوس نے کہا ہر مجھے کیوں سنت بات کہی۔ صاحب نے کہا وہ دنگی تھی۔
تم ہی ویسا ہی جواب دیدیتیں غصہ اسی طرح یہ قصہ رفت گذشت ہو گیا
ایک دن خادم جان ادبلی جان وغیرہ سب صاحب کے پاس آئیں اوس

نور حسن شاہ اور خادم جان تو صاحب سے ملا تھے مگر صاحب بہادر بڑے سحرے تھے جان
دیکھو آپ شیکے پڑتے ہیں۔ اوس اب ایسے انگیز نہیں آنے ورنہ ہم بھی
بناتے۔ مستحکم

تم سے ہنستا ہوتا ہے یا تنہا ہا ہاتھ پکڑ لیتا ہے مجھے انتہا سے زیادہ رشک
ہوتا ہے اور جی چاہتا ہے کہ اپنی جان دیدون عجب نہیں کسی دن تجھے
مار کے ہلاک نہ ہو جاؤں۔ غرض صاحب نے مجھ سے کہا کہ خانم جان نے
تم پر خون کا دعویٰ دائر کیا ہے اور اس کی حقیقت ہی بیان کی۔ میں نے
کہا ایش سے اکثر عرض کر چکا ہوں کہ مجھ سے دلگی نہ فرمایا کیجیے اور اس نے
کہا میں اپنی طرف سے کچھ نہیں کہتا بلکہ خانم جان حقیقتاً دعوے کرتی ہے
یا ہو ہو چہ نو۔ میں نے کہا خیر میں ایسا ہی عورتوں کا دشمن ہوں خصوصاً
انکا جیسا کہ انہوں نے خواب میں دیکھا ہی لیا ہے پہر کیوں یہاں آتی ہیں
میں تو واقعتاً انکے آنے کا دوا یا رہنمائی ہوں ممکن ہے کہ مجھ سے یہ
حرکت ہو گئی ہو۔ صاحب نے کہا آپ اقرار ہی مجرم ہیں پھر تو خوبھا دینا
چاہئے میں نے کہا ان سے کمد بچنے خواب میں میں نے قتل کیا ہے
خواب ہی میں خوبھا یا قصاص جو چاہیں لے لیں کیونکہ ہمارے مذہب
میں بمعدان آیتہ --

در النعم بالسن والاذن والاذن والجرح قصاص " جس طرح ہر عضو کا
بدلا وہی عضو ہے اس اعتبار پر جمل واردات اور وقت واردات پر یہ ایسا
بدلہ لے لیں خواب کا عوہن بیداری میں نہیں ہو سکتا۔ صاحب نے کہا
خانم جان حسن شاہ نے کیا معقول جواب دیا ہے۔ اس نے کہا یہ لیجئے اب
دو وزن مل کے میری بات دلگی میں ادا کر کے میں حالانکہ میں یقیناً خوبھا
ہو گیا اس نے کہا دیتے کو تو کہتے ہیں خواب میں خرم سے ہو سکے تو لے لو۔
اس نے کہا میں یہ تاویلین تو جانتی نہیں فو بہا دوانا ہو دوانا کے درم

جو یہ آیت ترتیباً غلط لکھی ہے اصل یوں ہے۔ الاذن بالاذن والسن بالسن والجرح
فصاصح۔ اور پوری آیت یہ ہے۔ رکتبا علم مہا ان النفس بالنفس والاف بالاف
والاذن الایۃ سورہ بایہ۔ حسن شاہ صاحب نے اپنے جواب و جواب میں اس آیت کو
پیش کیا ہے حالانکہ اسکا جمل اس طرح نہ تھا۔ مسترحم

ویرا کیسے بین اور کوئی راہ نکالوں - ۵

ایسی ضد ہے تو او نہیں کون منائے یارب | اسہ یہ علمین کہ کوئی مجھے یاد آیا +
تب تو صاحب نے مجھ سے کہا دل حسن شاہ خانم جان نہیں مانتی ہے تو فیصلہ کی
سب صورت سمجھا دی مگر وہ ان باتوں پر اتنی ہی نہیں بین نے کہا تو معلوم ہو گیا کہ
اکو طرح کی گہیرا ہے جو ان لوگوں کا شیوہ ہے اب انکو مجال گفتگو نہیں دعویٰ تو انہوں
نے کر دیا تھا مگر ملا کر نہیں اس لئے ہٹ دھرمی پر لگیں - یہ شے ہی دسکا چہرہ سنج
ہو گیا اور معلوم ہوا اگر اس ہو گئی گچب ساکت ہو گئے رنگی - بیچہ نہیں ہو کہ یہ کہنا
میرا نا کو رہا لہذا صاحب سے رخصت ہو کے چلا آیا - اس دن معمول کے موافق
میں نے دیکھا کہ تشریف نہیں لائیں اس سے مجھے غماں پیدا ہوا اور رحم اندر تلاش
کر آیا اتفاق سے وہ ہی نہ ملا کہ کچھ کھلا بیٹھا اور اس بیٹھنے کے حرکات پر حیران ہوا کہ آیا
ایسی باتوں سے کیا ملاحظہ ہے -

ساری رات میں نے ٹیپ ٹیپ کر کاٹی صبح کو غلام گردش میں بیٹھا تھا کہ رحم اندر آیا
میں نے کہا کل خانم صاحبہ عصر کے وقت قنات کے پاس نہیں آئیں اس لئے
جواب دیا وہ کہتی تھیں کہ اوہوں نے صاحب کے سامنے مجھے نالایق بات کہی تھی
میں ادھکا لگ کر رخ کرتی تھی خیراد سکا نزد میں ہی ابھی طرح نہ چکاؤن تب میرا
نام خانم جان ہے - ۵

مری دشمن کو وہ سفاک یہ بولے | نکالیں گے دم بہرین سودا کسی کا
میں نے بہت ہی معذرت مانجھ جو کہ کھلا بھی اور قنات کی طرف دیکھا تو کچھ سا یہ سا
معلوم ہوا میں سمجھ گیا وہی ہو گئی لہذا یہ شعر میں نے پڑھا - ۵
باز اہم گلہ از جور و بیاد کتم | زیر و بار تو شکیم و فریاد کتم

ع کس خنما آواز کا کرکسا ہو ملا انجام کیا ہے - ایسے مشوق سے اور یہ سلوک مترجم
کچھ یہ خاص لفظ صفت صاحب کا ہے - مترجم
کچھ یہ مطلب تو بہت صاف صاف نہ سمجھتا اور بات ہے - مترجم
اوپر لکھا اس کا نام ہے - مترجم

مسافر ایلے و گریس از من آشیان بند | نظر توان آویخت با شاخی بلندی آخو انم را

بہر خفا کے نزدیک جا کے میں نے یہ شعر پڑھا۔ ۵

مرا سیاہ و لیہا سے من توان بخشید | خطا نموده ام چشم آفرین دارم

اسکے جواب میں اور تو کچھ جواب نہ دیا بہ شعر پڑھا اور علی گئی۔ ۵

کل بخندید کہ از رست نہ رنجم دلے | هیچ عاشق سخن تلخ بہ معشوق نہ گفت

میرزا کے بعد گلے کی تعلیم کا ڈھنگ خیمہ میں آپ نے ڈالا اور میرزائی سے کہا کہ دریافت کرانا چاہیے اگر صاحب ہوں تو بلو ابھیجین میرزائی نے صاحب کو بلو ابھیجا وہ آئے نو خانم خان نے اشارے سے پوچھنے پر صاحب کو دھر لیا جو کچھ بولتا تھا پہلے تو صاحب نے جواب دیا مگر جب اس نے ملاحظہ ہی بند کر دیا ناچار مجھے بلوانے کے لئے میرزائی سے کہا اس نے کہا ضرور بلو ایسے مگر وہ تو باوجود ہمارے اصرار کے کہی نہیں آتے صاحب نے کہا وہ اگرچہ جوان ہیں مگر عورتوں سے بہت ہی شرمیلے ہیں غرض کہ وہ ہر کارہ بیابا آئے میں عذر تو قف کرتا تھا آخر تو طوسی دیر کے بعد خیمہ میں گیا میرزائی نے کہا آپ ہی کی کسر تھی میں نے صاحب سے پوچھا آپ نے یہاں مجھے کیوں بلوایا ہے صاحب نے کہا یہ غضب کیا ہو گیا تھا راکینا مزاج ہے بی میرزائی تمہاری شکایت کرتی ہیں کہ کہی ادھر ہو کر نہیں نکلتے۔ میں نہیں سمجھتا کس لئے نہیں آتے ہو۔ میں نے کہا آپ کو معلوم ہے مجھے اس سے مقابلہ کرنا میر جانے کی عادت نہیں ہے اس نے کہا ہاں میں جانتا ہوں مگر یہاں کچھ مضائقہ نہیں ہے یہاں آنے سے آپ کی شخصیت نہ مانی رہے گی میں نے کہا خیر آکر دنگا۔ میں بیٹھا تو اس کے پہلو ہی میں بیٹھنے کا اتفاق ہوا میں نے چپکے سے کہا کہ اس وقت تو خوب تم نے شوشہ چھوڑا جواب دیا جی ہاں آپ نے جس طرح اس وقت باقین ابخان ہو کے بتائیں میں نے کہا۔ ۵

جند آنگہ زلف است دراز است کار من

از یک سر است زلف تو و روزگار من

اسکے بعد خانم جان نے یہ غزل شروع کی غزل حافظ

اے نسیم سحر آنگہ یار کہا است | منزل آن مہ عاشق کش عیار کہا است

<p>ماشوق خستہ بدرد و غم بجران تو سخت شب تاراست و در وادی بدین پیش ہر کہ آمد بجران نقش خرابی بیند آنکس است اہل اشارت کہ اشارت داند ہر سرسوسے مرا با تو ہزاران کار است عقل دیوانہ شد آن سلسلہ شکن کو و لم از صومعہ و صحبت ز اہد بگرخت باد و مطرب و گل جلدیاست دسل حافظ از بادخزان در جہن دہر مرج</p>	<p>بہج برسی تو کہ آن عاشق غمخوار کیست آتش طور کجا وعدہ و مدار کیست در خرابات پیر سید کہ پستار کجا است نکتہ ہائست دلے محرم اسرار کیست ماکی یلم و ملاست گر بیکار کجا است دل ناگو ستہ گرفت ابرو سے دلہ کجا است بار تر ساجہ کو خانہ خوار کجا است عیش بے بار میسانو دیار کجا است فکر معقول ہنر ناگل ہنار کجا است</p>
<p>مقلع کو کمی دفعہ تکرار کر کے گما یا پیر میر لطیف دیکھ کے صاحب سے کہا کہ بیچ تو ہے گل بخار نہیں جیسے ہم اور آپ پہلے تو صاحب جلدی من کہہ گیا ہاں بیچ ہے پھر سبھا اور کہا خانم جان مجھے تم خار کہتی ہو او اس نے کہا بیشک میری نسبت آپ خار ہیں صاحب نے ہاتھ پکڑ لیا کہ اچھا ہم خار ہیں تو ناخن سے تمہارا لہو کھاتے ہیں۔ ۷</p>	<p>پہول لین وہ بلیکین منقار بین اوس نے ہاتھ جنک دیا اور ہنسی میں بات اور گئی۔ میں نے بی جان سے کہا یہ غزل سناؤ۔ حافظ</p>
<p>صبا بہ لطف جو آن غزال عندار شکر فردش کہ عرش دراز با چرا یہ غزل تمام ہو رہی خانم جان نے اسے شروع کیا غزل حافظ</p>	<p>کہ سر کبہ پیا بان تو داد کارا تفقدے نکتہ طوطی شکہ خارا الخ</p>
<p>ماشوق را درد و غم بیاری باید کشید در دول شب ہائے نار از اشتیاق ریج داو خواہی را کہ غاہد سلطان داو سیر کہ عاشق شد اگر چہ نازنین عالم است حافظ چندین الم مارا درایام فراق</p>	<p>دلخ یار و عقد اختیار می باید کشید آہ سرد مالہ ہائے زار می باید کشید انتظار با مدد یاری می باید کشید نازکی کے رست آید باری می باید کشید برامید وعدہ دیداری می باید کشید</p>

سیری حالت متغیر ہوئی اور آئینہ جاری ہو گئے۔ میں نے میرزا کی سے کہا کہ یہ
غزل لکھاؤ۔ ۵

آنگہ پامال جفا کر دچو خاک را ہسم | خاک مجی بوسم و غدر قدش مے خواہم

جب اس شعر پر پہونچی مجھے سے جیکے سے کہا میرے حسب حال ہے۔ ۵

بستہ ام در خم کیسوے تو آئینہ دار | دین سدا کر نشود دست طلب کو تاہم

اسکے ختم ہو گئے ہی خاتم جان نے یہ غزل لکائی۔ ۵

بگمہ با شمع کہ بران خاطر عاطف گزدم | لطف نہاے کنی اسے باد صبا باد سرم

بہتم بدرقہ راہ کن اسے طائر قدس | اگر دراز سبت رہ مقصد دمن نو سفرم

اسکو اس طرح در دستہ ادا کیا کہ سب کے سب بیتاب ہو گئے میری آنکھوں سے

مسلل آنسو جاری ہو گئے اور اس کی بھی آنکھیں اس طرح ڈبڈبائیں جسے

کل زکس میں قیطرہ شبنم ہو گیا ایک آنسو ہی کرنے ندیا اور اس طرح ضبط کیا گیا کچھ

نہا ہی نہیں۔ ۵

ایسے نسیم سحر ہی بندگی من برسان | کہ فراموش کن وقت و عاے محرم

خرم ان روز کہین مر حله بند خیمت | و سر کوے تو پر سنا دیقان خبرم

راہ غلوت کہہ خالصم بنانا پیش ازین | سب خورم یا توہ دیگر عتم دنیا خورم

جیکے سے کہا آئین میں نے بھی کہا آئین کی۔ ۵

چہری علیہ و خاک سین کے بولے | ہم نے بھی ہن ایسی منتیں کین

حافظا در طلب گوہر مقصد شاید | دیدہ دریا کم از اشک در و غوطہ خورم

اوس وقت کا ثابت ہی بر اثر ہوا تھا جب بہادر بھی ٹھو ہو گئے تھے بعد ختم مجھ سے کہا

من شاہ تم بیشک آج عاشق ہو گئے ان عورتوں سے جو تم بند کر لے لو اور جیکے سے

لی جان سے کہا دیکھو منشی کیسے چڑھتے ہیں میرزا کی نے کہا آپ اگر ہم میں تھے کیسے

۵

مترجم

نہاے جاتے ہیں مترجم

قبول کر لیں ہماری سعادت ہے۔ میں نے کہا صاحب آپ سے کئی بار عرض کر چکا ہوں کہ مجھ سے دلگی نہ کیا کیجیے اب بنین مانتے حالانکہ یہ معاملہ آقا اور لوگ میں بہت ہی عجیب ہے اور سنئے کہا اس میں جرح ہی کیا ہے اور میں تو سچ کہتا ہوں کیونکہ تم کالے پر رو بہت ہو۔ میرزا نے کہا میر صاحب رفیق القلب آدمی ہیں اس میں عاشقی نمی کو لسی بات ہے میں نے کہا گویہ و بکا تو میرا خمیر ہے اور سکو میں کیا گردن مگر انیسوس میرے رونے میں تاثر خاک بنیں۔ ۷۵

کہان سوز الفت میں قدر آئینوں کی | یہ سوائی ہیں لیکن جلائے ہوئے ہیں
غرض کہ ان خوش طبعیوں کے بعد صاحب گہڑی دیکھ کے اور کچھ کھڑے ہوئے میں بھی اکادہ ہوا میرزا نے کہا آپ کہاں چلے بیٹھے تھے۔ میں نے کہا سرکاری کام شاپ صاحب نے فرمایا سوقت کو نسا کام آپ کریں گے یہ منگھٹے کیوں نہیں کیسکو آزدہ خاطر کرنا ہو گیا گوارا ہوتا ہے۔ میں تو یہ چاہتا ہی تھا بیٹھ گیا باتیں ہونے لگیں میرزا نے کہا اگر کچھ شعر پڑھئے تو بہت مہربانی ہوگی لہذا میں نے یہ چند اشعار پڑھے۔ اور آخر میں یہ شعر خانم جان کی طرف متوجہ ہو کے میں نے سنایا۔ حزمین ۷۶

زنا شوق شکوہ جز مرد روزیدن نمیدانی
عجب رنجیدہ حساب رنجیدن نمیدانی

اوسنے گویا سنایا بنین اور شہ پر ایسا پر میں نے دُعا فریب کہہ سک کے کہا۔ ۷۷
رضعت آشتی بدہ غمزہ غمزہ در می را | مردمان دل کن بر گس سرمد ساس را
اسکا ہی جواب انداز دگر مسکرا دیا اور نکلیں سے چمے دیکھ کے ساجان بنین بیٹھ رہی۔ میں بھی مکان پر چلا آیا۔

کیا بات ہے اوس انجمن ناز کی غالب | ہم بھی گئے دان اور تری تقدیر کو تو کم
اوس دن سے خمیر میں آمد و رفت جاری ہو گئی اور سب سے بے تکلفی کی نو بہت پہونچی بہرون حاکمے بیٹھتا تھا اگر کس دن کوئی امر مانع ہو گیا اور جانے میں دیر ہوئی میرزا نے جو وقت کے قریب آکر کاروائی یا آدمی بھیجی تھی اکثر آدمی ادھی رات تک قطع گنجہ جو تھرا یا رسم ختم آمد بیت باری چستان پستی و حسیہ
میں گزر جاتی تھی چونکہ بی جان وغیرہ سبھی بے تکلف ہو گئی تھیں اس پر

سرسر عورت پاس جی چاہتا میں پہلیا رہتا گویا انہیں نہ خانم جان بھکی بھکی رہتی
لوگوں کے سامنے بہت ہی کم بات کرتی تھی اور کمال ضبط اور امتیاط
سے اس قسم کا برتاؤ کرتی کہ مجال نہیں کسی کو گمان تاکہ ہو سکے۔

کون لسا ہے ہللا اسکا بگڑا نہیں تو | | یار ہوساٹے دیکھتے نہ اودھردیکھیں تو
اوس رات کو میں عینہ سے جب آیا تو اس کی رنجش کا خیال یہیں کئے ہوئے تھا
اور سخت طبیعت پریشان تھی رہ رہ کے کلیجہ دھڑکتا اور جی میٹھا جاتا تھا دل چاہتا
تھا یہ غصہ میں چلا جاؤں لیکن صفائی کئے میں کیوں آتا۔

مخفی یار سے اوتھنے کو اٹھنے تو لیکن | | درد کی طرح اوسٹے گر پڑے اس کی طرح
جب صبح کو رحم الدہ آیا میں نے کہا اودھون نے کچھ کہا ہے بولا نہیں صرف
سلام کہہ دیا ہے اور مجھ سے کہتی بہن رات کو میں نے اونکی شکین کر دی ہے
میں سو جاؤں تو اسکا صاف ہو گیا ہے مگر خوابان معذرت ہے اس لئے
یہ رقصہ میں نے لکھا

رقعہ معذرت

دام کہ بگذر دوسر جسم من کہ او | | گر جیر پوش بہت ولیکن فرشتہ محبت
میری نازک مزاج نازنین۔ میں نہایت محجوب ہوں مگر اس سبب میں زیادہ لکھنا
اور وجہ حجاب بیان کرنا عذر بدتر از گناہ ہے لہذا صرف ایک شعر حضرت حافظ
غیر از کاٹکے دیتا ہوں خدا را معاف کیجئے۔

گر خاطر شریفست رنجیدہ شد ز حافظ | | باز کہ توبہ کردم از گفتہ و شنیدہ
عصر کے وقت رحم الدہ آیا اور جواب با صواب ہی لایا۔
میرے جفا شعار۔ اب کار نہ معذرت ہو پنچا ماسے اگر معذرت قبول نہ کروں
تو کیا کروں۔

کیوں نہ چن چن کے ترے تر جگر میں کہیں | | کس مزے سے رہا اڑاتے ہیں دل کا
مگر یاد رہے۔

زمانہ میں بین یاد کار زمانہ | | وفا میں ہماری جفا میں ہماری
م نے آئناہ خیال کیا کہ اس بات میں کیا بات نکلی گی اور نہ سے جے سخت

کہ بیٹھے خیر میں اب تو درگزر کرنی ہوں لیکن خدا کے لئے آئندہ فیما ناز و حریفانہ اور
کلام نظر لیانہ پر اپنی طبیعت کو زور دیا کیجئے بغیر سمجھے جو سچہ کوئی بات کہہ دینا
عقل مند ہی نہیں ہے۔ ۵

پیش رننا نشان سادہ ولی حبیب بود | مارا این طایفہ چہ کرد و تشوین سے پایہ

آپ اطمینان رکھئے میں ناخوش نہیں ہوں اگر ایسی رنگشوں کو میں سے کے بیچوں
بہر بناہ معلوم۔ ۶

مگر گئے بدین ہسم خطا میں تمہاری
جناب عالی آپ کو یاد ہو گا میں نے پہلے کسی رقعہ میں لکھا ہے کہ چند شرط میرے اور
آپ کے درمیان کرنا ہوں گی جو قیام محبت اور دوام الفت کے لئے ضروری ہیں لہذا
میں عہد نامہ کی دو نقلیں بھیجتی ہوں اسکو ملاحظہ کر کے دو نوٹیں ضرور دستخط کر دیجیے
میں نے بھی کر دیے ہیں۔ ایک اپنے پاس رکھے ایک مجھے واپس فرمائیے۔ ۷

باہم ایک دوجہ قروایہ نوشتہ ہو جائے | کہ مری سو کی عادت ہے مجھے یاد رہے

نقل عہد نامہ

۱۔ اگر آپس میں کسی وجہ سے رنج آجائے اسکی اصلاح میں فوراً گوشش کرنی
چاہیے یہ عہد نہ آیرٹے کہ تصور کس کا ہے اور سعادت کون پہلے کرے۔ اور جب
عذر کیا جائے بے حمت قبول کر لینا چاہیے۔

۲۔ کسی بات کو خواہ کیسی ہی خفیف کیوں نہ ہو ایک دوسرے سے چھپائے نہیں
بلکہ کوئی کام بغیر آپس کی مشورت کے نہ کرنا چاہیے اگر بغاوت اس میں کچھ نقصان
معلوم ہو گا باہمی رود قلع سے صاف ہو سکیگا

۳۔ حاضر و غائب ایک دوسرے کی رضا مندی اور دلجوئی مناسب طور سے
ہمیشہ ملحوظ رکھنی چاہیے۔

۴۔ چوٹ سرگز نہ بولا جائے گو خطا ہی ہو گئی ہو۔

۵۔ ایک دوسرے کی بات کو جھٹلانا نہ چاہئے اور یہ وہ مشہات و بدگمانیاں
بالکل نہ آنے پائیں۔

۶۔ چنل خوردن اور حاسدون کی باتوں پر ادل تو اعتبار ہی نہ کرنا چاہیے اور

اگر خیال آجائے تو غوراً گند بنا جائے جس کا تصفیہ ہو جائے گا دل میں رکھ چھوٹا
اور گہات میں لگے رہنا سخت معیوب بات ہے۔

۷۔ محبت کی ترقی اور اوس کے بناء میں ہر وقت سعی رہنا چاہیے موجودہ
حالت کو غنیمت سمجھ کر آئندہ کا خیال چھوڑ دینا حاکمیت ہے۔

الغرض اس اقرار نامہ میں کلمہ ہر کان دہی
الغرض اس میں لکھا ہے قبول ہے

خاتم جان مہر من شاہ مہر

میں نے یہ عہد نامہ دیکھ کر کے اُسکی عقل پر آفرین کہی اور فوراً مرد ستھ کر کے ایک
قطعہ اوسکے پاس واپس کر دیا۔

بیٹا بیان - نکاح - حوصلہ

ہر چند خیمہ میں آمد و رفت شروع ہو گئی تھی اور بیرون اوس سے یکجائی کا اتفاق
ہوتا تھا تنہائی کسی کسی اقرار بھی ہوتا تھا تسلی بھی یکجائی تھی مگر ان بالائی باتوں
اور خالی دل افزائیوں سے اور بھی اضطراب بڑھتا تھا اور جس قدر مفارقت
کو طویل ہوتا جاتا تھا میری دلچسپی کو ترقی تھی کچھ عرصہ
بڑھتا گیا جون جون دوا کی

مار ڈالا انتظار یار سنے اس قدر ہی آرزو میں نہیں

ہر وقت بیقراری آہ و زاری سے کام لیتا بیرون اوسکے تصور میں بڑھتا اور شہار
بڑھتا تھا آخر میں نے ایک دفعہ لکھا دہر ہے۔

میری فریادیں پیاری۔ واضح ہو کہ اپنے اضطراب کا حال میں کبہ نہیں کہتا تمہارے
وصل کی تمنائیں تارے گلن کے دائیں کاٹتا ہوں مگر اسے وصل کی کوئی صورت نظر نہیں
آتی مجھے دنیا و مایہا کی خبر نہیں سوا سے تمہارے وصل کے کوئی خواہش نہیں ہے

میرے حضور کچھ سن کر ہیں تیری کلمات ہے۔ شہزاد

نقص مسجد بخاندان وصال شماست	جنین حال ندارم خدا گواہ من است
اگر چند سے اسی طرح میں نحر و دم یا عین با نودیدانہ ہو کے جنگلی کو کل جاؤ گے با کوئی مکمل عارضہ لاحق ہو جائے گا پس اگر خبر لینا ہو جلد نذر نہ بھرا فسوس کرو گی۔ ۵	
بہرہ ساجان باز و نادار نہ پاؤ گی کوئی	لاکھ ڈھونڈ گی جہان رخ زیباسر
مگر تمام باتوں کا سلیقہ خدا نے دیا ہے مگر تدبیر وصال میں کوئی جباری آپ کی میں نے نہیں دیکھی گو با اس بات کا سبق ہی سنیں بڑھا جان مگر تو سب کچھ آتا ہے میری بدستنی کا کیا علاج۔ ۵	
کے گلے قریب سے کراہیں (سرا)	خیر اہی جی نہ جائے تو باتیں سزا میں
امید کہ اس کا جواب با صواب جلد عنایت کر ورنہ مجھ سے ہاتھ دھو ڈالو گے رحمت رحم اللہ علیہ بخیر الہا	
میرے بے آزار دوست۔ آپ کا رتہ بہ نیا اضطراب و قلق کا حال معلوم ہوا ہے بڑا صدمہ ہوا مگر محبت و انون و ہمیشہ یہ دیکھتا رہتا ہے اب کی کچھ خصوصیت نہیں ہے۔ ۵	
نوا میدی عاشقان مت یم است	مخصوص ہر نگار من نیست
آپ جانتے ہیں کہ میں اس فکر سے غافل ہوں حاشا ایسا نہیں ہے مگر یہ بھی نہیں کہ ملای میں آئندہ کے خیالات چھوڑ دوں اور وقت موجودہ ہی کو غنیمت سمجھوں۔ جلد باز بہت ہی بڑی بھوک کر کہا تا ہے پھر بھلنا و شوار ہو جاتا ہے لہذا تعبیر کرنا اور خدایہر دوسرے کہنا جائز ہے یقین ہے کہ کوئی صورت نکل آئے۔ ۵	
غم اوٹھانے کے واسطے دم ہے	زندگی سے اگر تو کیا غم ہے
رات کو میں نے دوسرا رقمہ کہا۔ میرے زخم بجلی پر رحم رکھنے والی خورشید ہو۔ آپ کا رقمہ دیکھا یہ بانیں شکن دشلی کی میرے درد دل کے لئے دوا نہیں ہو سکتی۔ ۵	
میتھ نہ تھکے سپیاسی	پہاں آتے آتے دیان جاتے جاتے
مجھ میں اب صبر کی طاقت نہیں ضبط کا پارا نہیں دم و لہجہ تپا ہے دل کیسے تپا	

ضبط ہو نہیں سکتا وحشت کی ترقی ہے یا س وحرام کا زور۔ ۵

اتنی غرض ہے گردش لیل و نهار کے | راتیں ہوں وصل یار کی دن چوشتا ہے

تم تو موقع اور وقت کی قنطر ہو اور یہاں یہ رافشا ہو جاتا ہے آخروہ وقت گپ
آئیگا کیا برہمن بخومی بو پستہ کی ضرورت ہے جب تک وقت آئے خدا جائے کیا ہو
کیا نہوکل کی خبر کسے ہے۔ اب اور کیا لکھوں تمہاری غنایت کا امیدوار ہوں۔
ٹالے بالے جانے دیجیے۔ ۵

وصل میں اب تا کجا لیت و وصل

مدتوں سے ہو رہا ہے آج کل

صبح کو رحم اندر قہ لیگیا اور عصر کے وقت یہ جواب لایا۔

میرے بہت ہی بیقرار ہونے والے۔ آپ کے جوش اشتیاق کو دیکھ کبھی
تعب ہوتا ہے یہ سچ ہے کہ آپ کو بہت پیچیدگی ہے اور سلامتی سے سوائے وصل
کے کوئی بات اچھی نہیں معلوم ہوتی مگر میں بھی غافل نہیں ہوں اور نہ بیدار ہوں
بلکہ میرے دل کا حال تمہیں نہیں معلوم ہیں اسے اسے تو کوئی نہیں مگر انداز
اندر جل کے خاک سیاہ ہوتی جاتی ہوں۔ ۵

برخِ فرقت کو بو بخوبی نہیں اید اکوئی | دل میں بیٹھا ہوا ملتا ہے کلیں کوئی

ضبط پر میرا بیشک یہ اور افادہ ہے گو جان حالے بگڑا نہ نکالوں گی۔ مترجم ۵

سوزِ تپ فراق کا لبِ پر بیان نہیں | میں چپکے چپکے جلتا ہوں لیکن ہوا میں

میں ہر وقت انہیں فکروں میں رہتی ہوں مگر کوئی تدریس نہیں پڑتی شاید خدا
نے کوئی وقت خاص اسکا مقرر کیا ہو گا اب تو سوائے خاموشی اور عصر کے
جامہ نہیں۔ ۵

حضرت سونم دھرم دوک برہنہ اور دم | الہی آتش درخانہ ناموس و تنگ آفتد

میرے پیارے یہ میں جانتی ہوں کہ سوہلت صعب و لخواہ بہت ہی مشکل سے
ہو سکے گی۔ آپ کو معلوم ہے کہ اس گنگار کو فعل حرام ہرگز گوارا نہیں ہے اگر
خدا خواستہ ایسا مجھے منع فرماتا تو یہ مصیبتیں کیوں اٹھانی ہو گون کل باتیں کیوں
ظلم جھیر ہوئے طعنے مجھے دیے گئے پستیان بھیر اور میں نے سب شرٹ کے سے

گوشت پی لیے مگر اپنی بروی زمین گوارانہ کی مین اس قدر بے پردگی جو میری بستی سے
ہے خدا جانے کس مصلحت سے گوارا کرتی ہوں ورنہ کیا مجال تھی جو میرا رنگ و مکنا ہی
کوئی دیکھ سکنا۔ اغیار کے سامنے بیٹھنے یا بات کرنے کا جب مجھے اتفاق ہوتا ہے
جی جانتا ہے زمین پھٹے اور مین سما جاؤں مگر مجبور ہوں لاچار ہوں ان حرام خورد
کے ہاتھ مین پڑی ہوں خدا ہی بکات دے تو دے عاقبت کا خوف نہ ہوتا تو مین
اپنی جان دیدیتی ایسی بے حیا زندگی سے ہزار درجہ موٹ بہتر یہ بھی مقصد نہیں ہے
کہ ان ظالموں سے اپنا حال ظاہر کر دین یا کسی مدد کی خواہاں ہوں بلکہ انکو اگر ذرا ہی
خبر ہو جائے تو کب بخت آفت جوت دین۔ ۷

اللہ کس قدر وہ مقصود دور ہے

ایک خیال راہ مین تھک تھک کے مر گیا

پس ایسی صورت مین آپ کی خواہش پوری ہوئی نہیں معلوم ہوتی لیکن ساتھ ہی اسکے
دو چار باتیں ایسی میرے خیال مین آئی ہیں جس سے ہمہ من وصل کی فکر مین پڑی
ہوں اور ایک نہایت ضروری بات اسکو سمجھتی ہوں۔ یعنی
۱۔ زن و شوہر مین کوئی امیزش خون نہیں ہوتی مگر با انیمہ تمام اغزا سے قریب
سے زیادہ ایک دوسرے پر شفقتگی اور حفظ ناموس کا جو خیال ہوتا ہے حکیم مطلق کی
خاص مکت اسی کی مقتضی ہے کہ اوسنے باہمی وصال کا جیلہ سب خصوصیتوں
اور ذائقوں سے زیادہ موثر اور قوی کر دیا ہے اس لیے مواصلت ضروری
چیز تھی۔

۲۔ واقعی انجام کار کی خبر کس کو ہے اور زندگی کا کیا بیروندہ لہذا جو کچھ ہو جائے
خلیقت سمجھنا چاہیے اور جی مال زندگی ہے۔

۳۔ آپ کی جوانی اور شباب پر رحم آتا ہے کہ مفت بیکار جاتی ہے اور ہر نعم عشق
و محابرت انکو کھائے جاتا ہے مجھے اسکا بڑا خیال ہے اور حقیقت عین جوانی
مین ایسی آفتوں کا برداشت کرنا ہر طرح مضر صحت و سلامتی ہے جو آئندہ حصہ
عمر کو بہت ہی خراب کرنے والی چیز ہے۔

اس لیے مین سوچتی ہوں اور انشا اللہ کچھ راستہ نکل آئے گا آپ ہوشیار رہیے

عین وقت پر اطلاع دی گئی۔ ۵

خود ہماری زار و صافی پر تاحیفہ جڑاؤ نہیں | کو تیار رہے محبت اب کچھ کچھ سا ہونے لگا

اس واقعہ کے کچھ عین بہت ہی مسرور ہوا میں کی حد نہیں جب معمول کے وقت وہ آگے گھڑی ہوئی عین بنے بے اختیار بلا میں لے لیں اور کہا خدا تم کو خوش رکھے میری جان تم نے بجا لی اب مجھے یقین ہوا کچھ دنوں زندگی باقی ہے وہ مسکرا کے جلی گئی۔ میں نے باخبر و پیشہ رحم اللہ کو دیے اوس نے نہ لے میں نے خفا ہو کے کہا مجھے جب کچھ دیشا ہوں نہیں لیتا کیا خاتم جان نے منع کیا ہوا ہونے کہا منع کو کسی نے ہی نہیں کیا لیکن اب خود ہی سوچو اگر میں رو بہ نون تو لا محالہ مان باپ کے پاس بھانجن نہ ہو چھین گئے کمان پاسنے تو میں کیا جواب دوں گا میں جوان اور خود مختار ہی نہیں ہوں خواہ ضروریات میں صرف کروں رہے میں کو کیا باز آری چیز میں اوس کے لئے خاتم صاحبہ کو خدا خوش رکھے اس قدر رضایت کرتی ہیں کہ میں اوتگنا گیا ہوں اور جب سے آپ کے پاس آئے جانے لگا ہوں باخ پیسے روز خاتم صاحبہ نے مقرر کر دیے ہیں وہ پیسے کیسے کو دو کو کافی ہیں۔ پھر اب ہی فرمائیے مجھے ضرورت کیا ہے جواب ملے نون۔ میں نے دل میں کہا کہ خاتم جان تو بران مٹی ہی یہ نوڈا کیسا آفت کا برکالہ ہے کیسی ہندی کی چندی نکالتا ہے قاضی کے گھر کے چوہے سبائے رات کو مچن لے یہ رقمہ ٹسکر یہ میں لکھ رکھا۔

میرے باعث زندگی سلامتی رہو۔ خرد و جان فدا اپنے تمہارا خط میرے حق میں کالی کر گناہیں کیونکہ ٹسکر یہ ادا کروں اور کہا نسو نہ یاں لاؤں جو تمہاری عقل و تدبیر کی تعریف کروں خاتم کو خوش رکھے کہ اس ڈبے کے کہ سنبھالی لیا اور مرے ہوئے کو زندہ کر لیا آئندہ ہی جلانا مارنا تمہارے اختیار میں ہے دیکھو وہ دن کب آئے کہ میں اپنے آغوش تنہا میں تمہیں دیکھوں اور اپنی قسمت بر تان کروں۔

مے درگفت و گل در بر دستہ و بکام است
سلطان جہانم بچہ چین روز غلام است

مجھ پہلے ہی دور درید دیتے تھے اور وہ باخ کیل سات ہوئے بڑی سہبت کی۔ خاتم کی اور بھلائی

شب متسا بہ ہو گلشن ہونے ہو جام دینا | اتنی اس تکلف سے کسی ہوش کا صمان ہونا
زیادہ بخشنے کے کیا لکھوں -

اس قدر تشکین ہو جانے سے میری حالت میں تغیر پیدا ہو گیا دو ابھی چھوڑ دی
تو انائی ہی آگئی۔ نگلی میں رنگستاہلانی میں سے اکثر مایہ دیکھ کے خوش ہوئے
کہ صحت ہو گئی۔ میں نے غریبا و سائلین کو نصیحتات تقسیم کی ایک ہفتہ تک بالکل سکون
رہا پس یہی حالت پیدا ہو گئی اور دوا فرما دینے لگا یہ عین ہوتا تھا اور شرط تھا
کبھی بدگمانی نہ دیتی تھی کہ میرے حال سے بہرہ اور کوئی خبری ہو گئی کاش کوئی انہیں
ماددلاتا میرا درود دل سنا دیتا شاید انکو رحم آجائے۔ مہرجم ۵

علاج شدت درد جگر حسب کوئی
جنہیں خبر نہیں انکو خوب کرے کوئی

بے اختیار ہی اور برائی کی حالت میں بخرونے کے چارہ ہی کیا تھا یا جفا و دشمنی
کی شکایت میں افسار پڑھا کہ تانا - ۵

ہدف سینہ ز من نادرک مژگان از تو
سخت جانی ز من رستی پیمان از تو

کرور دیکھ قضا شادی و غم نہ بہت | چشم خون بار زما شد لب خندان از تو

رقعہ ثبہ فقرات طرز نو

آرام بخش دل بیتاب من - دلشہد در گاہ اول تعالی شانہ نے مالیدم و در حالت
اضطراب و تصور آن نگار دو حیا رنبدہ مے گفتم - خدایا آن عیسا و راجہ دام است
کہ در مغلزار لغت چند ہوش زخم کاری خوردہ - آن کیا در ایضام است کہ از گند
محبت رستم مثال رسم یاری بندہ - آن آہوے رم خوردہ چیست کہ در اندک

نکھر اس رتہ کا ترجمہ یا میری بے استعدادی کی وجہ سے جو سمجھ لیا جائے میں نے
سناسہ نہیں سمجھا لہذا اصل رقعہ نقل کر دیا اور جواب بھی اصل ہی طرح
ہو گا طرزین دونوں کی نسبت فریاد کر لیوں - مہرجم -

صرصر ہو اسے سخنان میگرنہ۔ آن نانہ لو کر وہ کیست کہ از باب اشارہ و کنایہ بہ
 تنہی سے ستیزہ۔ آن چہ گل عنایت کہ بزرگ گل قرار ندارد و آن چہ دل پرینما
 است کہ بزرگ شوق اصرار نہ آرد۔ آن چہ شایق است کہ با طالب خود فرس و ملت
 نمی تازد۔ و آن کدام فانی است کہ بہ شایق خود فرو و موافقت نمی باز و گاہے در آخر است
 گاہے در انکار۔ گاہے مشتاق یا بہت گاہے بیزار۔ گاہے مست نماز است
 گاہے ہوشیار۔ گاہے ہریان است گاہے غضبیاں۔ گاہے بر سر عنایت است
 گاہے بر سر عناب۔ گاہے بر سر رعایت است گاہے بر سر خطاب۔ گاہے دلدار است
 گاہے شہکار۔ گاہے خوش خوشت۔ گاہے خفا جو۔ گاہے در مروت مردانہ و است
 گاہے در موافقت زمانہ کہ داد اگر بدل گفت دار و انکار چراست۔ اگر در سینه
 صداقت دار و بیزار چراست بیچارہ عاشق حیران است کجا رود با کہ گوید بحیران کہ
 کج خموشی گیرند و اسن بقراری فزاینند تا باشد کہ روزے بر حالش ترجم آرد و آب
 و معاش تنگی فراقش فرو نشاند تا چند مجبور ماند۔ تا کجا رجور باشد۔ آخر بشمار است ہر آہ
 را از سر است۔ ہر آغاز را انجام است۔ ہر کاندہ انعام۔ اگر انسان شود چہ عجب۔ اگر یک کام
 رسد چہ عجب۔ آہی ان زید کیست کہ در بند محبت کسے مجبوس است۔ آن عید عیت
 کہ در دام گفت کسے مافوس است۔ آن بچہ کد ام عید است کہ از تیر نگاہ تنہا قل جگر
 زخم دارد۔ و آن شمشیر کد ام جلاد است کہ بے جنبش ابروے شہر دل دو نیم دارد۔
 آن چہ مرنع است کہ بیدانہ در دام است۔ آن کہ قلندر است کہ بے سیم و زر
 در دام است۔ آن چہ ملرچی است کہ با بیالہ در جنگ است۔ ان چہ گلایبی است کہ با
 باد و ہرزنگ است آن آدم را چہ اسم است کہ بے موافقت جسم بر سم محبت صداقت
 شعار است۔ آن خادم را چہ اسم است کہ از سماعت اسم بچشم خدمت گزار است۔ آن
 بیگانہ کد ام است کہ راہ یکا نگلی باد جوہر یکا نگلی اندیکانہ ہائے خود بیزار است۔ آن دیوانہ را

بہ نازدکی ایک ہی ہوئی۔ مترجم۔

نیافت ہے۔ مترجم۔

مگر دونوں فقرے لا جواب مترجم۔

چند نام است که از راه دانائی با وجود یوانگی از کار کسی هشیار است - آن بے نظیر کسیست
که با وجود مهاجرت بدون نظر بمقابل ناظر است - آن بدر منیر چیست که با وجود منفارقت
بغیر مگرگاه محضور حاضر است - آن چه جس است که بے آواز بانا قه یلیله ارتباط خواه
است - آن چه موس است که بے فریاد با فریاد بشیرین اختلاط خواه است - بخدا
طاقت طاق است و کار و با استخوان بید رحم بر عالش ضرور - نه وقت نازنه جاسے
عزور - جواب باصواب را امیدوار - چشم انتظار بر راه آن دو چار -

جواب فقرات از طرف ان نگار بطرف تو

فقراتیک در تصور من نوشته اند - جوابش نیست - دانی کیست - دلدار کسی است
عمنجزا کسی است محبوب کسی است مرغوب کسی است - طالب و یدار کسی است
شایق گفتند کسی است - خیر خواه طلبگار است - آرام ده نگسار است - شمع خلوت
دلدار است فانوس جلوت بمنجزا است - زیب ده کاشانه کسی است - انیس شو
کسی است - جلیس پہلوے کسی است - نشہ موے کسی است - غشہ خوی
کسی است - سرور سینہ ناشاد است امید دل نامراد است - دل دوخته
دوری کسی است - بگر توخته مجوری کسی است - جویاے یاد آشنا است
خواهان طلبگار با وفا است - گاہے در حیرانی است گاہے در بریشانی - گاہے
گریان گاہے بریان - گاہے لرزان گاہے ترسان - منتظر وقت و بخت است
نه دل سخت است - امیدوار عنایت خداست - نه آنکه بے رحم و بے وفا است
چند بے جبر و خود اختیار باید کرد و وقت قیام را انتظار - ۵

مهر تو بدل وایم یون بوبه گلاب اندر
بشبنم و بر خیزم چون سحر یہ آب اندر
لب نشہ و سیرایم چون واصل بخواب اندر
میسوزم و میسازم چون خون یکباب اندر

ای فصل تو آگندہ شورے بشرب اندر
اطہارم و پنہانم چون عکس در آئینہ
بیارم و کم یابم چون و عدہ مشوقان
می خندم و می گیم چون گل بہ نشینم

در خلوت و در سیرم چون روح بخواب بخیز
در وصل پریشانم چون زلف بر خارش

در خانه و در راهم چون با برکاب اندر
نامحرم و در منزلم چون نهن سر باب اندر

و هر چه که در خیالات جو زنگاشت اندویش ایش نیست -
دانی کیست - طلبکار من است - غمخوار من است - و همیشه من است - بیک خسته من است
مشاقق نقاس من است - رفیق نقاس من است - طالب دیدار است - منت
کش صبر بار است - محرم راز است - همدم سر ادا ز است - مستانه است و لے
پیشیار - و توانا است و لے باسکار - بزنده ناز است - آرنده نیاز است
دل محمود را یاز است - جان غم آمو در او مساز - بار خاطر نیست بارش از است
جلو دوز نیست و لوسر است - طالب نوز نیست امیدوار بر است - تاشا سے
کل غار نیست - آرزو مند بوس و بمنار - گدایت شاه است - بر حسب و نسب
خود گواه است - محب دایست - فرزند علی است - اگر شتری شود و سوزار است
عقبس و فادار خریدار است - تشنه آب و عدال است - بکته آرزو سے محال است
خاطر خود جمع وارو - دست به دعا بردارو - روز سے بمنزل رسد - چرا که زر در
کیسه زرگر سزد - اگر - و صلش و رایج می نماید - اگر به محبتش بر آیم سے باید -
چرا که یار و فادار است - بجان و دل خریدار - والسلام -

اس جواب سے نہایت تسکین ہوئی صبح کو وہ بری جہالتات کے قریب آئی
اور چھپ سے کہا آج اپنا بنگلہ خالی کر رکھو اور چار شخص مل سکیں تو تندرست و تندرستی
آدمی تجویز کر رکھو رات کو ایک ضرورت پڑنے والی ہے - میں نے کہا بہتر ہے
اور رحم اللہ سے بوجہ امتحان سے بیان آج کوئی نئی تقریب ہے اور اس سے
کہا نہیں البتہ بیوہ جان کی لڑکی کی مسمی سے وہاں جانے کی سب تیار بیان
کر رہے ہیں میں نے کہا خانم جان بھی بایں گی اور اس نے کہا فرار کیونکہ مسمی
مسمی ہے وہ خانم صاحبہ کی سہیلی ہے اور بہت ہی ایس میں محبت ہے -

۲ چوٹ ہے - محرم
۳ بے شک - محرم

نین حیران ہوا یہ کیا اسرار میں مجھ سے تو بنگلہ خالی کر رکھنے کو کہا اور آپ جلیسہ میں
جائے کوتیار میں کمین دم تو نہیں دیا۔ مترجم ۷

وہ وعدے کے سچے وہ پیمانے پورے

مژہ ہائے دے گا مگر ناخوشی کا

باہن ہمہ میں نے کسی حیلہ سے اپنے ہائیون کو جو اکثر بیان یہ مقیم رہتے تھے بھالج ہو

بھجوا دیا اور ایک حالت بیم درج میں شب کا منتظر رہا۔ ۷

کس نے وعدہ گرمین آنے کا کیا

آپ سے باہر ہوئے جاتے ہیں ہم

تمنا میں مچلی جاتی تھیں آرزو میں یہولی نہ سنا تی تھیں دل اوچھلتا ہوا چھالی دور

تھی کسی بات پر قرارت آتا تھا نگیناں سو سو خیال پیدا کرتی تھیں۔ ساک ۷

خیال گدھے کمان کمان کا ارادہ اونکا ہو گیا میں کا

نہ کچھ ٹھکانا مرے گمان کا نہ کچھ ٹھکانا مرے یقین کا

وہاں کا تماشا نیلے کہ سارے دن تو وہ عہدہ جو تیار یوں میں رہی کبھی کبھی دن کی

دیکھ بھال کبھی زبور کی ٹھیک ٹھاک بناؤ سنگار رنگبھی جوئی کر کے ہمہ تن آفت

سدا پایا قیامت بنگلی۔ ۷

رنگ نکرا جو بن اُسنگا فتنے بربا ہو چلے

قابل تعلیم ہے اور تھی جوانی آپ کی مترجم

اوکھا لون پر ہے جو بن آیا کسی کا

سل ڈالا غلام کلیجہ کی کا

مچا ہے اندھیر سر اس کی کا

کہ ہاتھ آگیا جو بن اوکھا سر اس کی کا

تماشا ہے ٹوٹے جو تھوڑا کی کا

بہاروں یہ ہے حسن زیبا کی کا

جو سینہ سے دھچکا ڈوبیہ کی کا

اسے پیسا مال اس کو کیا ہے

دوبیہ کی تفتیر ہیکل کی قسمت

غضب دشت رز آج نکری ہر ساقی

یہ ناظرین ہنس بڑیں گے کہ یہ بے وقت کی راگنی کیسی مگر اپنے محنت جگہ سب کو اچھے معلوم

ہوتے ہیں ٹوٹے کی بات نہیں۔ مترجم۔

سرد طور کیا خاک باقی ہے موٹے
ادھ آؤ دکھلا یمن جلوہ کیسکا
جلوہ جسم ہی پوچھیں مزاج مبارک
سرد طور اکبسم ہے جلوہ کیسکا

جب طلے کا وقت آیا الٹا الٹا کھڑا لیٹے لیٹا اور کھڑے لیٹے کی میزرائی
نے پوچھا بیٹا خاتمہ خیر تو ہے یہ تمہیں کیا ہوگا۔ جواب دیا ابھی ابھی میرے سر میں
شدت کا درد ہونے لگا اور اعضا شکنی سی معلوم ہوتی ہے جی بھی مبتلا تا ہے
وہ سب ذرا کے ذرا ہم گئے اتنے میں آپ نے تھوڑی سی سیٹے بھی کی اودھر
میوہ جان نے آدمی بھیجا میزرائی نے سب کو نو سوار کر دیا آپ ٹھہر گئی کچھ دوا
درم کی فکر کرنے لگی چار گھنٹہ کی رات گئے اوسنے میزرائی سے کہا کہ اب میرا مزاج
کسی قدر درست ہے مگر کھڑے ہونے کی سکت نہیں ہے چونکہ ہم تو فی کا معاملہ
ہے تمکو جانا جاسے اور میری طرف سے عذر کر دنا کہ اس تقریب کی خوشی مجھ سے
زیادہ کس کو ہوگی مگر مجبور ہو گئی اگر پھر رات گئے ٹھگ بھی میری طبیعت سنبھل
گئی میں ضرور آؤں گی ورنہ صبح کو تلافی یافتہ کر دوں گی۔

میزرائی رحم اللہ کی ماں اور زعفران کو ٹھہری کو چور کے سوار ہو گئی مگر دم میوہ آدمی
خبر کو بھیجی تھی یہاں تک کہ میوہ جان سوار ہو کر پوچھی اوسکو بھی سنبھانے دیکھا کہ
مال دیا اور کہا مجھے نیند معلوم ہوتی ہے اگر سو رہی ہوں گی مزاج بحال ہو جائے گا
میوہ جان نے کہا بہتر ہے اس وقت تکلیف نہ کرو آرام ہو جانے کے بعد نکل آنا
اور چلی گئی۔ اب سب طرف سے اطمینان ہو گیا۔ ادھر میری بلے چینی کو کچھ
نہ پوچھو کہی کہتا تھا۔

ذرا شام ہوئے تو سہم رنگ لائین
اگر ہنسے کہ میں کو شنگے جو بن کیسکا
کہی بدگمانیاں زور کر رہی تھیں کہ اگر وہ نہ آئے ان حسینوں کا کیا اعتبار
غرض۔ مبسم ہے

ٹھہری نہیں ایک حالت یہ دم بھر
طبیعت بھی میری ہے وعدہ کیسکا
شام کے وقت چار چنبی آدمیوں کو جو غریب مسلمان تھے بلوایا اور رات کو

کہا نا کہلو اسکے اونہیں شہسرایا کہ بیان آج ایک شخص کا نکاح ہے اور اس سے
فرغت کر کے آپ کو رخصت کر دو لگا پھر رات لگے خیمہ کی صفات جہان اوسکا پلٹا
تھا اور کھٹا کے اواز دی۔ کوئی ہے۔ میں تو منتظر سراپا گوشہ ہوں ہا کھا جہنم
قریب گیا اور کہا۔ ۵

رداق مشطر چشم من استیایا بکشت	کرم نما و سمرود اکہ کمانہ کمانہ کشت
چشم دل میں مقام خلوت کے	آؤ پر دے پڑے ہیں غفلت کے

یہ کہہ میں نے ہاتھ تمام لیا اور چاہتا تھا کہ گود میں اوکھا کے لے آؤں مگر وہ
اجہنمی اور ترپ کے نکل گئی۔ مترجم ۵

شب وصل میں باؤں اسنے نہ پھینلا	جہنا سے کدو کہ شیشے سنبھل کے
--------------------------------	------------------------------

چرخ منت سے کہا آئیے میں الگ الگ رہوں گا بارے بنگلہ میں آ کے مجھ سے
پوچھا جن آدمیوں کے لیے میں نے کہا تھا وہ موجود ہیں یا نہیں۔

میں نے کہا حاضر ہیں۔ پھر فرمایا کہ خیمہ میں چلنا تو مناسب نہیں تم اپنے صوفے
کے کمرے میں جہان سہری لگی ہے شمع رکھو اور میں وہیں بٹھروں گی۔ میں نے
کہا یہ سب پہلے ہی سے قرار ہے تم اندر چلو اور ہاتھ پکڑ کے سہری میں لا بیٹھا یا۔

قنات کو بدستور درست کیا دیا اور میں ہی آ کے بیٹھا۔ مترجم ۵

وہ چپ کے آگے میں ڈرتے ہوئے ہمارا گھر

رقیب کو نہ خدا یا خیمہ کیسے کوئی

پھر اون جا آدمیوں کو بلوا کے میں نے تعین میرے بعد اہل کباب و قبول کے
الغیا لادان کے سامنے کئے۔ شیرینی اور کچھ نقد دے کے اون کو
رخصت کیا۔

میری بہنیں دلا رام نے کہا اب یہاں بیٹھنا مناسب نہیں ہے آؤ خیمہ
میں چلیں۔ ۵

وصل کی رات یہ گھبرا کے بکھتا ہوا وہ

دیکھ لوبھال ہوا بسا نہوائے کوئی

میں ساتھ ہو گیا اور قنات کی طرف سے خیمہ میں دو فون چلے آئے۔ اب کیا کرنا

نہایت توں کی دلی ہوا آرزو میں دھمکائی ہوئی تنہا میں آزاد کرو دی گئیں۔ ۵

کر دند و عینہ بوسہ بازی
پیرچسیدہ دوغخل شلخ و ریشخ
ارند شفق از شہا بہ پروین

ایک زندہ دین کرشمہ سازی
نشدیدہ جلوہ پاسے گسترخ
افسارہ بکجہ نگارین

میں تو ایسی سرسختیوں میں پیچو پھرو رہا تھا اور ہر اوس ناز میں کو غش آگیا۔ ۵

ریشخ نے کہا۔ ہے کو غش شہدا دیکھا تھا | ڈر کے پٹی ہے وہ قاتل کی کمر سے کیا کیا

جب میری دست ہوئے اور یہ حالت دیکھی گھر آگیا کبھی سرور یا تاکہ ہی ہلو

سولہ راتیں بار بار پرور و رستہ رواں باندھ دیا مٹی پر پانی چہرہ کے شگہا یا۔ ۵

ساقی نے سنگھائی غش میں مٹی -

سو نہ صی سو نہ صی مجھے سبوحی

بڑی مشکل سے دیر کے بعد اوسکو ہوش آیا اور آنکھیں کھول دیں مگر حجاب کے

مارے جھک کی چمکی راہ گئیں۔ ۵

صبح کو بعد وصال امدد سے آنکا حجاب

سر جھکا لیتے ہیں میری سمت سر دم ٹپک

تھوڑی رات رہے میں دہان سے چلا آیا اور چلتے چلتے کہا۔ ۵

دم رخصت کہا میں نے یہ صورت پہر ہی دیکھنے

تو کس انداز سے ہنسکہ کہا و کہیں خدا جاتے

اوسنے لحاف اوڑھ لیا اور سو رہی آفتاب نکلنے کے وقت میرزائی پہونچی اور ماتھے پر

ہاتھ رکھارات کے تکان سے شدت کا بخار چڑھا ہوا تھا تھوڑی دیر کے بعد وہ

نقشہ تھنتہ ہی جاگی میرزائی سے اپنے بخار کا حال بیان کیا کہ دیکھو مجھے اب تک

افاقہ میں ہے رات بڑی بے معنی سے گزری تم تاحی کو آئین برادری کا

بچہ یہاں پر ایک پرانی شہنوی کے بہت سے شہر بھی گھومیں جو بے مزہ ہونے کے علاوہ کسی قدر

نقش ہی میں میں نے سب چھوڑ دیے انداز بیان گو میں نے بہت سنبھالا ہے ورنہ

میں تو اس زمانہ کی تہذیب کا کچھ خیال ہی نہ کیا تھا۔ مترجم

معاملہ ہے سب رسیمن پوری کر کے آنا تھا اب یہی چلی جاؤ تو اچھا ہے میرا آنا بھی
 نہ تھا تم ہی بن جاؤ گی تو شکایت ہو گی میرا بی مجبور ہو کے چلی گئی غصہ کے وقت سب
 کے ساتھ واپس آئی اوس وقت بھی وہی شدت کی تپ موجود تھی چہرہ متما با اسط
 دن پر پہنچے ہوں تو ہاتھ نہیں رکھا جاتا تھا قنات کے پاس اگر مجھے پکارا
 میں خیمہ میں گیا میرا بی نے کہا کہ آپ نے بھی ہماری خانم جان کی خبر کیجئے نہ لی دیکھو کل
 سے عین جالنے جانے کی خوشی میں دفعۃً کیسا شہید ہو گیا روٹھنا کو ہو آیا کہ
 کہ اس وقت تک کہ ہونے کا نام نہیں لیتا اتنی سی صورت نکلی آئی ہے جو مگر ہو کے
 رہ گئی کل سے ایک کھیل تک اس کے منہ میں نہیں گئی جسے میرا صاحب سے کہہ کے
 کچھ نسخہ لکھوا دیجئے۔ میں نے کہا میں دن تک دوا دینی نہ چاہئے اگر جی ٹوٹی ہے
 بغیر علاج کے رفع ہو جائے گا صرف تسکین کے واسطے رب یہ کیوڑ دین حل کر کے
 تھوڑی دوا ملا سک کے ساتھ جو میرے پاس موجود ہے دیدو اوس سے بہت
 افادہ ہو جائے گا یہ کہہ کے میں اس کے ہنگ کے نزدیک گیا اور جتنے سے
 رضائی ہنگ کے دیکھا تو عرق عرق ہو رہی تھی اور آنکھیں میں سرخ ہو چکی تھیں کی طرح
 مجھے دیکھ کے منہ چھپایا میں نے کہا۔ ۵

تو شبانہ می شمالی برکہ پودی مشب | کہ ہنوز چشم مست است اشرخ ساز دارد

جواب دیا۔ ۵

نہ بوجو کہ نالے سحر بار ہیں کیوں
 یہ لو کہ تمہارے لگائے ہوئے ہیں
 اخذ دو تین روز تک طبیعت ناساز رہی اس کے بعد صحت ہو گئی۔

کمال محبت - بدگمانیان

شکر بخیان

جو کہ خیمہ میں آمد و رفت بکثرت جاری ہو گئی اور بے تکلفی تو پہلے ہی ہو چکی تھی لہذا
 بلا فیہ وقت جب میرا جی چاہتا تھا چلا جاتا تھا اور پھر واپس جان اور خانم جان

سے لطیفہ بازیان اور ہنسی دل لگی ہوا کہ تی تھی گند اس سے جرات ہوتی تھی بند کی اور
بہت ہی بر مغز الفاظ میں۔ البتہ تنہائی میں راز و نیاز بوس و کناہ کا بھی اتفاق ہو
جاتا تھا آخر اس نے مجھ سے کہا اب آپ زیادہ بڑھ بیٹے ہیں اور بعض وقت لے موقع
حرکت کر بیٹھتے ہیں لہذا مناسب یہ ہے کہ ذرا الگ الگ رہا کیجئے تاکہ کسی کو
شبہ نہ ہو۔ ۷

تاکید شام ہی سے ہے او کی شب حال

بے موقع ہم سے آج کوئی گفتگو نہ ہو

اور ان سب لوگوں سے اور بھی زیادہ بے تعلقی بڑھانی چاہئے تاکہ بچاے خود
بر شخص کو سلطان خاص بیماری طرف رہے اس میں یہ تعلیم ہے کہ اس کے
دلوں میں بدگمانی کا موقع نہ آئے یا لے گا بلکہ بی میرزائی کو اب بھی تم پر توجہ
ہے اور اس سے زیادہ رابطہ برقرار دینے کے کہا واقعی بی میرزائی اگرچہ سن رسیدہ
ہیں مگر او کی شوقینی اور طبیعت واری اب بھی جوان ہے بقول نظری۔ ۷

گھر و دوستوں از مزاج سیر لذت کے رود | بوسے بانی بود گر بشکنی پیمانہ و

لیکن میں اس قدر ہرجالی مزاج ہونا پسند نہیں کرتا کہ سب سے احتلاط کرتا ہوں
اوسنے کہا گوجی نہ چاہے مگر مصطفیٰ اس اضرور کرنا چاہئے یہ بات ایک دن کام
آئے۔ لے کہا شاید تم کو ناگوار ہوا اور ناحق آپس میں رنج آئے۔ اوس نے
کہا میں اس قدر بیوقوف نہیں ہوں کہ جس بات کی خود ہی اصلاح دوں میرا اس میں
بچ کر دن کہا مجھے اتنی ہی تمیز نہیں ہے جو اسکو جانچ سکوں گی کہ یہ غلاما رغبت سے
ہے یا د کہانے کے لیے۔ میں نے کہا خیر بیماری جو مرضی ہو مگر۔ ۷

اگر رشک عدو تھا کہ سے گی ہم کو | لاک کی آگ برسی ہوتی سے جلے کیلے

جناجہ میں نے اسکی تجویز بدل گیا اور سب سے محبت کے بندھ بڑھ گئے۔
ایک بار چاندی رات میں ہم سب بیٹھے مرنے مرنے کی باتیں کر رہے تھے میرزائی کو
شہد کی توجہ سے درد سر ہونے لگا وہ اندھا دھندہ گئی اسی طرح ایک ایک کر کے اور لوگ
بھی چلے گئے خانم جان ہی کسی ضرورت کو ادھڑ گئی۔ ۷

خورشید کی سی راہ جدا نہ کی جدا | ایک کبھی مصلحتوں میں دم بہریشن ہوگا

صرف بی جان اور دین و دون بیٹھے رہے خالی میدان باکے بی جان محمد سے نہایت
گہنی اور بیمار کی باتیں کرنے لگی۔ خانم جان نے آئے آتے یہ دیکھ لیا مگر فوراً اوسے
باؤن بیٹ گہنی میں نے دیکھا تو نہیں لگا بی جان سے کہا اکا ہو بیٹھو سب ادا خانم
آجا میں اورد دیکھ لیکن تو چا نہیں۔ ۷

آہستہ آہستہ میں نہ غافل رہیں مرغان چین | ان دون باغ میں صبا و صبت آتا ہے

اوس نے کہا کہ خانم جان کیا بلا ہے اگر دیکھو گے گی سیری کون سی جاگیر حفظ کرے گی
اوس کا خوف ہی کیا وہ کیا چیز ہے۔ یہ باتیں ہی اوسنے سن لیں میں چاہتا تھا کہ کچھ جواب
دون مگر خانم جان سربراہی ہوئی۔ ۸

رفیق آہی گیا مرگ ناگمان کی طرح
اور آئی تو اس طرح کہ زبا ہی اوسکے تھوڑا انداز سے نہیں پایا گیا کہ اسنے کچھ بھی
دیکھ یا سن لیا ہے اسی سہولی خندہ پیشانی سے آکے بیٹھ گئی۔ ۹

نہ پنداری کہ چشمش رسم عیاری کنی داند | نماید آن چنان خوراک پنداری نہی داند

مگر میرے دل کا چور نہ گیا اور بی جان بھی کچھ بیٹ پٹا سی گئی ہم دون سکوت میں
ہو گئے اور دین پیٹے اوشہ کے اپنے نیگلے کو چلا آیا۔ صبح کو قنات کے پاس آکے
مجھے اشارہ سے بلایا اور فرمایا۔ ۱۰

شہیدہ ام ز تو می گفت دوش بد خواہی
کہ خوب نیست چون طہور در انجمن باشد

رات کو بی جان سے کیا چوچلے اور اختلاط ہو رہا تھا۔ میں نے خیال کیا اگر صبح
کھدوون اور وہی خندہ آکے گا اسلئے میں نے کہا کچھ نہیں یونہی دل لگی ہو رہی تھی۔ کہا
اوسا ہی ہو گا اور چلی گئی۔ میں نے ہر چند کہا ایک بات سنتی جاؤ مگر وہ کب مانتی۔ ۱۱

مستحکم کی طرح بیٹ گئی وہ
میں سو جا کہ شاید ضرور اوسنے وہ سب باتیں سن لی ہیں مجھے جیسا نہ چاہتا تھا
مگر وہ تو ہوا اسکے ٹھوڑے پر سوار تھی کتنا تو کس سے کتنا اسی بیچ و تاب میں بیٹوں
چڑھنے کے بعد میں بھی میں گیا اور سب معمول سب سے دل لگی ہونے لگی مگر اوسکا
شہ خندہ سے سرفراز اور طبیعت میں گزائی باقی ٹھکی۔ میں بجا ایک مزاج

گھڑا ہوا اپنے خدا خیر کرے۔ ۵

چتون ہی چڑھی ہوئی اداسی | کا کل ہی پڑی ہوئی بلا سی

ہر چند موقع نہ ہونڈ ہتھار ہا مگر کوئی بات نہ کر سکا کیونکہ شدت عقدہ سے اوس کی صورت پر غصہ کا جلال تھا بار بار تیوریاں بدلنی تھیں ہندلان ہند کا سور ہا تو ناگاہ شملگین تیریر سار ہی تھی ابرو کے بل تلوار کا کاٹ دکھاتے تھے۔ ۵

بھوین تہتی ہن خیر ہاتھ میں ہنٹکے پیٹھ میں
کسی سے آج بگڑی ہو جو وہ یوں نیٹکے پیٹھ میں

بھویر آجلد اوٹھ کے مین جلا آیار جم اللہ ہی باوجود تلاش نہ ملا در افتاق کی بات دور و دناک کوئی صورت مغرب یا بات چیت کی نہ نکلی۔ ۵

اوہر وہ بدگمانی ہے اوہر نہ ناتوانی ہے

نہ پوچھا جائے ہے اوس سے نہ بولا جائے کچھ

تیسرے دن کچھ دن چڑھے مین خیمے مین گما دیکھا میرزائی سا بھان کے نیچے تخت پر بیٹھی مستی لگا رہی ہے اوس کے قریب کرسی گھسیٹ کے مین بھی بیٹھ گیا میرزائی نے کہا ابھی ابھی مین نے آب کو یاد کیا تھا اور بھاتی تھی کسکو ہیچون دو دن سے آکھو دیکھا ابھی نہیں اللہ جانتا ہے آب ایک دن بنی نہیں آتے تو جی لگا رہتا ہے معلوم نہیں آب کو ہی ہمارا خیال آتا ہے یا نہیں۔ مین نے کہا لو اور سنا جی میرا تو یہ حال ہے۔ ۵

کسے دیوانہ باشد کہ سر کو پیش رو دھاک | دل نچا دوست اینجا دعا اینجا امید اینجا

بھرمین سے دیکھا تیر ہی بگڑی ہوئی مہ جین ہی ایک طرف بیٹھی مستی لگا رہی ہے شہر

بجلی دانٹون کی چمک بر سبیل | مستی کو دیکھ گھٹا لوٹ گئی

اسکے بعد کنگھی ہونے لگی اور آئنے سامنے رکھا گیا۔ ۶

سنبھلے گی نہ چوٹ رو برو کی

بب کنگھی چوٹی ہو چکیاں کہا یا اور زعفران نوڈی ہندی بیس کے لائی پوچھا کہ پاؤں مین ہی ہندی لگا ڈگی۔ اوس وقت مین نے غور سے دیکھا تو ہاشون مین ہندی رچا ہوئی تھی۔ ۵

تکو خواہش تھی کہ ہوشیاری خفا کی رنگت

اب پاؤں کی باری ہے۔ ۵

باندہ کر ہاتھ اب کے مارے

یا سے جانان چنا لوٹے گئی

چونکہ میں دونوں سے بریشان تھا۔ میرزا نے کہا میر صاحب آپ کا چہرہ اوترا

ہوا ہے اور کچھ متفکر سے معلوم ہوئے ہیں۔ میں نے کہا کچھ یقین ذرا

طبیعت نامی تھی آج تیسرا دن سے یقین کہ کسل مزاج جاتا رہے۔ ۵

محفل میں گونہ سمجھ گونی اس سے بحث کیا

پہچانتے ہیں وہ تو مرے ہندراب کو

بہر ایک راجی میں نے پڑھی اوٹنے کہا کہ اس وقت آپ کی طبیعت حاضر معلوم

ہوتی ہے کچھ شعرا چھوڑ چھوڑ بیٹھے دو تین دن کا عوض بھی ہو جائے گا۔ میں نے

جذ شعراوس کی خاطر سے پڑھے۔ اتنے میں کوئی آگیا میرزا نے اوس سے

باتیں کرنے لگی۔ میں کرسی پھر کے اوس پر پوش کی طرف پھر بیٹھا آپ سے مجھے

دیکھ کے مسکرایا۔ ۵

دیکھکے مجھ کو وہ ہنس دیتے میں

آنکھ جھپتی ہی نہیں باری کی

میں سمجھا کہ اب غصہ کم ہو گیا ہے۔ میرزا نے تو اوپر ہاتھوں میں لگی تھی میں کرسی

سے اٹھا اور اپنا سایہ اوس کے قدموں پر ڈالا مطلب یہ کہ تمہارے پاؤں

پر سر رکھتا ہوں میرا قصور معاف کرو مگر اوس نے نہ مکر نے ایک لات زمین

پر رسید کی۔ ۵

لاکھوں لگا دایک چرانا نگاہ کا

لاکھوں بنا دایک جھڑنا عتاب میں

اور غفران سے کہا جیل یہاں ہم نہ بیٹھیں گے۔ اندر پلنگ پر بیٹھ کے ہند کی

لگا دے۔

جور کا یہ بھی اک انداز ہے ورنہ ظالم

سنہدی کچھ غیر نہیں پاؤں میں چلنے لگے

اوس نے کہا اے بی بیان غصہ غصہ ہی ہمارا ہی ہے اندر گری میں جا کر

کیا کرو گی چونکہ پھر ہی ہوتی تھی اور غصہ اوتارنے کا کوئی حیلہ نہ ملا تھا اس

بات پر ایک کے ایک طریقہ تو غفران بیپاری کو جڑا اور منہدی پر ٹھوکر

ماری کہ وہ جاگری۔ ۵

اور کچھ فتنہ نگارہ خوشگین سے | لگے ملتے ہوئے چین چین سے

بہرہ چپکے چپکے گھما اور عقد میں جس طرح اونکھی تھی پھر بلیغہ گئی۔ ۵

خفا کس پر جو بٹلاؤ غصے سے رخ پہ لائی
چین چین پر مین سے توجہی نظر سے منہ میں کالی

مین پر اٹھا او۔ اپنے سر کا سایہ اوس کے زانو پر ڈالا اور بڑکے کہا۔ ۵

قتل کر ڈالو یا اب جرم انفت بخشد و | لو کھڑے ہیں ہاتھ باندھے ہم تمہارے سامنے
عقد میں تو نے مجھ لطف اٹھایا | اب تو عداوت اور ہی تقصیر کر دین گے

اوس پر اوس نے مسکا لگے میری طرف دیکھا اور اپنے سر کو اس قدر جھکایا گویا
سینہ میں لگ گیا۔ ۵

ایکے سے لپٹ گئے بے اختیار آج | آپ اپنے عکس سے وہ دم آغوش ہو گئے

مین سمجھ گیا میرا تصور معاف ہوا اور میرے سایہ کو گلے سے لپٹا لیا پھر اودھ کے پتے
تیرپ ہو کے جلی یہ شعر آہستہ پڑھتی ہوئی۔ ۵

مستحق تو بنی بخشی بہنیں جانی میں خفا میں | جرم اوس کے کبھی عفو کے قابل نہیں ہوتے

تو وہ بھی دیکھ کے بعد میں ہی جھمکے اندر گیا وہاں گانے کا سامان ہو رہا تھا
میرزا نے مجھ سے کہا کوئی غزل یاد دلانے تویم گاؤں میں نے کہا یہ غزل
یاد ہو تو سناؤ اوس نے میری دلربا سے کہا آؤ تم بھی شریک ہو جاؤ اوسے
کہا آپ شروع کیجیے میں بھی آئی۔ غرض میرزا کی نے میری فرمائش کی غزل
شروع کی۔ غزل

دل از میں چڑھو بہ از من نہان کرد | خفا را تا کہے این باز می توان کرد

سحر تہا نیم بر قصد جان بود و | حبش نقش لطیفانے بیکبار کرد

وہ مسکرا گئے مین میری طرف دیکھ کے مسکرائی جاتی تھی جب غزل تمام ہوئی
اسکو شروع کیا۔ غزل

چو گل سر دم بیوت جاہد بر حق | کم جاک از گہ جان تابدا من

قبول دشمنی از دوست | مگر دو بیو بکس با دوست دشمن

سنت در جانہ چون شیشہ باد | دولت در شیشہ چون و شک آہن

چو بدل را بست در زلف تو نما
بہ نسیان کا بادور یا ہینگن
اس وقت گانا بگھنکا تھا۔ میرے آنسو جاری ہو گئے اور میں۔۔۔ میرزا کی
بہت تعریف کی اور اس غزل کی فرمائش بھی کی۔ غزل
دارم امید غافلے از جناب دوست
کر دم خیانتے و امیدم بے عفو دوست
دامم کہ بگذر در سر جرم من کہ او
گر چه پریش است و لیکن فرشتہ خواست
حافظ بدست حال پریشان تووے
بر بوس زلف دوست پریش نیست کو
میری معشوقہ فیہ شہسوارائی سے کہا دیکھو مجھ کیسی عمدہ غزل یاد آئی ہے اور
یہ گانا شروع کیا۔ غزل

گذر دست زلف مشکینت خطائے رفت رفت	در زہد و شہما برما جفاے رفت رفت
برق عشق از رخ تو بشمیدہ پوشی سوخت سوخت	چو شاہ کامران گدائے رفت رفت
گردلم از غمزدہ دلداراے بے درد بے درد	و سیا جان جانان ما جزائے رفت رفت
از سخن چینیان لامست با بدید آمد وے	جون بیان بہشتینان ما سوزاے رفت رفت
در طریقت رنجش خاطر بنا شد بے بیا	نہر کدورت را کہ بنی چون شکاراے رفت رفت
عجب حافظ گوکن و اعطی کرت از خانقاہ	پاسے آزادان چہ بندی گزراے رفت رفت

اس کے بعد گانا موقوف ہو گیا اور دوبار ہو جائے سے میں بھی اٹھ کر میرزا کی
نے کہا کہ کیا جلدی پڑی ہے تھوڑی دیر اور بیٹھیں میں نے عند کیا اور
یہ دو شعر پڑھ کر چلا آیا۔ ۵

سبک وصل است و غم ہجر ہماست کہ بود	دل چہ از حسرت دیدار ہماست کہ بود
آتش عشق ہماست و لے از چہ سبب	گر می دلغ تو با دل نہ ہماست کہ بود

اوسے دن عصر کے وقت خانم جان معمولی مقام پر آگے کھڑی ہوئی میں نے
کہا اس گیت کا سبب کیا خطا ہوئی نہ دو تین دن سے خود آپ بیان آئین نہ دھم ہمد
کو یہی جواب دیا کہ تم خود ہی سوچو کیا تقصیر ہوئی میرے کہنے کی کیا ضرورت ہے
میں نے کہا۔ ۵

تیرے سوا کسی سے محبت مہم نہیں | یہ تیری قسم نہیں ہے خدا کی قسم نہیں
فرمایا اس قدر ہوشی تو بھی نہیں ہے چوری اور سینہ زوری دیکھو عمدہ سنگینی

خوب بات نہیں ہے بجز شرط ہے۔ ۷

سنی سرگوشیاں غیروں سے اٹھانے دیکھئے | ہنسنے آنکھوں سے گر نکلے زب سے سارے دیکھے

میں نے اپنی آنکھ سے آپ کے اور اوس مردار کے جو ملے دیکھے اور نالایق
باتیں اوس کی نہیں پھر تنک ہو نا تو اور شعبہ ہے مجھے رنج تو بیشک ہوا آپ کے
نزدیک جاسے یہ کوئی بات نہ ہو میں نے ہاتھ جوڑے کہ کہا کہ تمہاری رنجیدگی
میں نے مفصل حال ظاہر نہیں کیا یہ البتہ مہل فقور ہے۔ لیکن۔ ۷

ہم پر بہتان اور کئی آغفت کے ہیں

لے ٹوسے سر کی قسم کہاتے ہیں ہم

میں نے چاہا تھا کہ تم سے سب حال کہ دوں مگر تم عقد کے سبب سے ٹھہری تھی
اس لئے مجبور ہو گیا بہر حال میں غدر کرتا ہوں معاف کرو و اسیر کہا کہ جو کچھ مجھے ملال
تھا اب کچھ باقی نہیں ہے اور نہ تم سے فی الحقیقت میں ناخوش تھی صرف اوسکی
نالایقی باتوں پر مجھے رنج آیا یہی میں نے فیضول رنج کیا کیونکہ میں نے خود ہی
سکوا اجازت دی تھی خیر اب اس کو کرکے دے دو۔ ۷

جسکی چشم منگجیو ہی نکل گئی دل کی آرزوی

بڑا ہزا اوس ملاپ کا ہی حوصلہ ہو بھانگت ہو کہ

اس واقعہ کے بعد چاہیں کی محبت اوس درجہ کمال کو پہنچی کہ اگر دونوں میں کسی
کوئی صدمہ یا عارضہ ہوتا تو ہوا بھینہ وہی حالت دو سرے کی ہوتی تھی۔ چنانچہ
ایک دن میں سیر کے لئے گھوڑے پر سوار ہو کے دریا کی طرف جلا رہے تھیں
ٹھنڈی ہوا کے جو ٹکون نے گھوڑے کو اجسا کر مایا کہ کلیلیں اور شوخیان
کرنے لگا میں نے بہت سنبھالا مگر کسی طرح نہ رکھا آخر میں گھر بڑا بائین ہاتھ
میں سخت چوٹ آئی۔ صاحب نے پاکی بیج کے مجھے اٹھوا بیٹھوایا میری
عیادت کو صاحب بہادر اور میسرالی دونوں ساتھ آئے باتوں باتوں میں
میسرالی نے کہا کہ آج کا اتفاق ہی عجیب ہے آپ کو اس طرح چوٹ آئی اور

یہ اتفاق اور کو غیب محبت پر ہستال کیا گیا ہے حالانکہ یہ شخص سبکری ہے۔ ترجمہ

میں آج ناخام جان اور بی جان کے ساتھ باغ کی سیر کر رہی تھی ناخام جان بہ بھول
 اوچھلنے اور چھلنے چھوڑے سے گر پڑی اور کسے ہی اولٹے ہاتھ میں ہتھکڑی
 چوٹ آئی کہ شاہک درم کر گیا ہے - ع

کھلائی نصد لیلے نفلوان مجنون کے خون
 میں یہ شیکہ بہت پریشان ہو جب صاحب جیلے کے خیمہ میں گیا میسرانی نے
 کہا آپ نے کیوں تکلیف کی میں نے کہا وہاں اکیلے پڑے پڑے اور ہی جی گھبراتا
 تھا اس لیے چلا آیا کہ دل بیلے کا سو اسے اس کے گھبراہٹ زبانی سنا کہ بی ناخام جان
 کو بھی چوٹ لگی ہے اون کی عبادت ضرورتی اور یہ مطلع حرات کا میں نے پڑھا - ع
 رتبہ گل بازی کا دلا کاش تو تو یا تا
 ہاتھوں سے جو کرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا
 اسوقت ہم دونوں ایک ہی یلنگ پر ایک ہی حالت درد میں بیٹھے تھے دیر پہر
 رات تک خوش طبعی میں وقت گزر گیا پر میں چلا آیا - ع

محفل کا بارگاہی ہے کیا خوب اہتمام | دلشاد اک طرف میں تو ناشاد اک طرف

ایک دن ناخام جان نے خربے جو کھائے حرارت کی وجہ سے سیدھی آنکھ اگنی اور
 مارے درد و سوزش کے قرار نہ تھا صبح کو میں یہ خبر سن کے عبادت کے لئے مانا
 چاہتا تھا اور تھا کہ دفعہ کوئی کھڑا میری ہی سیدھی آنکھ میں پڑ گیا میں نے
 آنکھ مل ڈالی جس سے ایک اک سی لگ گئی اور آنسو بہنے لگے میں بیٹا نہ ہو سکے
 سسری بریٹ گیا اور بیقرار ہو کے لوٹنے لگا - تھوڑی دیر کے بعد آنکھ کو لی تو پھر
 گرم گرم آنسو بہنے لگے اور دفعہ آنکھ سے گئی کہ کھانا مشکل ہو گیا - ع

عجب رنگ آپس میں لائے ہوئے ہیں | وہ ہم میں ہم اور میں میں ملے ہوئے ہیں

میسرانی کا آدمی مجھ بلانے آیا تھا اسے میرا یہ حال جانے کہ بیدار یا مالتی اور کتنی
 یہ خوب تماشا ہے میں نے اس وقت جواب کو بلایا تھا اس لئے کہ میری ناخام
 آنکھ کے درد سے رات بھر نہیں سوئی آپ سے پیچہ دوا بوجھو گئی اور سکو سر اٹھانے
 دشوار ہو گیا ہے - ع

روئے روئے سو جالی میں آنکھیں | کوئی جانے کہ آئی میں آنکھیں

گمراہ کی یہ حالت ہوئی مجھے اسکو دیکھ کے خام جان کی حالت بھول گئی مین نے
 کہا کچھ محل تشویش نہیں ہے مین نے جو دوا نبھوائی ہے یہی اونکی آنکھ مین ہی
 لگاؤ صحت ہو جائے گی۔ غرض کہ جس دن اسکو آرام ہوا اسی دن میری آنکھ
 بھی ابھی ہو گئی۔

کوئٹہ نارسق بنی کا یہ کتنا ہے کلیم کوئی بیچین ہے بروے سے نکلنے کے لئے
 برسات کا موسم تھا اور اندر میری رات کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سو جتا تھا مین سمول کے
 سوافق بنگلہ کی غلام گردش مین سور ہاتھ خواب مین کیا دیکھتا ہوں کشت کا پانی
 پیر رہا ہے اور سنائے کی ہوا چل رہی ہے بجلیاں چلتی ہیں بادل گر جاتا ہے گویا
 نین یلنگ بریٹھا ہوں اور وہ وفا شعار خمیہ سے نکل میرے سامنے میدان
 مین بھینکتی گٹری ہے سرچند کتا ہوں اندر چلی آؤ مگر نین آتی اور بجلی ہے اب
 گرمی کہ اب گرمی مین بنے اختیار ہو کے اٹھا کہ گود مین اٹھا لاؤن ویسے ہی
 میری آنکھ کسل گئی دیکھا تو واقعی منہ برس رہا ہے اور وہی حالت ہے خواب
 مین دیکھی تھی۔ مین نے سردی کے سبب سے کھیس اڑھ لیا اور سو گیا پھر وہی
 معاملہ خواب مین دیکھا۔ ۵

نطف ہے خواب مین حاصل مجھے بیدار
 تیرے مدتے میری آنکھ مین سمانے والے

اب تو مین مضطرب ہو کے جاگ پڑا اور جیسے کی طرف بغور دیکھنے لگا بجلی کی حک مین
 بنگلے کے سامنے تھمت کے قریب معلوم ہوا کہ کوئی کٹر ہے مجھے گمان ہوا کہ مین
 چور ہو میری سے تیجہ سرہانے سے کینچ لیا اور ستھ ہو بیٹھا پھر آنکھ گڑو کے
 اوپر دیکھا اور یقین ہوا ضرور کوئی کٹر ہے مگر مطلق بے حق حرکت ہے
 خیال آیا کہ مین وہ با وفا تو نہیں ہے اور میرا خواب شاید سچا ہو مین نے یہ
 شعر کا وار بلند پڑھا۔ ۵

مہم شہسائے تنہا کی است بیتابی مرا | کوئی از بیداری بخت است۔ بیتابی مرا
 اس کے جواب مین یہ شعر سنائی دیا۔ ۵

واقعہ نئی زرد دل ناتوان سن | اس تک بلب رسید نہ دو جان من
 یہ سننے ہی میں تنگے پاؤں دوڑا اور اسکو گود میں اٹھا لایا دیکھا تو شدت بارش
 سے ہیگ کر کہو گئی ہے اور سردی کے مارے دانت بجتے ہیں۔ میں نے کہا یہ
 آپ کی کیا حرکت تھی۔ کچھ جواب نہ ملا۔ جلد جلد میں نے وہ شہر بور زعفرانی پوشاک
 جو شام کو اس سے پہننے دیکھی تھی اوٹاری اور پاؤں ڈھلوا کے رضائی اندر سے
 لے آیا اسکو اوڑھائی۔ آگ جلانے کا موقع نہ تھا کیونکہ میرے بھائی تنگے
 میں سو رہے تھے لہذا اپنے سینے سے لیٹا کے اسکو گرم کیا اور لو لگین
 وغیرہ کھلا میں مگر اب تک بات سنیں کہماتی دانتوں کے بجھنے کے سوا اور تک
 سنیں نکلتی تھی دو کھڑی کے بعد ہر قدر کہا مجھے بات کرنے کی طاقت نہیں ہے
 ذرا صبر کر کے اپنا حال کہو گی۔ ۵

جسم میں روح ہے مضطربہ ہجوم غم ہے | کوئی رستائیں ملتا ہے نکلنے کے لئے
 جب خوب گرمی ہو چکی اور جو اس درخت ہوئے بیان کیا آج شام سے میری
 طبیعت گہرائی ہی اتفاق سے تم بھی رات کو نہ آئے اور بھی اوجھن بڑھ گئی
 ہر چند ملنگ پر لیشی ہوئی مگر غینہ نہ آئی بے اختیار روئی تھی اور یہ شعر
 پڑھتی تھی۔ ۵

پے پار سہر شام سے ہے جان پر نوبت
 اعداد بھی چار بہرات پڑی ہے
 بار بار جی چاہتا تھا کہ تھوڑی سی بات چیں ہو کر اچھے کھڑی ہوئی۔ ۵

دل میں آتا ہے جگر سے تو جگر میں دل سے | پروا دیتا ہے ذرا لاج شکنے کے لئے
 تنگے کے باہر ہو گئی تو تھوڑی سی تپا پایا اور ساتھ ہی پانی برسے لگا مگر دل نے
 گوارا کیا تھوڑی سی جھین کر دن گزشت اور خوف وہ بھی تھی کر گیا اور میں
 روئے گئی اسوقت یہ شعر پڑھتی تھی۔ ۵

سنو ارجو ابر بہ بہن کہ در میں چمن بگیم
 کہ سبو ختم و از باہت من فرغ وارو
 سی طرح دیر سے کھڑی بیگم کی تخرم بگے۔ میں نے کہا میری جان ہزارہ ختم

تربان تین تہنے مجھے فوراً ہلکا دیا ہوتا دیکھو مین تپتہ لیکے مسعد ہو گیا تھا اگرچہ
کے دھوکے مین چلا بیٹھا ہوتا تو روکیا ہی کے علاوہ میری جان ہی کیوں رہتی
تم نے بڑا غضب کیا کوئی ایسی نادانی کرتا ہے جواب دیا خیر جو خدا کی مرضی ہوتی
محبت والوں کے نزدیک ایسی باتیں کچھ تعجب نہیں ہیں۔ ع
کہ عشق از پردہ عصمت برون آؤں گیا

دل خانہ خراب کی سوزشوں کے سامنے جان کی کیا حقیقت ہے اگر اس قسم کی آہ
کی جائے تو پھر محبت ہی کیا اور عشق کیا۔ تم آرام سے بسر
کرتے ہو تمہیں بیچارگان عجب ان کے تڑپنے کی کیا خیر اور بے چینی سے
کیا سروکار ہے۔

تم کو آشفۃ مزاجوں کی خبر سے کیا کام
تم سنوار کرو بیٹھے ہوئے گیسو اپنا
یہ کہہ کے زار و قطار رونے لگی اور کہا دیکھو یاد رہے میرا ہاتھ ہو گا اور کہا
گرستان۔

خراب بادہ سر جوش کر دہ مارا
بہوش باش کہ بہوش کر دہ مارا

میں نے اسکا آئینہ بوجھے اور کہا کہ میری جان تم خود ہی ایسی حرکت کرو اور مجھے
علامت کرنی ہو آخر یہ بیچ دغم اور زحمت نے فائدہ کس لئے۔ فرمایا صاحب یہ
اختیاری فعل نہیں ہے یہ وہ حالت ہے جسکو نہ خوف روک سکتا ہے نہ مصلحت اندیشی
دبا سکتی ہے بڑے سے بڑا اور جبار سے جبار بادشاہ کے اختیار مین نہیں ہے
کہ شوریدگان شوق کے فراغ ہو سکیں ہائے دیکھو میل انجام کیا ہو جب تک
یہ کچھ نہ تھا ایک حالت بیم ورجا مین گذرتی تھی اب تمہارے ہائے بڑی بدلتی
نیز آرون طرح کے خیالات دور و دراز نے مجھے گھیر لیا ہے جسکو مین ہی
جانشی ہوں شکو کیا خبر۔

اب یہ جاننا کہ اسو کہتے ہیں آنا و لکا
ہم ہنسی کیل سمجھتے تھے لگانا دل کا

پیر ایک آہ پیری اور کماہ رماعی میرے حب حال ہے۔ رماعی

لو بند اسی کہ من بجا نم زندہ	یا چون دگران بآب و ناغم زندہ
جانانہ باین و نئے ناغم زندہ	غمناے تو میں غم از ناغم زندہ

ہاے یہ سب اس عشق کجخت کی بدولت ہے خانہ حراب ہو محبت کا بیجھے ڈوبو باین
کماہ بایشن نہ کرو میر دل دکھتا ہے میں تمہارا ہر حال میں بالعدا ہوں کیا کروں مجبور
ہوں در نہ اس قدر بیگانہ وار بننا مجھے کیونکہ گوارا ہو سکتا خدا کی فضل ملاحظہ کہنی جاتا ہے
انشاء اللہ انجام بخیر ہو گا۔ غرض کہ دیر تک اس قسم کی باتیں ہوا کین جب ذرا طبیعت متنبہ ملی
اور وہ خوب گرم ہوئی میں نے وقت کو غنیمت سمجھ کے عرض کیا۔ بحر

کرم ہاے تو مارا کر دیکھ سناخ
سوچ سے ہی باتے ہیں تو کچھ بن نہیں پتی
ہم سے تو یہ عشق سناٹے نہیں جاتے

یہ سننے ہی وہ نہایت بد مزہ ہو کے بولی اس قدر بیجانی کیا ضرور ہے معلوم ہوتا ہے
تم ایسی ہی بات کے طالبی ہو اگر ایسا ہے تو اور بھی میری کاہش جان اور ہون
روح کا باعث ہے۔ میں نے کہا میری جان۔ ابن امر خلاصہ جمیع محال است
اوس نے کہا شاید ہو بھی مگر اس طرح اس کے لئے گردیدہ اور بندہ ہو س
از صاحبان لطافت مزاج و خوش طبعان میرزا افشار نہایت نازیبا و ناگوار
میں نے کہا میرا تو یہ عقیدہ ہے۔

گذشتہ خجاب و آئندہ جمال است
غنیمت دان ہماں دم را کہ حال است
عمر
مگر ہر کس بقدر ہمت اوست

جواب دیا مان

کوئی آگے نہ لے میں کون -
کوئی شہ لے تو نہ ہو نگے -
کیا خوب -

مترجم
مترجم
مترجم

غرض کہ یہ عجیب لطف کا سیلاب بہ کام دلی شدم و شکر اندہ بجا اور دم و خواب شدم صبح کے قریب اوسکی آنکھ کھلی گہیر کے اوٹھ بیٹھی مین بھی جاگ پڑا اوس نے دیکھی ہوئی پوشاک پہن کی اور چلنے کا عقد کیا مین نے کہا اس وقت جا کے کیا کر دو گی۔ ایتو کچھ تدبیر بھی بہین ہو سکتی۔ کہنے لگی یہ بھی ایک ہی ہوئی اچی کوئی شخص جو کام کرنا ہے اوسکا انجام سوچ ہی لیتا ہے دیکھ لینا مین کیا کروں گی آپ بیس طرح دم نقد کے معتقد ہیں سب کو دیا ہی جانتے ہیں۔ مین نے کہا بہتر ہے جائے وہ چلی گئی مجھے اوس وقت کا جانا اور اپنی تنہائی بہت شاق ہوئی شرع سے

اور کہیں تھی اضطراب تھا کاہش نہ رہی تھا
جانا مزار ارات قیامت ہوا نہ

آپ نے وہاں جا کے زعفران کو جگا یا کر اوٹھ مجھے غسل کے لئے پانی دے مین پیشاب کرنے کو گئی تھی جو کئی سے گر بڑی تمام غلاظت اور کچھ مین کپڑے خراب ہو گئے اوس نے پانی غسل ٹھانہ مین رکھ دیا جلد جلد نہا دھو کے کپڑے بدلے اور پلنگ پر سو رہی صبح کو جب میرزا زالی وغیرہ سب گھر کے آدمی سوئے اوٹھے میرزا زالی نے کہا خیر تو ہے آج خانم جان نماز کے لئے نہیں اور بی بی زعفران نے سب ماجرایا کیا اوس نے زعفران پر غصہ کیا مجھے کیوں نہ جگا لیا اور خانم جان کے پاس آ کے بدن ٹھوٹا تو اچھا خاصہ بجا چڑھا ہوا ہے۔ مین جا رگھڑی دن چڑھے قنات کے پاس آ کے محمد سے سلام حال بیان کیا اور کہا دیکھئے کس قدر شدت کا بجا رہے مین نے جا کے نبض پر ہاتھ رکھا اوس نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔ مین نے کہا عاقبت اندیشی کیوں نہ کر لی یہ سن کے آکسو بہ لائی اور کچھ جواب دیا منہ چھپا لیا اتنے مین معلوم ہوا کہ تنگ صاحب آئے مین میرزا زالی اور بی بی جان اوتکے استقبال کو گئیں مین نے کہا میرا جواب نہ دیا اسپر لولی۔ ۵

جس میں عبارت پر خط کچا ہوا ہے عدد اہل کلمہ دی گئی۔ بہت سی جمل باتیں
پہلو دین۔ مترجم۔

ہشتاد و تین حجرت رسمہ داشتے اگر
خود دن خون جاڑا دست دوم زدن دشمن

یہ سب آپ ہی کی عنایت ہے ابھی دیکھو تو سہی کیا گیا ہوتا ہے اور نزار نزار روئے
گلی جوہ سے یہی ضبط نہ ہو سکا آنسو ٹپکی آئے میرے آنسو آیتے آچل سے پوچھے
اور کہا تمہاری ملا روئے اور بچ کرے روزا تو بچے ہے ۵۔

فرقت میں آپ روئے ہیں ہم اپنے حال پر
آنکھیں ہیں بند اور نظر ہے مال پر

ذرا دیر میں صاحب ہی آئے مین الگ ہو گیا اور کہا کہ اس وقت مانا صاحب ہو
تو کوئی دوا تجویز کر دیتے اوس نے کہا ابھی سواری بھیج کے بلوا لو چنانچہ
حکیم صاحب تشریف لائے اور نسخہ تجویز کیا دس بارہ روز میں اوسکو شفا
ملی حاصل ہوئی۔

ہمارے صاحب کا خانسانا امام بخش ایک دن خانم جان کو رسمہ میں ملا اور
سلام کیا اوس نے اخلاق سے خواب کے ساتھ خیر عافیت بھی پوچھی ابھی صورت
دلے سر کسی کی آنکھوں میں کھٹکا کرتے ہیں ۶۔

اے حسن تیری وجہ سے شکمش میں ہیں
لاکھوں میں دست شوق نزار دن کن شوق

اوس باجی کو لطف و آدمیت سے اور ہی خیال ہوا اور سمجھا کہ یہ مال ابھی ہوا اس سے
راہ و رسم پیدا کرنی چاہئے چونکہ اعظم جی سب لوگوں سے راہ و رسم دیکھتا تھا خانسانا
نے محمد افضل کے ہاتھ ایک سونے کی انگوٹھی جس پر یا قوت کا لکھا ہوا تھا اور ایک
زر لغت کے بٹوے میں کچھ لایچیان وغیرہ تحفہ بھیجا اور اپنی بیقرار می اور
عاشقی کا بھی پیام کیا ابھی۔ خانم جان نے وہ چیزیں تو رکھ لیں مگر اتنا کسا ابھی
ابھی معلوم ہوا یہ آپ کے تحفے۔ صاحب کے سامنے پیش ہونے تم نے چھو کے چپے
سودا کرنا میں کی کوئی زکام ہوا۔ یہ سہکار دے آئے گئے حواس کے اور

اس واقعہ میں عقلمند یون کے اپنا رخصت نے لگا دے ہیں۔ مترجم

عرب اس فکر میں پڑا کہ کسی طرح وہ جیزین واپس ہو جائیں ورنہ عاشقی سب از گم
 دیکھا لگی رحم اللہ نے بھی افضل سے یہ حال سن کے سارا قصہ میرے سامنے بیان
 کیا اور اپنا نام بتانے سے منع کر گیا جھکو اس سے بڑا بیخ ہوا بعد مغرب خمیہ کی طرف میں
 جاتا تھا کہ دم اللہ سہتہ میں ملا کہا میں آگیا دیکھو جاتا تھا میں اس کے ساتھ خمیہ میں
 جا کے میر زانی کے پاس بیٹھ گیا اور وہ انگوٹھی خانسا مان کی اس کے ہاتھ میں دیکھی

تیر ہی سہارا توں سے جگر داغ داغ ہے
 گل کہا تے گور قریب کا چھلا منکا دیا

میر سے تن بدن میں اگر لگ گئی اور خیالات فاسد دل میں ناسے لگے آخر مجھ سے وہاں
 بیٹھا گیا جلداد وٹھ کے چلا آیا اور سوچتا تھا کہ دیکھو مجھ سے اسکا تذکرہ تک نہ کیا
 کہ نہ کہ مجھ وال میں کالا ہے اسی غصہ میں میں دوسرے دن دو پہر تک خمیہ میں
 نہ گیا میر زانی نے میرے ہر کو آدمی بھیجا کہ آپ آج اب تک کیوں نہیں آئے
 میں نے کہا خیریت ہو کہہ خانسا مان سے معاملہ درپیش تھا اس لئے نہ آ سکا
 تھوڑی دیر میں رحم اللہ آیا اور کہا خانم صاحبہ کبھی میں آج کیوں نہیں آئے میں نے
 کہا ابھی کہ شکر ہے دو دن کے بعد تو میں یاد آیا میں تھا رہے اور خانسا مان کے جھکڑ میں
 پہنسا ہوں اسکو سب کو بھول چھٹا ہوں اور یہ شعر ایک پرچہ پر لکھ کے حوالہ کیا ہے۔

بلبل جزا ب در در قابت بخود نہ دید
 از دست باغبان و گل و گلستان گزشت

دوس نے کہا ابھی اچھا عصر کے وقت اسکا جواب دو مٹی۔ میں غصہ کی وجہ سے جا ہٹا تھا
 کہ عصر کے وقت بغیر ملے سوار ہو جائوں گا تو میں وہ قنات کے پاس آگئی اور بچے تھا
 سے چلا یا میں قریب گیا اور یہ شعر پڑھا ہے۔

نہاں تھا کہ در در غمی کہ از غلوت سر کو دل
 گجو شمع گفتگوئے مردم بیگناہ نے آید

کہنے لگی میں اسکا مطلب ذرا ہی نہیں سمجھی کیا کچھ خفا ہو میں نے کہا ابو دل میں

دل میں کالا ہو یا نہ مگر دل ضرور کالا تھا۔ مترجم۔

ہو جو کوئی بات خفگی کی تم سے ہوئی ہے یا نہیں۔ جواب دیا صاف کیوں نہیں کہتے
 بہ بنیادیاں تو میری سمجھ میں نہیں آتیں مگر ہاں میں سمجھی اچھا یہ تو بتاؤ تم نے
 سنا کیا اور کس سے سنا مجھے جو کچھ معلوم تھا بیان کر دیا اوس نے کہا ہاں یہ تو
 ہوا لیکن میں نے جواب دیا وہ بھی انکو معلوم ہے میں نے کہا زیادہ تر ملال کا
 باعث تو یہی ہے کہ تم نے مجھ سے چھپا یا مجھ کو کیا خبر کس قسم کا جواب تم نے دیا
 کہنے لگی اول تو تم کل سے خیمہ میں بیٹھے ہی نہیں دوسرے جب کہ میں نے خود
 تدارک معقول کر دیا تو آپ سے کہنے کی چندان ضرورت نہ معلوم ہوئی وہ بات
 ہی کیا ایسی تھی کہ مشوہ کی ضرورت ہوئی خیر اب بھی اوس سے پوچھ لو کہ میں نے
 کیا کھلا بیجا شایہ میرا کہنا یقین نہ آئے میں نے کہا بہتر ہے اس وقت افضل
 کو بلوا بھیجا اور اوس سے حال پوچھا پہلے تو وہ کا پے لگا اور بولا مجھ سے
 قصور ہوا سناٹ کیجیے اور اسکا خیر چاہیے وہ بٹے ورنہ میرے لئے
 خرابی ہے میں نے اسکو مطمئن کیا اور کہا آؤ خانم جان نے جواب کیا دیا اوس نے
 کہا پہلے تو مجھ پر بہت خفا ہوئیں پھر خانسا مان کو کھلا بھیجا کہ تیرا ختمہ صاحب کے
 سامنے پیش ہو گا یہ سن کے میری بدگمانی جاتی رہی صبح کو درجہ اللہ کو ڈھونڈا
 انا کہ اپنے اہلینان کی کیفیت کھلا بھیجوں وہ آیا تو الائجی اور ڈلی کہتا ہوا
 میں نے کہا تو نے یہ کہاں سے پایا اوس نے لڑاکہ میں سے صاف کہہ دیا خانسا
 نے جو مصالح بھیجا تھا آج خانم صاحبہ نے سب کو وہ تقسیم کر دیا مجھے بھی حصہ
 دیا میں نے زور سے اوس کے کان پکڑ کے کہا در ہو مرد و دیوان سے اور
 الائجیان وغیرہ جمعین کے زمین پر بیٹھ گئیں وہ روتا ہوا خانم جان کے
 پاس گیا اور میری مالش کی کہ تجھے بخشی جی نے ناحق اہل میں نے اذ نکا کیا
 بنگاڑا تھا اوس نے اسکو سمجھا بھجا کے چپ کیا اور اوس کی ہاتھ مجھے ملا
 بھیجا اور یہ بھی کہا کہ اچھا اس کے عوض آپ کی شو خالی شاگ صاحب اسنے
 سامنے نکر دین تو نہیں تجھے یہ سنکے اور یہی غصہ آیا اور کھلا بھیجا کہ جا کہدے
 میں نہیں آؤنگا اب میرا دیاں کیا کام ہے نام و ن اسی طرح میں مبتلا رہا
 رات کو خیمہ میں ہی رہیں گیا مگر جب غصہ کچھ تھپم ہوا میں نے سوچا کہ

ناحق بیجا سے لوندے کو گونہالی کی سب واقعہ تو معلوم ہی ہو چکا تھا پھر ایسی حرکت کرنا میری ہی زیادتی ہے تاہم میں نے شکایت میں ایک رقعہ لکھا اور جب صبح کو رحم اللہ آیا میں نے اس سے پوچھا اور کہا کہ مزاج اچھا ہے اور نے کہا ہاں اچھی ہیں مگر رات سے کہا ناہن میں کہا یا ہے بالکل خاموش اور اس میں میں نے کہا اچھا یہ رقعہ دیدینا اور کہنا مزاج پوچھا ہے

رقعہ

جان من - میری تمہاری محبت کا اندازہ مشکل ہے اس لئے تھوڑی بات ہی زیادہ لگا رہی ہے اور تم سخت بات کہہ گزرتی تھی جس سے میرے دل پر چوٹ لگتی ہے اور مجھے رنج و اشت نہین ہو سکتی۔

بجائے سنگ طفلان برگ پاکلی بیایدند
خون طهر سبز از دوا نہ نازک طبیعت را

یاد رہے کہ پوفا بی اور شکر می ابھی نہیں رسم محبت کو سرا دکرنا سخت نا زیبا ہے امیدہ مگو اختیار ہے۔ بلکہ وقت چہن میں من مٹل رہا تھا کہ زخم امیدہ نے یہ جواب لا کر دیا۔

جواب رقعہ

میرے بار سر اسرا خیار - دیکھو بیل ایک بے تیز عاؤز جو اور پہون چلائے زنگ کو کیا دیر ہے مگر ہر وقت اس کے صدقہ ہوتی رہتی ہے بلکہ تڑیکے جان ہی فرمان کر دیتی ہے جیٹ کر کہ اسان اشرف المخلوقات جو کے شخص بدگمانی اور ذرا سی خلاف فعل بات پر اس طرح بگڑ جائے اور عقل سے مطلق کام نہ لے مگر آپ کا قصور نہیں ہر میری ہی خطا ہے۔

خدا کیلئے میری زنی و فسا کر دم
بہر جفا کہ دست خوش شود خیرا

۴ تقدیر میری ہی تمہاری خطا نہیں

اب اتنی عرض ہے کہ میں نے تصور کیا ہے یا نہیں اس سے عرض نہیں

لکھنوی میری خطا معاف فرمائیے اور اپنے دل کو صاف کر ڈالئے۔ ۵

ماہی منفعیل زر بخش بھیجنا نہ بیتمش

سے ار م اعتراف گناہ بنو وہ را

مہر مالی کر کے تھوڑے پھول اپنے باغ سے پھوادیجئے آج بستی جوڑا میں نے
بڈلا ہے پھولوں کی ضرورت ہے اور اگر خود بھی عصر کے وقت حسب معمول
قنات کی طرف آئیے تو غایت ہے۔ خاطر جمع رکھیے میں ایک حرف بھی نہ لکھا
کا زبان پر نہ لاؤنگی۔ ۵

نہ ہوں وہ لب جو کھلمیں شکوہ جفا کے

وہ ٹوٹیں ہاتھ جو ادھین کہی دعا کر لئے

گوجی جلتا ہے تواہ کر کے رہی جانی ہوں۔ ۵

چہین چھکونٹے میرے سناٹے والے

تو ہی ٹھنڈا نہ رہے جی کے حلائے والے

رہے بڑے کے میں رونے لگا جب عصر کے وقت اوس سے ملاقات ہوئی پہلے ہی
پر شراؤ سے بڑیا۔ ۵

جفا کشان محبت لب از افغان بستند

گرہہ چشمہ کشاوند و بردہاں بستند
جو کچھ کرتے ہو خوب کرتے ہوا ب میری طرف سے ایک حرف بھی نہ سونگے آپ
بڑے عقلمند ہیں عقلمندوں کی دور ملا۔ ۵

دے گزشتہ یا مشکل است باز شود

کہ قفل بردر میخانہ از درون زدہ اند

میں نے ہاتھ جوڑ کے کہا۔ ۵

گزر سرد ہی شکر تو گفت

در سنگ زنی گہر تو ان گفت

اوس نے کہا اکو خیریت ہے۔ اور جلدی۔ ناجار مغرب کے بعد خیمہ میں گیا وہ
تنہا صحن میں کرسی پر بیٹھی تھی مجھے دیکھ کے سر جھکا لیا۔ میں نے قریب جا کے
کہا آج احوال گرتا ہوں اب سر ہنس پڑی اور کہا ہر خوشی یہ دوسری ہوئی خیر جائے
اندیشہ تھے میں ہی آئی۔ میں بہت ہی پریشان خاطر میر زانی کے پاس جا بیٹھا

میر دے آپ مزدور تھے مگر اندو میں عقل کو عقل کو کہی نہ روئے۔ متبرہم

تھوڑی دیر کے بعد وہ سب کہانے کو ادا کر گئے۔ اوس نے کہا مجھ کو کہ نہیں ہے
میں اس وقت نہ کہاؤں گی جب تنہا ہی ہوئی مجھ سے بگڑ گئے کہا اب جو کچھ
کہنا ہے فرمائیے یہ کیا آپ کی عقل مندی ہے کہ ناحق ناحق جب دیکھو ایک نیا
سو انگ کرتے ہو سانسے تو ہنسکی ملی بیٹے رہتے ہو مٹی مٹی یا تین کرتے نہو جب
ایک ہوتے ہو کچھ خیال ہی نہیں رہتا۔ ۵

ان تلون تل ہی نہ تھا گویا سب آپ سے میل ہی نہ تھا گویا
یہ عیار بان اور سخن ساز مان مجھے باندھیں آدمی صاف صاف کہہ دے تو اس کا
معلوم ہو نہیں آپ کی طرح آنکھیں ہونی چار دل میں آیا پار آنکھیں ہوئیں اوٹ
رہی ہیں آئی کوٹ۔ میں نے کہا۔ ۵

برسن از چہر تو ہر چند کہ بیدار رود
چون رخ خوب تو نیم ہمہ از بارود

کہنے لگی بھلا یہ آپ کی کیا عاقبت تھی کہ نہ اصل بات کو دریافت کیا اور نہ کچھ سنا
اوس لڑکے کو مار بیٹھے اور اس طرح بگڑ گئے گویا جان پہچان تک نہ تھی کیا
سوچتا نہیں ہے میں کیسے لوگوں میں پہنچی ہوں اگر تو نہیں آپ کی تیک نہ جان
اور زور بخیاں ہوتی رہیں گی خدا ہی حافظ ہے۔ میں نے کہا ایک تو تم نے
مجھے سخت جواب کہلا بھی دوسرے یہ کہ میں سمجھا اگر اس باجی کے حال پر میرا بی
نہ ہوتی تو اس کے ہدیہ کو کیوں قبول کرتیں اور خوش خوش سب کو تقسیم
کرتیں بلکہ صاحب سے کہہ کے اوس کو سزا دلانی ہی ہوتی کہ صاحب
آپ کو کچھ خیر ہے سمجھتے ہی ہو یا یونہی جو جانتے سو کہہ ڈالتے ہو تو اوس کا
تختہ تقسیم کر دینا جہر بانی یہ آپ قبول کرتے ہیں پھر میں کیا کہوں خدا کی عاقبت
سے آپ تو مجھ سے زیادہ عقل مند ہیں ذرا سوچئے تو سہی جبکہ ایک ذرا سی سہی
میں اوس کے ہوش اور جاکن اور سارا نقشہ ہرن ہوتا ہے پھر اس کے
آقا تک یہ بات ہو سکتا یا اپنی ہی سہی اور کم ظرفی تھی یا کیا۔ گئی گزری بات کا
تنگ کرنا اور ایسے کو لگو نہا نا مجھ سے تو نہیں ہو سکتا تھا سب سے زیادہ
اوس کی سزا ہی تھی کہ اس کی حیرتیں اوس کو داپس نہ ہوئیں ایسے یا جیو کو

فقہان ہی یہ سوچنا شرعی تنبیہ ہے اور جو کچھ عین نے کیا اس میں آپ کی مشورت کی ہی ضرورت نہ تھی یہ کوئی ملکی و مالی نازک مسئلہ تھا کہ صلاح و مشورہ کیا جائے یا تو بے تدوار کا نظام رہتا آپ نے ماحق نامق اس کو اتنا طول دیا کہ رائی کو بہاٹ سوئی کو بہا لانا دیا بلکہ جو تعلیم ہوتا ہے بی جان کی بات تو لسی ابھی تک سر کر کے کان پھرے ہوئے ہیں دروغ بچہ اور بی دوسری ہوئی ہے مثنیین تراشی جاتی ہیں فقرے سوچے جاتے ہیں کہ کسی طرح چھوڑ دو لنگ ہو جاؤں یہ بھی بے پردگی یا سنگ صاحب کے ساتھ بائین کرتے کا رنگ ہو آج کو بار بار آپ کہا کرتے ہیں

وہی بے پردگی شیشے میں ہی ہے
بہی ہے ذخیرہ زربار کا

میں اس کو آپ کی غمخوری اور مردانگی پر محمول کرتی تھی کہ اسے نہیں دیکھا جاتا یہ سمجھی ہوتی کہ اس پر وہ میں کچھ اور ہی مطلب ہے ذرا آپ کو خیال نہیں آتا کہ خدا نے اپنے حبیب پاک سے حدیث میں یہ نازل ہی ایسا نہیں بنایا ہے ورنہ کیا ممکن ہوتا کہ ان لوگوں میں رہ کے میں اچھوتی رہ جاتی یا مجھے ایسا ہی منظور تھا تو اور کوئی مجھے نہیں خبر کا جو خفا مان سوئے پر دہننے جاتی میں تو خدا کی قسم اس قدر بے پردگی کو بھی عذاب بان سمجھتی ہوں اور خصوصاً تمہارے ہوتے اگر کسی غیر مراد سے صاحب کے یہاں بات کرنے کا اتفاق ہوتا ہے تو جان دیدینے کو جی چاہتا ہے پھر یہ سب جانتے ہو جتے آپ کی ایسی باتیں مجھے خالی از علت نہیں معلوم ہو تین آگے آپ کے دل کا حال خدا کو معلوم۔

میں نے کہا کیا کون اس وقت بے اختیار طبیعت ہاتھ سے جاتی رہی اور اس لئے کہ کو گشتالی کہ بیٹھا اور سیرنگ صاحب کے طعنے پر اور بی رنج ہوا ہے۔

ناز پرور دو سالم گوش بر جہنم گن
آرزو سیدار باشد طبع محبوب مرا

اوشے کہا خیر آپ کو آئندہ اختیار ہے۔

بذنام ہو گئے جاسے بھی دو دشمنان کو
میں نے کہا اب انشاء اللہ میری طرف ہے سوائے ہمدردی رضا مندی کے کوئی

اسل نہو کا یہی باتیں تھیں کہ میرزا علی آگاہی گو میرزا دل سے سب ملال طائر ہاتھ نگر
 لی جان کے بچنے سے سخت انقباض تھا اور کانٹا سا جگر میں کھٹکتا تھا جو نہ طبیعت
 اندر وہ کبھی مین اوسے وقت رخصت ہو کے چلا آیا۔ صبح کو دن بھر غیمہ مین نہیں گیا اور
 وہ نون وقت ٹپکنے لگے۔ لٹنے سوار ہو کے ایک گیارہ جم الدے جسے ڈھونڈ رہی تھیں سحر شب
 کے وقت پہر آیا اور کما خانم صاحبہ نے روز بار آتیا کو آفٹلوایا اور انتظار بھی کرتی تھیں
 مگر آپ نہ آئے۔ اب چلیے مین کے کہا وہاں بی جاں ہی ہے مین کیسے کہے آؤں۔ ۵
 شوخیان پہننے دکھائیں شب چسکت لکایا
 وہ اگر منگئے دم دینے سے ہم روٹھ گئے

اگرچہ یہ کہنا چھوٹا دل بھرا تھا کہ مین نے لکنا تھا کہ مین اندر جگہ مین جاتا تھا کہ مین باہر
 آتا تھا دوسرے دن ظہر کے وقت رحم الدے یہ رقم لاکے دیا۔

رقعہ

اے بولمہون نگار گردت گر دم
 ہر بار رنجش ہما کا سب مین کھتا اگر کسی کے کہنے سننے پر آگئے مین تو خدا حافظ معلوم
 ہوتا ہے ابھی تک آپ کی طبیعت مین خامی باقی ہے کہ دشمنوں کی بات کا اعتبار
 کولتے مین بہر حال جو کچھ سچ ہو نکال ڈالنے اس قدر بے اعتنائیاں اچھی مین اگر فیصلہ
 منظر ہے رات کو آئے اور چوٹی بیاض اپنی ساتھ لیتے آئے ورنہ یاد رہے کہ اس
 اکبر رنجش کے عین مین بہت مہی صلحیں آرزو کرنا چنگی اور کچھ بنائے نہ بن پڑ گیا۔ ۵

مکتے ستم تمہارے ہیں کتنا ہے میرا صبر | آج آؤ کچھ ہمارے کہہ مارے حساب ہو

دفعہ دیکھ کے مین دوسرا لگا اور دل مین نام ہو مغرب کے بعد غیمہ مین گیا میرزا علی
 اور لی جان اور میری بخشود سب گانے مین مشغول تھیں میرزا علی کے کما خوب
 باب اس وقت آگئے کسی غزل کو فرمائیے ہم حکم کی تعمیل کریں مین بیٹھا ہی تھا کہ خانم جان
 نے یہ غزل شروع کی غزل حافظ

دھت باد کہ دیوانہ نواز آمدہ

چون بیرسیدن ارباب نیار آمدہ

کہ بہر حال ہر آرندہ ناز آمدہ

اے کہ با سلسلہ رلف دراز آمدہ

ساتھ ناز مقرر دگر دان عادت

پیش بالا سے تو میر جہ صبح دیکھ گنگ

بیشم بدور که خوش شنبده باز آمد
کشیده غمزه خود را به نسا باز آمد
سست و آشفته به خلو تنگه راز آمد
مگر از مذہب این طایفہ باز آمد

آب دانش ہم آشفته از لب لعل
آفرین بردل نرم تو کہ از بہر ثواب
زہد من با تو چہ سجد کہ بلغیاس ولم
گشت حاکم گرت اس خرقہ شراب لعل

اس کے بعد یہ چند شعر گائے - ۵

از دل ما چہ بجا ماندہ کہ باز آمد
بیشم بدور کہ سب از بار باز آمد
بخرابات نہ از بہر نماز آمد

دلر یا ماندہ دگر بر سر نماز آمد
در لعل شنبہ و در دست و قلع و قبر
نوبہ و بہستان پاکیزہ دست بکوب

اینقدر مانش کہ من از سر جان بر خیزم
چون بہ معنی نام اسے بندہ نواز آمد

پہرین نے اس غزل کی فرمائش کی - غزل -

خلاف مذہب آمان جمال انسیان بین
دراز دستی این کوتہ آستینان بین
دماغ کبر گدایان خوشہ چینیان بین
نیاز اہل دل و نماز نازنینان بین
صفائی بہت پاکان پاک مینا بین

شراب لعل کش دروے مہ جینیان بین
بزیرو لقی طبع کمنہ ہا دارند
بہر من و وہ جان سرفروہی آرند
گرہ زہر دوسے پر چین نمی کشاید یار
غبار خاطر حافظ ببرد صیقل عشق

اس کے بعد خانم جان نے یہ غزل شروع کی اور میری طرف دیکھ کر ادا کیا - غزل -

گر تکہ دان عشقی خوش نشینان بین
یار ب مباد کس را محروم بے عنایت
جانان روا بنا شد خونینہ را حایت
جو از حبیب خوشتر کہ مدعی رحایت
از گوشتہ آہی نبرو ان کو گویہ ہدایت
یک ساعتم رہا کن در سایہ عنایت
قرآن زہر بخوانی در چادرہ رواست

زان یار ملو از م شکر است باشکایت
پرخند ستی کہ کردم بے مژدہ دوست
چہمت بدغمزہ مارا خون رخت ملی پند
ہر چند بروے آہم روازدت تنام
اندر شب سیاہم گم گشتہ راہ مقصد
اے آفتاب خوبان میسوزد اندر دھم
عشق رسد بفریادگر خوبان مافظ

بعد اس کے میرزا نے کہا ابی خانم تم عصر کے وقت کچھ گنگنا رہی تھیں دس غزل کی

کیا اچھی نے تھی میں نے کچھ کچھ سنا تھا ذرا گانا تو سہی او سے خام جان نے
کہا اچھا لیے۔ غزل حافظ

بالا بلند عشوہ گر سرو ناز میں ست است یار دیا در یغان سبکد یاران یار و لغت و ما غرق خفتیم گفتیم بدین رقیب و شمع نشان عشق نقشے بر آب میزنم از گریہ حالیا میرسم از خیالی ایمان کہ می برد بر خود چو شمع گریہ کنان خندہ بنیم از آب دیدہ بر سر آتش نشستم ام	کو ناہ کرد نقشہ زہد و راز میں ذکرش بجنبہ ساقی سکین نوازم یار ب بساز کار میں اسی کار میں غماز بود آنکس عیان کرد راز میں آنکے شود قرین حقیقت نماز میں محراب اربو تو حضور نماز میں تا با تو سنگدل نہ کہند سوز نماز میں کردی تو فاش در ہمہ آفاق راز میں
--	--

آہستہ مجھ سے کہا یہ مصرع سن رکھو۔

حافظ زعفر سوخت بگو جانس کہ عیا اسکی آنکھوں میں آنسو چھلکے جاتے تھے مگر اس طرح بی جاتی تھی ایک قطرہ ہنسنے	باشاہ دوست پرورد و شری نوازم
چھلکنے یا نا تھا بی جان سے او سے کہا کوئی ہولی چیر د اور خود ہی یہ ہولی اور آ گئی۔ ہولی۔	

اتو کہ بھاگن اس اے سبھی مار و گلی گیت د اور کھلے اورنگ پیار دوس رہو گے	دار و گلی رنگ بنائے بنائے سب دو کلمہ دو گلی بھلائے بھلائے تو میں لون گی منائے منائے
--	---

اس ہولی کا راسا سان بندھا اور فصل کی چیز کچھ اس طرح کا مزاد لگی کہ میں تو تیار ہو گیا
خام جان سے ہی ضبط نہو سکا مگر فوراً اٹھکے صحن میں چلی گئی میرزا نے گانا سو قوت
کر کے کہا نا نا لگا میں نے کہا میں ہی باہر اٹھنا لی میں بیٹھا ہوں او سے کہا بہتر لیکن میر
س کی تم چلے نہ جا چکا کہانے پر خام جان کو بھی بلایا او سے کہا میں شام سے کہہ چکی
ہوں میں کا کھانا باہم نہیں ہوا ہے رات کو نہ کہا دو گلی بس آپ سب کہاٹے مجھے بھل
ہو کہ ہنسنے میرزا نے کہا جتر ہے اگر سونے کے وقت تک طبیعت صاف ہو جائے
کہا لیا اور مجھ سے کہا دو تین چھینے سے خام کی بہوک بالکل جاتی رہی ہر خصوصاً چائے

روز سے تو شاید دو تین وقت کچھ غذا کھا لی ہو میں نے کہا حکیم صاحب آئیں تو کوئی حیرت
نہ ہو کر اور دیکھا غرض کہ میں اور وہ روز ہی صبح میں گئے اور سوقت اوس کے کہا اب تین تیرے
دل کا حال معلوم کر لیا اور جو خواہش تھی وہ پوری ہو گئی تو اس طرح کی بھل بانی میں نہ رہے
کہ میں جس سے میری رنج کو صدمہ ہے اور میری اوقات سعیدہ اور وضع میں نرن آئے
لگا ہے کیوں مجھے جلا کے خاک سیاہ کرتے ہو اور میری بدنامی کے خواہاں ہو میری رسوا کیا
کیا نہ میرے ہی ملک ختم ہو جائیں گی ہنیں آپ بھی کچھ نہ رہیں گے۔۔۔ مستحرم۔

اور کڑ جانئگی ہونا میان رسوا ہو کے
آزماؤ نہ خدا کے لئے لغت میری

مکو میں نے اسوقت خاصہ اس لیے بلوایا ہے کہ آخر میرا قصور ہی کیا ہے جو تم ہتھوڑ
برہم ہو رہے ہو اور یہ حرکتیں کرتے ہو چونکہ حقیقت میرا مال غیر واجب اور مجھ سے میری
غلط فہمی کا باعث تھا میں سخت شرمندہ ہوا اور بہت ہی معذرت کی اوس نے کہا اب تو
عذر کرتے ہو مگر افعال ایسے کرتے ہو جو میں دونوں بدنام ہوں اور افشاے راز ہو جا
یہ نے حسرت گاتے گاتے اسی لئے کہا تھا کہ یہ صریح سن رکھو۔ مصحح

گوئی تو فاش در ہمہ آفاق راز من

میں برابر طرح دینی چلی جانی ہوں اور طول کرنا مناسب نہیں سمجھتی درز قدر رعایت
معلوم ہو جائی۔۔۔

از حرف محکومہ طبع کو بہم غمیز غم | شمشیر مینرانی تو دس دم نہیں غم

میں نے کہا طول تو کہنے کیا یعنی عذر تو کیا گذرا ہوا اوس کے بے غصہ آئیں یا قین مجھے
کہا یہ بچپن میں میرے رنج ہوا جواب دیا صاحب عذر کس بات کا میں نے قصور ہی کیا کیا
تھا ایک لڑکے کو بھلا دینے کے واسطے میں نے مصلحتاً وہ بات کہی تو آپ کو سمجھنا
تھا کہ اس میں کچھ مصلحت ہوگی افسوس عہد نامہ کی تینے خوب تعمیل کی۔

سچ پوچھو تو حق شکایت مجھے تھا میں نے تو جانے دیا اور لٹے آپ ہی خفا ہو گئے یہ سنا
طریقہ دیکھا بہر دعویٰ یہ کہ عاشق میں مرتے ہیں۔ واہ ایسی ماضی کو سلام ہے یہ
اور لٹے وہ شکوے کرتے ہیں کس ادا کے ساتھ

بے طاقتی کے طعنے میں عذر جفا کے ساتھ

مین نے کہا ۛ

آہم ہی بد سے جو فراخ بت بد خو بد لا | سو رہے پیہر کے منہ او شے جو پہلو بد لا
کیا کروں مجھ سے نکل نہیں ہو سکتا ہر حال محاف کرو میں اپنی حرکتوں سے شرمندہ ہوں
اپنی عادت سے مجبور ہوں ذرا سی خلافت فراخ بات گو اور انہیں ہوتی ۛ

عاشق ہوں یہ معشوق فریبی ہے میرا کام
مجنون کو بڑا کہنتی سے لیلی مرے آگے
اوسنے ایک آہ بہری اور کہا دیکھو جیلے ہوؤں کو چلانا اچھا نہیں جو خود ہی خاک میں ملا ہو
اوسکو اور یہی پامال کرنا کیا ضرور ۛ

مین اور پیہر افتد ارب خاطر | تم اور پیہر شیوہ دلبر ہی کا
کل میں بہت ہی دردناک اور پریشان تھی یہ اختیار پیہر اشعار پر بہتی تھی اور
روتی تھی

دل در خون طہیدہ دارم | جان برب لب رسیدہ دارم
گر رسیدی نہیں دم از جا | خاطر آرمیدہ دارم
از برائے شارا و آلف | جان برب لب رسیدہ دارم
نہایت شدت درد جگر ہے | سیجا کچھ ہماری ہی خسر ہے
دل در جان کے کین او سکود فادار | غلطی کی کہ جو کفر کو مسلمان سمجھے

اب ایک بار پیہر سمجھائی ہوں کہ ایسا نہ کرنا چاہیے آئندہ محکو اختیار ہے مین نے
کہا بسرو چشم قبول ہے ۛ رباعی

سرتیجیم ز جفایت بو فائے تو قسم | کینم شکوہ ز جورت بجھائے تو قسم
اینگ اینگ مرن اینگ سرو اینک تیر | رامیم ہرجہ تو خواہی بر فائے تو قسم

القصد بعد بہت سی رو بدیل کے اور کا غصہ جاتا رہا اور بالکل صفائی ہو گئی ۛ

سند اللہ میان من واد صلح فتاد | حوریان رقص کنان ساغوشانہ زوند

اب میزرا کی ہی گئی اور کہنے لگی مین نے ایک شعر ہی نہیں سنا اب ہمارا قصہ ہے
مین نے کہا بتر ہے لیجے نیے -

غرض آدھی رات کے قریب مین اوشکے چلا آیا اور اوس دن سے کوئی ایسا

بیش زمین آیا جو ملک کے قابل ہوا لبتہ آئیں کے رنر و کسٹائے بابا ہم خستلاط اور خلوت ملک کے
لطیف تحریر سے خارج ہیں صرف خاص خاص واقعات قلمبند کر دیے۔

جدائی جدائی آہ جدائی

یہی تہا دنیاں بہین و مبدم کہ بہار و گیسنگ اکلی تم
جو چیتے اسے قفس سے ہم تو سنا خان کے دن آگئے

قریب ایک سال کے اعظمی کا طائفہ سنگ صاحب کے سرکار میں ملازم رہا یکایک کہیں
کی بدلی کی خبر مشہور ہوئی کہ پورب کو یہ فوج تبدیل ہوگی چنانچہ ایک دن صاحب سے
مینوالی سے لکھا کہ اب میں فوج کے ساتھ نکلتے جاتا ہوں اگر میری واپسی جلد ہوئی تو
میں یہ رہتا رہے طائفہ کو بلاؤ گا ورنہ خیر اور مجھے دو تین دن کے بعد فرمایا کہ آج کی تاریخ
تک اٹھا حساب کر دو اور انکو سو قونی سناری جاے اور دو سو روپیہ خانم جان اور بی جان
کو اور سو روپیہ میرزائی کو انعام و دیدنیا میں نے جیسے ہی یہ حکم سنایا سرکلہ بیٹ گیا
اوسان خطا ہوئے اسی طرح خانم جان کو عہدہ عظیم ہوا بلکہ قریب بدلوگی کی حالت ہو گئی
عصر کے وقت قنات کے پاس آئے اوسے لکھا کہ لیجئے زمانہ جدائی آگیا مومن جان ملو

اپنا جانا بس او دہر ٹھہر گیا
جی کے ارمان رہے جی ہی میں
تھے ملاقات کے کیا کیا نہ خیال
دور گرد وہ نہ یہ نظر کاہیکو تھی
نہ ہوا آہ جو کچھ سمجھے تھے

کوشنا سنئے سفر ٹھہر گیا
سننے کے وہ بیان رہے جی ہی میں
سوچتے رہتے تھے تدبیر وصال
یوں جدائی کی خبر کاہیکو تھی
کیمن کیا آہ جو کچھ سمجھے تھے

میں نے کہا جسوقت سے صاحب نے مجھ حکم دیا میرے ہاتھوں کے کھوٹے اور ہوتے
میں اور کوئی تدبیر میں نہیں بڑی بہت کے وہ جلی گئی میں شب کو غیمہ میں گدا دہا کا عالم سی
اور تعایا تو جیسے قفسے رہتے ہو یا آج سنلے کا عالم ہر شخص او اس قنات کی فسر و گی
پہائی ہوئی تو تھا ہوا کاروان باشب نام کا ساحل تھا میں بھی پریشان بیٹھ گیا تھوڑی
دیر میں وہ سب کہنے کو اڑھ گئے میری بہنیں بھی رہی اور بے اختیار رو کے
کہنے لگی آہ۔ اسی اور میاہ کے ہوں نے میرا خون خشک کر رکھا تھا اور ایک نے بھی

سیری خاتمی میں نہ گزری آخر وہ ہی ہوا خدا یا اب کیا ہو گا ۵

عیش بے رنج کہاں عکدہ عالم میں | نظر آتی ہے خوشی خندہ بیمار بچہ

میں نے کہا آسمان کی نظر کہا گئی چند روزہ اتفاق پر ظالم جل گیا میں اپنی حالت قلب و
جگر بیان نہیں کر سکتا و یا میں تو سستی تھی کہ سال آئندہ فوج کی بدلی ہوگی یہ دفعۃً کہاں
آنت نازل ہو گئی ہمارے دشمن جان بھی ہو گئے ۵

سداوتے شوخ عیسا دیکھ طول سیری کو | فرسے لوٹے ہیں سبھی بچے بچہ بچہ بچہ

میں نے اسکی انگلیں کے لیے کہا کہ لے کی بات نہیں ہے غائب خدا جا گیا تو کبھی سو قوت
ہو جائیگا یا فوج دوسری آئیگی اور میں کسی سردار کے پاس بی جان کو کہہ دیا تو کبھی کوئی
یگانہ کی مکل آئیگی اسے کہادے باتیں دم دہانے کی اور کسی سے کہنے کی ایسی ابلہ فرمایاں میں
خوب جانتی ہوں اگر ٹھوکر محبت ہے اور میری زندگی درکار ہے کوئی اور تیر سوچو
تاکہ مفارقت ہونے پناوے ورنہ مجھے ہاتھ اوٹھاؤ میں نے کہا۔ ۵

بہرچہ حکم کنی بندہ اہم و فرمانبر | بہرچہ حکم شود چاکریم و خدمتگار

الغرض چند روز اسی طرح طلق و مضطرب میں گزرے آخر جس اعظم جی وغیرہ نے یہ مشورہ

کیا کہ اب یہاں دوسرے کہو کے انتظار میں بڑا رہنا سفت زیر بار ہونا ہے معلوم نہیں فوج

متبدل کب آئے اور بہر کیا اتفاق ہو اس لیے مناسب ہے کہ یہاں سے پیش از پیش جا کر

کوہول صاحب کے پاس جلیں اسنے بی جان کا سر ڈھانکا تھا غائب تو کر رہے لیگا چنانچہ

یہ صلح پیچھے ہو گئی اور شہر کی تلاش ہونے لگی اسی دن رات کو اسنے مجھے کہا کہ

کیوں صاحب اب یہاں کرنا چاہتے ہاے میں نے کہا سو جا رہا تھا کیا ہوا جو صورت ملاقات

تھے ہوئی تھی یہ میں نے اپنے دل کی زبردستیوں اور نیز تمام عمر کی بناہ کے لئے کی

تھی ورنہ میرا عہد تھا کہ میں شادی بھی نہ کر دے لگی اور چند روزہ زندگی یونہی بسر کر دے لگی

یا اگر اعظم جی وغیرہ فعل حرام برائیاں ہی مجبور کر دینگے تو اپنی جان و بد و بھلائی کو خود کشی ایک

نہایت ہی مذموم اور نالائق حرکت سے مگر اس بیجانی سے میں اسکو ترجیح دیتی وہے

تقدیر کا اب کچھ اور ہی سوال پیش آگیا اور یہ ملاقات اور میرے خیالات ایک انسان

اور خواب کا سا واقعہ ہو گیا اب مجھے زیادہ تر جان کا کھٹکا ہے اور شک نہ شدنی امر

ہے اسلئے کہ پہنچا خدا ترس لوگ وہاں جا کے خدا معلوم کیا سلوک کر کے ہیں کیا میں

نبدی کر کے چنگی سرٹ بچنا ہی نہیں بلکہ تنخواہ ہی انکی بسراوقات کے موافق مقرر ہو گئی سب جگہ تو ایسا ہو نہیں سکتا۔ ۵

بیاد نہ ہر پارٹیکار کے بسر و
بہاؤ کیے زار زار رونے لگی اور یہ شعر پڑھے۔ ۵

دل بند نام کجا زمین است نام نیکست
سر سر مو بر تنم دار و خروش در داغ
مرگ می بینم کہ با ہجران ست نام نیکست
دست غیرت این زمان از استخوان نام نیکست
اشتم در سینہ یکمانے خدنگ کاری
قطعہ دار سنگی آفر و زیش و گلشت
طرز حرفے نا امید ی از نام نیکست

مین نے کہا در حقیقت جو کچھ ممکن نہ ہو توڑا ہے میری تو عقل ہی کچھ کام نہیں کر لی کیا کرو
کیا نہ کرو لیکن مین تلوع فرمان ہوں جو کچھ کٹھن کی ضرورت کرے گا۔ ۵

تا دہن کفرن چشم زیر پایے خاک
باد و کمن کہ دست زردا من بردارست
مجھے یقین ہے کہ جو معاملہ میرے ہمارے درمیان میں ہوا ہے یہ خدا کی مرضی
اور حکمت سے ہوا ہے انشاء اللہ وہی انجام بھی بخیر کرے گا فرمایا جی ہاں آپ یہ سوچتے
ہیں اور یہ تو یہ معلوم ہوتا ہے۔ ۵

در دلم بود کہ ہے دوست بنا شرم مرگ
چہ توان کرد کہ سعی من دول باطل بود
مین نے کہا پیر اگر تم کو تو جان پر کچھ مشکل جاؤں اور جس طرح ہو سکے محمولے کے اکا
نخل چلوں اوس نے کہا ایسے بات کی صلاح میں کیوں دینے لگی جس میں
جان اور آبرو کا خوف ہو یاں کوئی تدبیر ملاحظہ نہ سوچنا چاہئے جو ہمیشہ ہی تھا
اور اس معیبت سے نجات ملے ورنہ تم تو خیر لیکن میری جان ضرور بے نیکی
میں ہے کہ پیر تمہیں کچھ بتاؤ کہ میں اوسکو پورا کروں جواب دیا کہ میں سے رو
گوشت عمدہ بھی ہو نیا نا چاہئے تاکہ قابو و کنیکے بیان سے چلے جائیں یہ تو معلوم ہے
کہ جانین کے ورنہ تو تمہیں ایسے صاحب دولت نہیں ہیں کہ زمین آسمان ایک کر دینگے اور
خواہ مخواہ دنیا جہان چنان مارینگے بھڑا کہ کچھ دوڑ میں دھو میں گے آخر تہا کے
میشہ میں گے گلبند بلی لگی کسی نے کہا بنایا کا پور سے دو قدم بھی باہر جا کے
جو گزرو ہرے کچھ نہیں ہو سکتا مشرتم جو کچھ ایسا غضب کرنا جائے وہ دوسری طرف دیکھو نہ ہم

تلاش نہ کیا میں نے کہا بہت بہت مجھے کچھ عذر بہین ہے۔ بنانچہ چند روز خفیہ طور پر کھڑے ہو
کی تلاش کی لیکن غاصر خواہ نہ ملے۔

بیب سے صاحب نے حایفہ موقوفہ کر دیا تھا چند روز تک دو لوگ بہت پریشان اور افسوس
رہے مگر حقیقت سے وہ شورہ زارہ باگیا مطمئن ہو گئے صرف کشتی کی تلاش ہوا کرتی
تھی اور ہر روز میرزائی میر سے دل بہلانے کے لئے گانے کا چرچہ ضرور کرتی تھی غام جان
کبھی کبھی شریک ہو جاتی تھی اور اسطرح اشعار اور غزلین فراقیہ گاتی تھی کہ کلیجہ ٹکڑے
ہو ہو جاتا تھا چنانچہ میرزائی کو قریب سے معلوم ہو گیا تھا کہ ان دونوں کوئی گفتگو
ضرور ہے اور چونکہ خود بھی با مذاق طبیعت رکھتی تھی میری خاطر داری انتہا سے زیادہ
کرتی دو دو پیراٹ گئے تک باتیں کیا کرتی اکثر یہ چلی بھنبوں کے تذکرہ اور آئینہ معارف
کا عجیب غریب کرتی تھی بی جان غیرہ ہی اسکی تہ زبان ہو جاتی تھیں مگر میری گلزار ایک
دفعہ بھی منہ سے بہین نکالتی تھی خاموش سنا کرتی کبھی کبھی یہ کہہ با کرتی کہ تم کیسی باتیں
کرتی ہو میر صاحب بڑے ہوشیار اور دور اندیش ہیں اسی دن کے خیال سے انہوں
نے زیادہ ربط بہین بڑھایا اور دور دور رہے ہر چند بی امان اپنے کوئی دقیقہ اونٹھا
نہیں رکھا مگر انہوں نے اعتدال سے کام لیا اور حقیقت میں یہ نہایت دلنشینی کی
بات تھی ورنہ آج بھگادہ رنج اونٹھا نا پڑتا۔

نہیں ملتا ہے دل بیک بہین یہ دوسرے طبع ہیں
حیدر ملتے تو ہیں لیکن شرمی شکل سے ماتر ہیں

غرض اسی طرح باتیں ہوا کرتی تھیں جبکی تفصیل تفصیل ہے ایک رات میں اور وہ تنہا
بیٹھے تھے اوسنے اپنا صند و قچہ کھولا اور کہا اسمین حقہ زبور ہے اسکو میں اپنے
ساتھ ضرور لیجوں گی میں نے کہا زبور کی وجہ سے یہ لوگ ضرور چپکا کر بیٹھے اوسنے کہا
اچھا یہ قدر ان لوگوں سے مجھ ملا ہے وہ چوڑی دو گلی باقی جو کچھ میری مان کا متروکہ
ہے اوسے ضرور لے لوں گی میں نے کہا وہ الگ کرو میں دیکھوں تو ہسی جب علیحدہ کہا
میں نے کہا اولاً تو کچھ ہی لینا نہ چاہئے اور اگر تمہاری طبیعت بہین مانتی تو صرف یہ
الامسی میکل بچاؤ آؤسی + سوتو لکھالا + مروت کے پتے + اوسٹرن + چنبا کلی مرصع + اور دو
+ گونچیاں میر سے کی ایک زمرہ کے گنگلی لے لو میں نے بھی سوا شرفیاء اور دو سو روپے

ملکوں کے رہنے والے ہیں اس قدر مختصر خبریں جو رحی میں ہی کچھ نہ معلوم ہونگی گھوڑے سے رکنا لنگے
 اگر انہوں نے سو فیصد تک گھوڑے نہیں ملے اس سے کہا پہلے آپ نے دوسری کوشش کی ہے
 میں نے کہا سب سے پہلے یہ کہ اگر اعظمی نے بڑی کشتی اور لاکھ ڈالاکا دال کر اس کی ہے
 میں ہی ایک چھوٹی کشتی بلوار جو نہایت تیز رفتور ہوتی ہے کچھ مالون جب اونکی کشتی
 روانہ ہو جائے تو بہر کے بعد میں بھی اپنی کشتی پر سوار ہو سکے مجھے سمجھے جیون بہت جلد
 تمہاری کشتی کے قریب پہنچ جاؤ گا اور الگ الگ رہو گا موقع دیکھتے تم میری کشتی
 پر چلی آنا میں بہر شکوہ یہاں لاکھ کمین چلے جائیں گے کشتی کے اوپر وہ جاز خانہ کی انکی
 حکومتی اکثر کہتا ہے بطور نشان کے ماندہ دو رنگا او سے شناخت کر لیتا میں لنگہ کے وقت
 علیحدہ اپنی کشتی رکھوں گا اور دن کو کھلونا بھی نہیں اگر کشتی یاں کو گھونگو تمہیں چلا جائے معلوم
 ہو گا عین حالت سفر میں اور وہ بھی دریا کا سفر کچھ تردد نہ کر سکیں گے اور خاموش ہوں میں
 میں نے جاتھو میں ایک حویلی بھی اپنے ایک دوست کے نام سے خالی کر رکھی ہے اس میں
 اور ترپنا اور سنے اس مشورہ کو بہت پسند کیا مگر کہا در حالیکہ مگو بھی منظر رہے ابھی سے مجھ کو جاہر
 میں کیوں نہیں بھونپا دیتے اس قدر وقت کی کیا ضرورت میں نے کہا اس میں شاید اسے
 ملا ہو جائے تو قبل روانگی اسرا فعل کرنے سے تمہارے ساتھیوں کو تلاش کا موقع بہت
 ہے اور سفر میں دشوار ہے کیونکہ کہتہ سے کا پور واپس آہنیں سکتے جا کر گھر پہنچیں
 کچھ فکر کریں گے وہ بے سود ہے آئندہ جو تمہاری مرضی ہو مجھے ملز نہیں۔ ۵

ترپ کے پہننے جو تڑپیں بھی تیلیاں تو کیا	غلط کی کئی کئی ایک ہتھیں قیاس پر ہیں
اوسنے کہا بہتر ہے مگر جلد کشتی چھوڑا وہ لوگ جمعہ کو سوار ہو جائیں گے اسرا ہونکو کشتی دلو	

میں نے کہا بہن میں آج ہی کشتی مقرر کیے لیتا ہوں۔ ۵

ابھی سی است من اندر طلبت ہما کم	انقدر بہت کہ لغیر قضا نتوان کرد
---------------------------------	---------------------------------

غور میں نے ایک کشتی بلوار ڈالاکہ وال تلاش کر کے دس ملح ملازم کر لیے گواہ کشتی میں
 لوگوں کو بھی کہانے پہننے کی خبریں سب سے فو اکاٹ وغیرہ بھی ایک بیارہ میں بند کر کے
 اور پھر کھو ادے ایک آدمی خاصہ لوگوں کو رکھنے کشتی پر مقرر کردیا اس طرف سے اطمینان
 حاصل ہو جانے کے بعد سرکاری حساب و کتاب کی ترمیم دورستی میں مشغول ہو گیا
 صاحب نے فرمایا پانچ پہننے سے سب اب نہیں ہوا ہے اور کوئی مختصر قریب درپیش ہے

رہے وہاں جہاں کا جھوٹا جلد کو دینا چاہیے میں اس حکم سے پریشان ہو کہ مدت محدود ہی ہے اور حساب بہت ہے کیسے فراغت ہوگی تاہم میں نے خیال کیا کہ براہِ عزیز حسین کو کاغذات دیکھے ہیں؟ جھوٹ کے بیان سے جلا جاؤنگا مگر اتفاق سے میرزا علی کو متواتر انگریزوں کے بیان خبر سے کرنا پڑے جس سے آئندہ دس روز اونکی روانگی میں تاخیر نہ ہو گیا ہے۔ یہ فرصت منتہی میں نے جلدِ حدسب کاغذات درست کر دیے اور صاحب کا فیصلہ کر دیا صاحب سے کاغذ دیکھنے کو عرض کیا اس نے کہا دو دن بھر فرصت نہیں ہے برسوں ضرور کاغذات دیکھو نگا آج چند انگریزوں کی دعوت ہے میرزا علی کا انجرا ہی جو میں یہ شکے خیمہ میں گیا میرزا علی نے کہا آج تو سارا انجرا صاحب کے در کے بیان ہے متواتر مجھوں کی وجہ سے ہمارے جانے میں توقف ہو گیا مگر برسوں غروہا دی الشالی کو بروز جمعہ ضرور روانہ ہو جائیں گے آپ سے جس قدر ملاقات اور یکجالی ہو غنیمت ہے میں نے دیکھا کہ سب لوگ خبر کے تیار یاں کر رہے ہیں میں ٹھہرتا ہوا صحن میں چلا گیا خام جان ہی جانے کی تیاری میں تھی میں نے کہا خوب روز مجھے سو رہے ہیں

سکو خیر تک نہیں۔ ۹

آپ کا ملی میں تو سوجاتی ہے میرا منتہی | سارے پردے میں کتنا جھٹکا کوئی
فرمایا ہاں میری بد بختی ابھی کیا کیا نہ تھا سے دیکھا لیگی میں نے کہا آج جو ہی باغ کی سیر کو
ہی تو آپ گئی تھیں خوب خوب گلشن کی کاش میں بھی ہوتا اس نے کہا میں کوئی کام
اپنی خوشی سے نہیں کر لی جو کچھ کرتی ہوں محض مجبوری اور صلحت وقت کی تقاضا سے
کر لی ہوں اگر اب وہاں چلے آئے تو کیا مضائقہ تھا یہ کیوں نہیں کہتے خود ہی نہ آئے میں
تو فیہر کہتا رہے پہلوں کو چہی غار سمجھتی ہوں اور کسی جگہ یہ دل شوریدہ نہیں چلتا
باغ ہو جنگل ہو بیاں ہو غم ہو ویرانہ ہو کچھ نہیں اجا معلوم نہیں ہوتا۔
ان انکھوں کو ہے اک رخ پر نور مطلب
کوٹھے سے جینوں کے نہ کچھ طور سے مطلب

تو طہی بر کے بعد میرزا علی اور لی جان وغیرہ آگئیں میرزا علی نے کہا میر صاحب خدا نے
آپ نے کیا سحر کر دیا ہے کہ آپ کی مفاقت سخت ناگوار ہے اور مخد اہست ہی یاد آگیا
آپ کی جدائی پر پانچ پانچ کی بخت فکرِ معاش کا خانہ خراب ہو ورنہ کا ہی کو آپ سے

جدا ہوتے ہی جان نے یہی اسکی تائید کی کہ میں اپنے دل کا حال نہیں کہہ سکتی کہ قدرت
 آپ کی مہارت کے خیال سے یہ تعین ہے ہر میری یہ حال نے فرمایا ایسی باتیں
 باتیں مجھے نہیں بتاتیں اس قدر غرور کی غرور ہے ہی کیا ہے انکا وہ پناہ خدا
 کا دیکھنا تو معاذ اللہ ہے نہیں کہ خواہ مخواہ یا وہی آئین کے یہ بھی کچھ کی بات
 ہے ورنہ یاد کرنا اور کیا غیبت میں خیال رکھنا بڑی ہی مشکل بات ہے بڑے
 بڑے ثابت قدم اور دعویداران محبت کے پاؤں ٹگ جاتے ہیں بیماری تمہاری
 تو کیا ہستی ہے اور صاحب میں بوجہتی ہوں یاد آنے کی ضرورت ہی کیا ہے جان
 روز کی ملاقات ہی ہو جاتی رہی۔

ملنے لگے مگر کہیں تو یاد اللہ

اسکے لئے اس قدر مبالغوں کی حاجت نہیں میرا ائی نے کہا بی تمہارا کیا بچہ بچہ
 مزاج ہے یہ باتیں اکل کپڑے میں کی اچھی نہیں میر صاحب کی خوبیاں اور ان کے
 احسانات مراعات ایسے نہیں ہیں کہ ہم کبھی بھول سکیں سوائے اس کے ماشاء اللہ
 خوش و خوش خلق شیریں زبان ہی ہیں ہر ایسی آدمی بولنے کے قابل ہیں

ایک سنگامہ محفل ہو واد سکورو کوں | سیکڑو باتو نکارہ رہ کے خیال آتا ہے

اور سنے کہا تو یہ انکی یاد ہوئی ان کے احسانات اور ایسے فوائد کی وجہ سے یاد ہوئی اسکا
 اعتبار نہیں بلا وجہ کوئی کیسکویا نہیں کرتا میں نے کہا صاحبون کیون بکرا کرتے ہو میں
 محض نایز ہوں مجھے وہ حقیقت کوئی کیون یاد کرنے لگا بی خانم جان آپ خفا نہ ہوں
 آپ مجھے بولے سے بھی یاد نہ کیجیے گا بولی مجھے آگیا یاد کرنے سے کیا عرض بیان جو کچھ
 تھا محض زمانہ سازی اور انسانیت کے خیال سے تھا مجھے خوشاد سے پڑا ہے میں نے محفل
 باتیں سنا نہیں جانتی ہی جان نے منہ کے کہا میں جیوقت یاد کر دنگی بی خانم جان کو بھی
 یاد دلاؤنگی کہ تم ہی یاد کرو تب تو شرمناک رہی آپ کا ذکر کر لگی اور سنے کہا جی ہاں ضرور
 آپ یاد دلاؤنگا اور میں ضرور یاد کر دنگی اسے میں مشہور کیا کہ صاحب بلائے ہیں سب کے سب
 تیار ہونے لگے میں ہی بنگلہ میں آیا اور عطر دان وغیرہ درست کرا کے بھجوا دیے یاد دہری
 بعد ہر کارہ آکے مجھے بلا لیا گیا میں نے صاحب سے کہا کہ اس غزل کی فرمائش کیجیے غزل

دوش گئی زیار سحر کہ وہ واد باد | سن نیر دل بنیاد ہم ہر جہ یاد باد

ہر شاہ برق اسے و ہر باد باد
یار بار و بان ماصح مار تو شاو باد
صبرم ہوے وصل کو جان باز داو باد
یار بیک و میدم عم عشقت زیاد باد
جاننا خدا سے مروت سیکو نہاد باد

کادم بدان رسید کہ ہزار خود گنسم
اور وز قدر بند عزیزان مشنا ختم
از دست رفتہ بود و جو ضعیف من
ہر شب ہزار عم بمن آید ز عشق تو
جاننا نہاد نیک تو کامم سراورد

پھر خانم جان نے بغزل شروع کی۔ غزل۔

آہ گناہ از ارم نرسا ند شو باد
در فراق تو چنانم کہ بد اندیش مباد
چون ز دیار تو دورم بچہ با شتم دلشاد
اسے بسا چشمہ خوش کو دل از دیدہ کشاد
چون بناد دلم از دست فراق فریاد

میزنم ہر نفس از دست فراقت فریاد
حکیم گرز گنم نالہ و فریاد نفسان
روز شب غصہ و خون میخورم و چون بخوم
چون تو از چشم من سوختہ دل دورندی
ازین ہر شردہ صد قطرہ خون پیش چکید

حافظ دلشدہ مستغرق یار است دلے
تو ازین بندہ دل رفتہ بکلی آزاد

پھر یہ غزل گائی۔

اسو کی کجا بیتاب من کجا
شوق سفر کجا کو قرار وطن کجا

چونکہ یہ گانا خاص اپنی حالت کا اظہار تھا اور بے انتہا درد و ہوا تھا مجلس کی حالت
متغیر ہو گئی اور جو وہی خانم جان کے اسو غزل شے صاحب نے بہت تعریف کی اور
دو اشرفیان انعام دین ایک اور تازہ دار دانگیز نے پانچ اشرفیان بخشش دین اور
جلسہ بر قیاست ہوا صبح کو پنجشنبہ کے دن میرزا علی محمد اپنے ہمراہیوں کے صاحب
رحمت ہوئے گئی میں بھی وہاں موجود تھا صاحب نے انکے سامنے ہی مجھے کہا
کل حاضر ہی کے بعد میں کاغذ دیکھو لکھا جب میں رات کو خیمہ میں گیا میرزا علی نے کہا
تم یہ ہوا آگئی آج سارا دن پریشانی اور اندوگی میں کیا اسوقت ہی بھلائے
کے لئے کہہ گئے گانے کا ارادہ ہتاغ مذکور ہی دیر کے بعد گانا شروع ہوا میں نے
اس غزل کی فرمائش کی۔ غزل۔

سرور سینا لعل میرودی
نیک بہ محمدی کہ بے مامیرودی

مینوازی بندہ راہیکشتی روئے بنماوار داز مردم برمی اسے تماشا گاہ عالم روئے گشت دیدہ سیدی و دل سہراہ گشت	نمیشتی یک نفس با سیروی تو بر روی آشکارا سیروی تو گنجی بجهت تماشا سیروی تانه بنداری که تنبا سیروی
--	---

بهر خانم جان نے یہ غزل گالی سحر لفظ

ما بر فقیہم تو دانی و دل غنچوار ما بدعا آئدہ ام ہم بہ عادت برار بست گر ہمہ عالم بسر جمع شوند فلک آوارہ پیر سو کند ام میدانی در و ندیم و خیر میدہار سوز و درون گرچہ خلق جهان برین توحیف کنند گر پیرسد کہ کجارت از نجا حافظ اسکے بعد میں نے اسکی فرمائش کی۔	بخت بد تا کجائے سرو آب خور ما کہ وفا با تو قرین یاد خدا اور ما نتوان برو ہوا ستور و ناز سہرا اشک می آید مثل از فحش جان و دریا دہن خشک و لب تشنہ و چشم تر تا بکشد از نپہ انصاف ستم داور ما کو بر اضی سفرے کرد و برفت از پیر ما
--	---

اسکے بعد میں نے اسکی فرمائش کی۔

اے غائب از نظر جذامی بیاربت	جانم بسوختی دہان دوستد ارستالم
-----------------------------	--------------------------------

سب کی حالت قابل بیان نہیں ہے اور خانم جان بھی کجی کول کے زار زار روئی
پیر یہ دو غزلین اسے گائیں۔ غزل

فاش میگوم دار گشت خود دلشاد م طایر گلشن قدسم چه دہم شبح فراق سن ملک بودم و زردس برین جایم بود کو کب بخت مراویج منم نشاخت	بندہ شفقم داز سہرو جهان آزارم کہ درین دام کہ حادثہ چون افتادم آدم اور ددرین دیر خراب آیا دم یارب از باد گیتی بچہ طالع زادم
---	---

اس شعر پر بغیر ارہو ہو گئی اور بار بار گالی ملی اور اگلا شعر بھی گئی باز تکرار کیا ہے

میتور و خون و دم مردک جسم سزاست یک کن چہرہ حاکم سزاست از شک	کہ جرادل بکجہ گوشہ مردم دادم در نشانیں سبیل و مادام ببرد بینا دم
--	---

ایک آہ سرگشتی اور کہا ہے میری مٹی خواب ہوئی گاش میں پیدا ہی نہیں
اور یہ غزل شروع کر دی۔

کسے مبادیوں میں خستہ مبتلا سے فران کہ عمر میں ہمہ گذشت در بلا سے فراق الخ
 پھر رات گئے گانا موقوف ہوا اور جو کچھ اس وقت کی حالت تھی کسی سے بیان نہ ہو سکے
 میرزا الی نے کہا نامشکواریا میں بھی اوتھا میرزا الی نے کہا اب تو بہت سی کم زمانہ کجیا کی
 رہا ہے اس قدر جلد قرنہ جاسے جو کچھ عاصی ہے یہیں کہا لیجئے میں نے کہا دن کا گانا
 سو وقت کھایا تھا اس تک اشتہا نہیں ہے۔ در نہ کچھ عذرت نہا خام جان لے کہا وقت
 بیوقت کی فید نہیں آجکل کچھ علی العموم ہو کہ نہیں لگتی اور جو کچھ کہا تو تو پہنی دکھا رہا ہے
 اسلئے میں بھی اکثر اتوں کو غور کر جاتی ہوں غرض اسی حیلہ سے اوسنے اپنے کو
 اوس وقت بچا یا اور مجھے کہا کہ ہاں صاحب اوس دم کا غزون کا کیا ذکر صاحب سے
 نہا میں نے کہا یا بیخ بیختے سے مہاجنون کا حساب نہوا تھا صاحب کا اتفاق تھا کہی دن سے
 کما غزتار کرنے کا تھا جینا کچھ میں نے بری محبت سے سب تیار کر دیے اوسے کو اوسنے کہا
 کہ کل دیکھو لگا لگا کل ہی تھا اگرچہ معزز ہوا ہے اس اتفاق کو میں نہا کہوں سخت حیران
 ہوں اب بجز اسکے چارہ نہیں کہ کاغذ تو صاحب کو سمجھا دوں جب میں لا اقل دو روز
 صرف نہا سو گئے مہاجنون کا تعقیب بعد آنے کے ہی ہو سکتا ہے اور دو دن میں تمہاری
 کشتی نہیں نا آتا تھا میں اس کو س سے زائد نہ جائیگی اس میں کچھ نظر نہا کہی بات نہیں ہے
 اوسنے کہا آہ کہیں ایسا نہ تو تم بیان حساب و کتاب میں نہیں جاؤ اور وہاں میرا حساب
 کتاب کرانا کا تبین ختم کر دین یہ کھلے زار زار روئے لگی۔ ۵

بیدارنے کب ناوک بیدار لگا یا
 جلیٹے کو کم غلیغ سے برائوں رہ تھے

میں نے کہا یہ بد شکونی اچھی نہیں اس قدر کہوں یا تو کسی کی باتیں کوئی ہوا اشارہ
 بہت جلد کاغذات سے فراغت کر کے تھارے پاس پہنچ جاؤ لگا اوسنے کہا ہاں خدا
 کوے ایسا ہی ہو گئے تھے آنا راجے نہیں معلوم ہونے شاید میری زندگی کے دن جو بے
 ہو گئے تھے اپنی شوخی قسمت سے امید نہیں کہ میں سے عموکے ہاے کہوت تغیر
 کیا گیا لگا دکھائے اب یہ سب کچھ آسو کہ ہے نہیں نا کامی اپنی نظر آتی ہے۔

رشید و طوطا

طالعے باشد کہ از پے آب اگر روم سونی جسد بگرد

التش افسردہ ترسج گروہ
سنگ نایاب چون گبر گروہ

در بر و نغ روم یے آتش
در زکوة التماس سنگ گنم

اگ لگ جاکے اگر چرخ سے ماراں ناگوان
بہر حال جو کچھ مشورہ ہوا ہے اسکی تکمیل میں استعدادی کرنی چاہئے ورنہ نکلوا نندہ در کہے
لیکن سن لو گے کہ یہ بہشت خاک خاک میں ملٹی۔ میں نے کہا خدا کے لئے ایسی باتیں
نہ کرو میرا دل کھرتا ہے خواہ نخواستہ یا یوں ہو جانا اور بیکار بات کو پہلے ہی سے اپنے دل
میں جالینا عقلمند ہی نہیں ہے ہم تم افشاقتد مشیہ ساتھ رہیں گے اور خوشی سے نرسند
بہر ہو گے بے فائدہ اپنی طبیعت خواب کرنے سے کیا حاصل۔
غرض کہ صبح تک ہم سب یونہی باتیں جیتیں کرتے رہے آخر صبح ہو گئی اور میں یہ شعر
شکر کے روتا ہوا دیاں سے اٹھا خلا آسا۔

شب درین قصد بہر وقت سخنماند است
پہرا و سپہ بیج بیج میں کچھ دستان ل

صبح محشر شد و افسانہ زلفش باقیست
یونہی فسانہ شب غم تھا بہت طویل

میں نے صبح کی نماز سے فراغت کی ہی تھی کہ میرزا علی وغیرہ میرے بنگلہ میں آگئے
اور مجھے کہا آئیے میر صاحب رخصت ہو لیں۔

وہ قیامت کی گھڑی وہ موت کا ہرسانا
جب کوئی معشوق سے ملکر جدا ہونے لگے

میں اوسوقت عجب حال جگر گذر میں تھا سب رزار و رستے ملے غم جان ایک سبوت
کہ عالم میں ہی نہ آنکھ میں آنسو تھا نہ لب پر کلام مگر چہرہ پر سوایشان اور ٹی ہتھیں اکٹ

آتا تھا ایک جاتا تھا گروہ رے ضبط اگر ہونٹ ہلماس تو ہونٹ کاٹ کے پھینک دے اگر
زمان سے آٹ نکلے تو زبان کیوڑا لے میاشانی پر شکن نہیں چہرہ پر میل نہیں میں یہ حالت
دیکھ کر بے قرار ہو گیا اور زار و زلفار روئے لگا میرزا علی سے کہا اب تو جانی ہو دم ہر پڑھ جاؤ۔

اے بار غنیمت است بنشین بنشین
بسا غنیمت است بنشین بنشین

دیدار غنیمت است بنشین بنشین
ابن یک دو نفس کہ باد تو کیچکیم

میں نے کہا تم لوگوں سے محبت اور ملاقات نہ کرنا چاہئے گو میں نے عداکم لکھ کر دیا لیکن تم
اخلاق اور دلیہ میوں نے ایسا کر دیا کہ آج یہ جدائی سخت شاق ہے اوسوقت میں سطح
مکھو رخصت کروں میرا دل امدا آتا ہے اور کلیجہ پھٹا جاتا ہے خیر جاؤ صاحب

اگر اندر نے چاہا تو پھر ملاقات ہوگی اور وہی گذشتہ طے ہے ہمایا ہو جائیں گے ورنہ خیر ہے۔
 جو جینے رہیں گے تو بلجائیں گے۔
 وگرنہ کئے کی سزا یا مین گئے۔

وہ سب اور جسکے جلیں میں نے تھوڑی دو شایعت کی آخر ہیرائی نے میرے ہاتھ جوئے
 اور ہر شخص کو میں نے پے انتہا رنج و تعب سے خدمت کیا کرتے رہے ہر ایک کی ہیکلیان
 بند ہی تھیں کوئی اپنے ہوش میں نہ تھا مگر وہ متعل مزاج وہ متعل طبع وہ دل کو سوس کے
 روکنے والی خانم جان اور بیوی طرح بہوت چپ سن گویا نو ورا موتی کے عالم میں تھی نہ روتی
 تھی نہ کوئی لفظ کہتی تھی ہاں یہ سلام کر کے بڑھی تو وہ میرے نزدیک ہو کے نکلی اور
 یہ مصرع آہستہ سے پڑھا۔

بابر فیتیمہ دو والی دول غم نورما

جب سب میری آنکھوں سے اڑے ہوئے مین و بین بکرا ہو سکے چیخ و پکار کے رونے لگا کہی
 بنگلو کے اندر گیا کہی باہر آیا کہی اون کے خیمہ کی طرف دیکھ کے کلیجہ تمام لیا غم
 ایک ساعت چین نہ تھا ایک جگہ آرام نہ تھا دیوانہ کی طرح ادب اور دیر نہ تاتا اور صدمہ
 شعور بہتا تھا جب بنگلو میں آیا اعظم جی اور محمد اعظم آئے سب کو میں نے خدمت کر دیا اور
 مضطرب دیوانہ وار ادب اور دیر نہ کرنے لگا کسی طرح صبر نہ آتا تھا اور نقصان کی سبب
 طاری تھی اتنے میں وہ سب جانان وہ محرم راز مومنین وہ نامہ بر جانیں وہ ہند خوش خبر
 وہ مزدو کو کبوتر یعنی رحم اللہ آتا ہو سکے دیکھتے ہی میری ہی حالت ہوئی اور پھر زور زور
 سے رونے لگا۔ دوسرے کہا آپ اس قدر کیوں جیسا ہوتے ہیں خدا را چندی صبر
 خانم جان صاحبہ مجھے فرمائی تھیں کہ میرا صاحب نے بھی جبار گڑھ آئے کا وعدہ کیا ہے میں نے
 ہزار جزائی سینہ پر بل رکھیکے اور سکوی بی خدمت کیا ہر دن چڑھتے ملک بر حال تھا کہ صاحب
 نے کاغذ مانگے میں چار ونا جا صاحب کے گہا اور پھر تک دو ہفتے کے کاغذات سمجھا
 دیے مکان پر اس کے اعظم جی کی کشتی روانہ ہونے کی خبر منگائی معلوم ہوا کہ
 دو ہر کو چوٹ گئی دوسرے دن پھر کاغذ کہا اسی رہا تھا کہ کسی انگریز کی چٹائی آئی
 اور رضا صاحب نے کہا اب تو میں سوا ہوتا ہوں کل صبح کو دیکھو نگا مجبوراً چپ ہو رہا
 اور تمام رات رو رہا اور پڑ پڑ کے بھرکی ہے۔

بیخودی ہے بہرہ دوست میں جلیج کر لئے
راہ پاتے نہیں ہم گھر سے نکلنے کے لیے

تیسرے دن جی میں آیا کہ فیروز خان کے چلا جاؤں مگر انجام کار سوچ کے اس قصد سے
باز آیا اور صبر کر کے پیر دن چلے گئے حساب لگایا پیر چند کو شیش ٹی کی کہ آج تمام کاغذ
نکال جائیں مگر ٹکڑے نہ ہو اچوتھے روز سب حساب بھی کرادی اور مہاجنوں کا فیصلہ اور
بقیہ کا مذاکرات منب کرنے کے لیے پانچ چھ روز کی محنت صاحب سے لے لی اور یہ بھی
کہہ دیا اتنے روز میں آپ کے پاس نہ آؤں گا بلکہ جاہلو میں مکان پر رہے اطمینان سے
کاغذ بنائوں گا جب صاحب سے اجازت لے لی بیگانہ میں آیا راد عزیز محمد یوسف بھی کہا
میں لالہ شیکارام کے پاس حساب جانچنے جاتا ہوں کئی سو روپیہ کی غلطی معلوم ہوتی ہے
دو چار دن وہاں رہوں گا تم یہ دو سو روپیہ ضروری کاموں کو ملتوی ہونے دینا میں رات
کو میر روشن علی صاحب کے یہاں رہی تاکہ دوں گا اور حسن علی اسے خدمتگار کو حواس راز
سے واقف تھا سمجھا دیا کہ میں ضروری کام کو جاتا ہوں کسی سے ذرا بھی ذکر نہ کرنا یہاں
انتظام کر کے میں لالہ شیکارام کے پاس گیا اور کاغذات اؤنگو دیکے جو کچھ کہنا تھا سمجھا دیا
اور اطمینان و تشہید کے دن بعد نماز ظہر کشتی پر سوار ہو گیا سوا اشرفیاء ابیخو ساتھ رکھ
لین اور باقی ضروریات پہلے ہی سے کشتی پر موجود تھیں میں نے ملا حوں سے کہا کہ تجواہ
علاوہ یا بچہ روپیہ روزانہ انعام دوں گا لیکن دو دن کی راہ ایک دن میں طے کرنی چاہئے جب کچھ
اوبھوں نے سخت محنت اور کوشش کرنی شروع کی یہاں تک کہ تیسرے دن کو وہ ٹانگہ بوند
یہ بوجھ گئے وہاں سے چلے تو دور راہ ملا حوں نے کہا اب جدھر تک ہو کشتی لے جلیں میں
کہا جس طرف آمد و رفت کشتی کی معلوم ہوتی ہو او دہر ہی جلیا جائے جہاں چاہئے اوبھوں
نے بیک راہ اختیار کی میں نے ملا حوں کو دم لینے کی بھی فرحت ندی تباہ روز
چلے ہی جاتے تھے تاکہ لالہ آباد میں کشتی پہنچ گئی تب ملا حوں نے کہا کیسی ہی تیز رو
اولا کہ کشتی ہوتی ٹکڑے تھا اب تک یہاں پہنچ جاتی وہ پیچیدہ گورواں ہوئی ہے جسکو
سات روز ہونے لگے تین دن بعد چلے یہاں تک تو آئے دو دن میں وہ کشتی نہیں پہنچ سکتی
معلوم ہوتا ہے دورا ہے سے ہم اس طرف چلے آئے اور وہ کشتی دوسری راہ سے
گئی ورنہ ممکن نہ تھا واسطہ میں ہم اسے نہ پانہ لیتے میں نے اپنے دل میں سوچا یہ کشتی

ہمیں سب میری تقدیر کی خوبی ہے اور اس قدر مجھے اضطرابِ قلوب ہوا کہ بیان
 نہیں ہو سکتا میں سکوت کے عالم میں سوچتا تھا کہ کیا کروں اور آنکھوں سے آنسو
 جاری ہے ۵۔

ہمیں ملتا تو ہے ناقد کا پتہ اسے لیلی
 چہاں ماس تھے مجھوں نے بیابان کتنے
 آخر یہ صلاح ٹھہری کہ واپس چلنا چاہئے اور اسی دوسرے دورا ہے پرکشی کے چلیں ۵
 سارا بان دیکھ کہیں نجد کا جنگل تو نہیں
 چلتے چلتے یہ رکنا ناقد لیلی کیسا
 چنانچہ وہاں سے پلٹ کے دوسری طرف کشتی روان ہوئی چونکہ ہوا منہری تھی
 آپسہ خلیقی تھی کہیں ملاح بالنس سے چلائے کئے کہیں رسی سے کھینچتے تھے حاصل کہ تین دن
 برا پرکشی چلائی مگر کہیں اعظم جی کی کشتی کا پتہ نہ لگا ملا حوں نے کہا یہاں سے کاہن
 چالیس کوں ہے اب جس طرف کہیں چلیں آج دس روز ہوئے اوس کشتی کو چلے ہوتے
 اب اوسکا ملنا غیر ممکن ہے میں نے کہا نہیں ابھی آگے چلے چلو ۵

پھر میں ہوں سوا کہیں کشتی فرج سے
 آنکھوں نے میرا حال کیا ہے تباہ کیا
 اور پھر۔۔۔ کی طرف کشتی روانہ ہوئی عصر کے وقت ایک مقام پر ملا حوں نے کشتی باندھ دی
 تاکہ زور دم لے لیں میں بھی گناہ سے اتر اتر پھیلنے لگا وہاں دوسری کشتیاں ٹھہرنے کا
 نشان معلوم ہوا میں ایک طرف ٹھہرا ہوا چلا گیا وہاں چند لکڑیوں پر ایک کاغذ بندھا ہوا دیکھا
 میں نے جمعیت کے اوسکو کھولا تو اپنی جاننا خط پھاٹا اوسکو چوم چاٹ گئے پڑھنے لگا اور میں
 یہ لکھا ہوا تھا۔

رقعہ

ایجا کہ توئی من آمدن نتوانم
 وینجا کہ مسلم تو غم و نیامی و انم
 میرے تغافل شعار سلامت جس دن سے میری کشتی گراں و ہجرت میں مبتلا ہوئی
 اور میں آپ سے جدا ہو کے روانہ ہوئی ہر وقت اور ہر ساعت ایجا بشار ہے آنکھیں

استہ دیکھتے دیکھتے تیرا گھٹین مٹھ کر کے دیکھنے سے گردن ٹوٹ گئی دن ہے تو دیر یا کھڑ
 تنگی لگی ہے رات ہے تو او دیر آنکھیں اوٹھ رہی ہیں کچھ بین بیکو لگے ہیں دل بالسنون
 اوچھلتا ہے طبیعت کھیراتی ہے کسی بگڑے جین نہیں دیر یا کے ہلکورے کشتی کے چھوٹے
 جہاز پر لے آئے ہیں -

بدلت بحر عجم سے کشتی جان خیزین بھلی | کبھی بھٹی کبھی اوچھلی کھین ڈوبی کوہین بھلی
 آج بہت دن ہوئے گراہ دیکھو - ہی ہوں گلاب نہ آئے نہ آئے تھاری کشتی عید کا چاند
 ہو گئی نکالیں بھار سہارا کے دیکھتی ہوں مگر کوسوں منزلوں پہ نہیں پہنچا معلوم ہوتا ہے کہ
 میری کشتی جاتا ہے فانی ہوئی آج اوس خانہ خراب حساب کتاب کے چکدین الے بڑے کہ
 پانی آزاد رہا بھار سنگ انداز کر دیا سیس ہے تا خدا نخواستہ ناخدا چر کند -

کشتی شکستگانیم اسے او شرط بر خیز
 باشت کہ باز نیم آن یار نشنارا
 اب بجز رونے کے دیکھنے کے کوئی کام مجھے نہیں ہے نہ کسی سے بات ہے نہ جیت ہی مان
 لب تلے ہیں تو آؤ نکلتی ہے یا شعاع فرات یہ مٹھ رہی ہوں -

وہ کہ جان و دل سرگشتہ بریشان بے تو	رود بازار آئے کہ ہر ایک شدہ حیران بے تو
وعدہ وصل نکر دی بین خستہ دغا	جان من چند کند محنت ہجران بے تو
نہا ایسے نہ ہمدے دارم	دل کجا لے عجب عے دارم
گفتہ کیستی چہ دار چشیم	وز عجم و چشم پر نید دارم
تار ساند سلام تنن بکیس	نکد ار سال ادا نیک دارم
گرچہ بست است جدا دوق	من با در لٹ نکھے دارم

او غضب یہ ہے کہ ذات شریف و مان دوستوں میں سرگرم خللا ہونے لگا
 ہوتی ہوگی دید بازید کا لطف آتا ہو گا اسی سبب سے سفر میں ذرا گداز رہا ہوا
 من با در چشم گر بان شستہ در زنت
 تو سادمان و عزم با دیگران شستہ
 میں بہان آتش نہاوت میں پکی جاتی ہوں کلچہ کباب ہو گیا دل ناک سیاہ ہو گیا
 آنکھیں دیر یا کے سوئے میں ماسے غضب - اور آپ کو خبر نہیں - قطعہ -

انکہ نالہ سیند سوختہ ام | نالہ خاموش کردہ است مرا
بیدل از یاد خویش ہم رستم | کہ فراموش کردہ است مرا

بانیہم یہ لذت فراق اور یہ صد مات نہایت بھی مین خوشی سے گوارا کر رہی ہوں
صرف اسل میں برکہ تم آجاؤ گے مین جی جاؤنگی یہ کاشین کاوشین سب کا نور
ہو جاؤنگی البتہ جس طرح یہ چوہے دن گذرے چندے اور آب نہ آئے تو مجھے صبر کرنا
میرا حال زار قابل اظہار نہیں دل مین درد کھینچ مین ٹیس ہے کہ ایسا زار ناستد آب نہ آ
حرام مطلق ہے ضعف بڑھ گیا ہے۔

سر ہر تہا ہے اکھون مین مارے ٹوٹے مین دل کو چین نہیں سو بھئی نہیں آتی
تفاہت کا زور ہے طاقت طاق الفراق تم الفراق سے

مرے کی بھی فرصت نہیں ہے گردش یام | آسودہ ہوں کیونکر ترے جگر سے نکلکر
دیکھو اس سے زیادہ تنافل شعاری استغنائشی خوب نہیں ہے تجھے سنا کے تر پیا کے
کیا فائدہ پاؤ گے کیا مزا اوٹھاؤ گے

چھ میسوری بیاغ دوری خود ناتوا می را | کہ چون قانون شست استخوان کے در بدن ارد
خاک کے لئے جلد آؤر کماؤر ککو و کیمہ لون پیر جو جا ہے ہوائی مدت مین جو حیالات دل
مین گذرے مین اوسکا بیان کرنا اسکان سے خلیج ہے یہہ چند شعر میرے خیالات
پر تو بین۔

بے آب بہا بیان دریا جہ گذشت | بے سیرہ بہا ہوان صحرایہ گذشت
گہزشتہ و گہزور بہر کس لیکن | من و انم و دل کہ بے نور یا گذشت
دل مری و در بند خیا و می ندانستم | ہنودی جبر لیکن بیو فالو دی ندانستم
غلط بود انیکہ میگفتم تر ارم جان خود | توخو دا زہر جان من قضا بود می ندانستم
افسوس کہ کار مشکل افتاد | قتل بر فنا سے قاتل افتاد

گر مین ہر حال مین آب کی سلامتی اور عافیت کی خواہان ہوں

آن لا درو کہ سوخت دل من بیاغ احو | روشن بود آہی ہیشہ جسراغ او

زیادہ کیا لکھوں مرقوم بچہ بندہ ہنرمند چادری الثانی۔
اس خط کو دیکھتے مین روتا ہوا کشتی پر چلا آیا اور مقرر ہو کشتی لگا میرا خد شکار

یہ حال دیکھ کر گہرا اور سچ جانے لگا مگر میری پیش دل کو ترقی تھی اور کوئی بات اس نہیں کرتی تھی اور میں یا گم شدہ کی طر ف مٹی طرب ہو کر فریاد کرتا تھا اور یہ شعر پڑھتا تھا ۵ -

نہ فاصد سے نہ جھانکے نہ مرغ نامہ رسے | کسے زنجیر سی مائے برد خبر سے
نہ جان را وصل و لخواہی نہ دل را قوت آہی | من حسرت نصیب از زندگانی تہمتے دام الخ

آخر میں نے ملا حوں سے کہا اب کیا صلاح ہے کس طرف چلنا چاہئے اور ہوں گے کیا معذور پہننے کشتی چلا نے میں حوی تو جو محنت کی مگر افسوس کہ آپ کا مطلب حاصل ہوا ہمارے ہاں ہست بر ما دیہولی اب آپ کا جو حکم ہو ہم حاضر ہیں مگر بظاہر اب مفسود حاصل ہونا دشوار ہے خدا جانے وہ کشتی کد سگری اور کہاں پہونچی ہوگی ۵ -

در باے ہفت میں سے کہا جائے آگے کیا بلا | اربعین جہین بار ہے جو معج ہر حال سے پاس
میں نے کہا تم سچ کہتے ہو معلوم نہیں میں کس منحوس ساعت میں سوار ہوا تھا کہ آج آٹھ دن ہوئے مگر گردان بہ رہا ہوں مگر کچھ حاصل ہوا میرے ہی میں کہا اگر آگے چلتا ہوں اس کشتی کا ملنا دشوار ہے اگر چنا گرہ سے قریب پہونچکے لی ہی تو خدا معلوم وہاں متوقع ہا تھے آگے نہ آئے اگر وہاں ٹھہر جاؤں تو ہی کوئی تدبیر ذہن میں نہیں آتی کہ اسکو یاؤں پھر وہاں سے یہ نسل مرام پلٹنے میں رنج کے علاوہ میں دن کے بعد کا پیور میں پہونچنا ہوگا جس سے اور قبا حوں کا اندیشہ ہے کاش میں ساتھی ساتھ روانہ ہوتا تو آیتنا کب کا مطلب حاصل ہو جانا اتو یہ سب باتیں خواب و خیال میں اب بجز سوا مٹی اور ناکامی کے کچھ فائدہ نہیں ہے بفضل صبر کرنا چاہئے اور مجبوراً کا پیور لٹ جاؤں تاکہ وہاں پہونچکے چو کچھ معاملات باقی ہیں اسکا فیصلہ کہتے پراطمینان سے اپنی جانان کی تلاش میں نکلوں اسوقت جو بوسب گوارا ہے چنا گرہ میں آگے جسطرح ممکن ہوگا اسکو نکال لاؤں گا یہ خیال کر کے میں نے ملا حوں کو کا پیور کی طرف چلنے کا حکم دیا ۵ -

سوت گردش نا امید ہی ہمسفر منزل بعید | غایت تک تھک کے نالے مارا پہونچکے
کیست کہ جادوہ چاک جگر آگاہ بود | در نہ ناد و ست رسیدن چقدر راہ بود

اتفاق سے ہوا سے مشرقی چلنے لگی ملا حوں نے یاد بان اٹھائے اور کشتی تیزی سے ساتھ چل نکلی میں اسطرح مضطربانہ چلا جانا تھا اور کہتا تھا ۵

بیا و جلوہ شوخی سبک ز جارتسم | چوبے گل ہمہ جا ہمارا صبارسم

اور میں نے ساتھ کوس کے قریب کشتی نے راہ دریا طے کی دوسرے دن بھی ہو اسطرح
 پہی عصر کے وقت سبسا گھاٹ پر کا پیور میں پہونچ گئی ۵

پیر پر کے دانے ہی میں رکھتا ہوں **۱۱** آئے کہا تم سگر دس ریکار یاؤں میں
 میں نے اور کے ملاخون کا حساب کر دیا اور کچھ انعام ہی دیا وہاں سے پہلے لالہ شکر رام
 کے مکان پر گیا اور ہنس کا غذا تالے اور بگڑا کو جلا حسن علی خد متنگار رہتہ میں گیا اوس سے
 معلوم ہوا وہ دن سے تلاش ہو رہی ہے غرضکہ بنگلہ پر پہونچی اور فوراً صاحب سکبھاس
 گیا اور کہا اسی لئے میں نے علیحدہ مکان میں کا غذا ت ویت کرنے کے لئے عرض کیا اور
 آپ سے کہہ دیا تھا چند روز میں جاضر ہو سکو گنا تا ہم آپ نے تلاش کر آ یا اور میں نے کہا تم ہتھ
 کہی غائب نہیں رہتے تھے میں نے بہت انتظار کیا آخر تمہاری تلاش کا حکم دیا ضرورت
 یہ ہے کہ آویسوں کی تنخواہ جلد تقسیم کر دیا وے اور فلان فلان کام انجام دے دیا جاے
 میں نے کہا یہ سب کام دو ایک روز میں کر ڈالو گنا چنانچہ میں نے سخت محنت گوارا کی
 اور دو تین دن میں سارے کام درست کر دیے اسکے بعد جا جو گیا اور زانا صاحب
 وغیرہ سے مل آیا پیر اس مکر میں گر کر پہلے کوئی قاصد یہ تکے اعظم جی کی خبر سنگوا نی جاہ
 کہ کہاں ہے اس کے بعد جو کچھ کرنا ہے کیا جائیگا۔

جوان مرگی

۵ پیر دیکھیکے گل رخن کی خاک کے | دوا کیا نیرنگاب میں افلاک کے

ع دیکھو اس طر سے مر جاسے مر سوا لے
 میں نے اوسنی فکر و درد میں ایک دن صاحب سے کہا معلوم نہیں اعظم جی کا طائفہ سوا لے
 کے باس جیا رگدہ میں پہونچا یا نہیں اوس سے کہا پرسون میں نے ہو لیر صاحب کو جی
 کہی ہے جواب آئیگا تو یہ حال ہی معلوم ہو جائیگا میں نے اپنے دل میں شک کرکے قاصد
 بھیجے کی فکر سے نجات ملی آج دن گزر گئے مگر کچھ جواب نہ آ یا میں نے صاحب کو خبر دیا
 کی فرمایا ہاں ایک جواب نہیں آیا میں آج اور جی لکھتا ہوں اسکا جواب جلد آ جائیگا
 میں نے کہا میرزا کی وغیرہ کا حال بھی دریافت کیجئے صاحب نے کہا تمکو اونسے کچھ معلوم

مگر جبکو قاصد میرزا و شوار ہو وہ عاشق کا دھیرا ہو غضب نہیں تو کیا ہے مترم

میں نے کہا کچھ نہیں میری زانی نے چلے وقت وعدہ کیا تھا کہ جہاز گڈ سے خط لکھو گئی اور صاحب کو بھی عرضی پہنچون گی مگر اتنا تک نہ خط ہی آیا نہ عرضی اس سے خیال ہوتا ہے شاید کسی دوسری طرف وہ لوگ چلے گئے صاحب نے اسی وقت دوسری جہتی روانہ کی۔

جواب چھٹے دن آیا لکھا تھا کہ احکم جی کا طریقہ یہاں پھونچا اور میں نے سوہ و بیہ ماہوار پر لی جان کو نوکر رکھ لیا تھا لیکن اعظم جی کی لڑکی کو یہاں کی آب و ہوا مانوس ہوئی اور جہاز جو گئی اس لئے وہ سب پریشان ہو گئے اس کے علاج کے لئے بندہ وہ دن ہوئے کہ لکھنؤ چلے گئے میں نے جب سے پشیمانیاں سمجھ کر گھبرا گیا کہ خدا خیر کرے ہمارے سیری جانکی طبیعت نا سنا ہو گئی تیسری گھنٹوں اور انکامیوں نے یہ وہ دکھایا اسکو صدمہ فراق نے بیمار کر دیا اب جسطرح ممکن ہو رہا جانایا بیٹے مگر پیٹے خط سے خیر و عافیت دریافت کروں جہاز اس کی فکر اور پریشانی میں نہ کہ کسی آدمی کو لکھنؤ روانہ کروں مگر کچھ بن نہ رہتا تھا دن رات بیکلی اور پریشانی میں گذرتی تھی بار بار دوا کرتا تھا اور شعور و رائیغیر فاقیہ پڑھتا تھا۔

عرض کے ایک ہر کارہ تلاش کر کے قصد کیا کہ کل ہر ذرا شبہ روانہ کر دوں گا کیا ایک جمعہ کو عصر کے وقت ایک آدمی میری زانی کا ہر سلسلہ مع عرضی کے صاحب کے پاس پہنچا اور ایک خط میرے نام صاحب کے نام ہی لایا اس میں لکھا تھا کہ بہت سے خانم جان کا مزاج نا سنا ہو گیا جب ہم پناہ گزین ہوئے تو صاحب کے سرکار امین بی جان نوکر ہو گئی اور خانم جان کا علاج شروع کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا بہت سا علاج ہوا کئی مہینے ہوئے تشفیہ دیئے گئے تھوڑے دن بعد تبدیل کیے گئے لیکن جہاز گڈ کی آب و ہوا زیادہ تھوڑا اس کے فحاش ہوئی جس سے مرض میں اشتداد اور ضعف شدت ہو گیا آخر وہاں سے ہم لکھنؤ روانہ ہوئے یہاں آئے وہ دن ہوئے پہنچے اور جھانڈی کے قریب بہیم کے اکھاڑہ میں فروکش ہوئے میں یہاں ہی بہت علاج ہوا اور ٹرسے ٹرسے حکما کو دکھایا مگر ذرا ہی فائدہ نہیں ہے وہ بہت زمانہ تو لٹی جڑھتی جاتی ہے چونکہ انکامیوں کے آقامت کے زمانہ میں جب کہہی اسکا مزاج نا سنا ہوا آپ کے علاج سے فوراً صحت ہو گئی اس لئے اس نے خود ہی یاد دلایا کہ اگر ٹرسے حکم صاحب شریف لائیں تو ہمیں انشا اللہ صحت ہو جائیگی مگر چنانچہ اسی کے اصرار سے میں بہیم آدمی آپ کی خدمت میں پہنچی ہوں اور صاحب کو بھی عرضی لکھ دی ہے وہ ہی اجازت

مرف اس لئے کہ چنانچہ سنا صاحب ہی اس کے بہت فائدہ آئیں گے۔ مقرر

دیدینگے آپ کے اشتیاق کو یہاں سے ہوا امید ہے کہ جس طرح ممکن ہو قدم رنج و فتنہ سے
جس سے خانم جان کی جان بخشی ہوئی ہے اور ہم سب تمام عمر بندہ بیدار ہو جائیں گے
صاحب نے عرض فرمایا کہ میں بھی یہی حال لکھا تھا مجھے فرمایا کہ جسے حکیم صاحب کو جلد بولاد
جناں خیر نا صاحب جاجو سے آئے اور خط کو دیکھتے بہت افسوس کیا پھر صاحب کے پاس گئے
صاحب نے میرزا کی عرضی اور اوکلی طلب کا حال بیان کیا اور کہا مجھ کو بہت رحم آتا ہے
خانم جان بڑی لائق عورت ہے خدا او کو صحت سے آپ جلد روانہ ہو جائے اور اس کا
علاج کیجیے جو کہ نا صاحب کو خود ہی چند روز سے لکھتے جانا مقصود تھا تاکہ وہاں سے
اعزاز و احباب سے ملیں لہذا فوراً قبول کر لیا اور کہا رونا کو رکھنے سامان سفر کرنے لگے
اوسے کا قصد نے رات کو تنہائی میں مجھے کہنا کہ رحم اللہ جو کہ نے آپ کو بندگی کہی ہے اور
ایک خلیفہ سر بہرہ دیا ہے میں نے اس کو لیکے جلد جلد کہو لا میری جان کا خط تھا اور افسوس
صفت کی وجہ سے خط لکھنے میں ہاتھ پڑا یا تھا چنانچہ حروف و الفاظ کی کشش میں گرفت
بیدار تھی میں روتا ہوا علیحدہ چلا گیا اور اس کو چھپنے لگا اس کی نقل یہ ہے۔

رقعہ

دے تے مذکر رہ میر و فاسد و دہشت

نہ کسے میر و آجنا نہ کسے می آید

تغافل شعار دلدار میرے محمد راز سلامت۔ بعد سلام کے معلوم ہو جس دن سے میں
کشتی پر سوار ہو سکے پورب کو ملی آپ کے حسب وعدہ ہر وقت منتظر اور نگران رہتی
تھی کہ آپ آئے مگر حیف کہ آپ نہ آئے اور نہ کوئی خبر لی پاس ہے۔

نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی

بہت دیر کی مہربان آتے آتے

یہ تو خیال ہی نہیں ہو سکتا کہ آپ نے بے پردہ والی کی ہوگی یا مجھے بول گئے ہوا البتہ میری
بے قصوریہ و اگر دشمن طلب لے آپ کو روک رکھا۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ آپ نے غائب
بہت تردد و وسوسہ کی ہوگی اور خستہ الامکان کوئی دقیقہ اوٹھانہ رکھا ہوگا مگر میری کم ہمتی
اور نگوں کمی کا کیا علاج میرا خیال ہے کہ اوس حساب کتاب نے جو میرے سامنے پیش تھا
آپ کو فرصت مذی پاس ہے میں اپنی حالت ترار کیا بیان کروں۔

ہو رہے ہیں ظلم ہفت افلاک کے
استخوان میں ایک مشت خاک کے

خیر قسمت یا نصیب میں نے دور تھے اپنے کرب انتظار اور حسرت و نال میں لکھکے
اور مائے کنایے لکڑیوں پر باندھ دیے تھے کہ شاید آپ میری تلاش میں آئیں تو ان کو
دیکھ لیں خدا جانے کیا رو داد پیش آئی کہ انکے آپ خود آئے نہ کوئی خط پیر آیا یہ
شکریاں اور جفاکاریاں یاد رہیں ۵

دے داد اسے فلک کی حیرت برست کی

ہاں کچھ نہ کچھ ملا فی مافات چاہئے

سیری حالت یہ ہے کہ روز بروز درد جگر میں ترقی ہے مرض اپنا کام کر رہا ہے طاقت
طاقت بے غم بھران کہا ہے لبتا ہے ہڈیاں تک پھلکی جاتی ہیں - ۵

بنفصین چھین بجا چڑھا درد سہ ہوا

کیا کیا نہ بھجہ میں ترے بیمار پر ہوا

اب زیست کی امید نہیں بقا کچھ راہیں بچ رہا ہے عالم جاودان کا سفر درخشاں ہے
کسی کر دت کسی پہلو چین نہیں نہ کوئی انگسار ہے نہ بھروسہ یا ہے نہ مدد گار آہ
ماجرائے دل زار کس سے کہوں درد جگر کی ٹھیں اس غضب کی زمین کہ کلیجہ نکلا پڑتا
ہے گرافت نہیں نکال سکتی ۵

کرنی پرین فراق میں بیمار داریاں

باتوں میں ساری رات دل ماصبور تھا

خون جگر میں ہون لخت جگر غذا ہے دو اکا استعمال ہو رہا ہے مگر باسے کسے خبر کہ
مرض کیا ہے بیماری عشق کی دوا ہی کیا اور علاج کیا درد و مفارقت ایک جگہ
ہو تو بتاؤں ۵

کبھی دل میں کبھی سینہ میں کبھی پہلو میں

جا رہا کہ کیا کہوں میں درد کہاں ہوتا ہے

ہاں تمہارے بغیر مٹی خراب ہے تمہاری مفارقت نے میری جان پر بنا دی ہے
کوئی چیز کہی نہیں معلوم ہوتی ہاں موت ہر وقت سانسے کھڑی ہے اور تقاضا ہے

کہ بلوراب دنیا کی آکھ و ہوا تھا۔ سو اُن فرج نہیں با سے میرے ماتم کا سامان ہو رہا
 ہے گلوں نے واسن جیسے جاک کر ڈالا ہے صدف ماتم میں جمع ہو کے بیٹھے ہیں بلبگون
 نے نخل سرائی کے عوض مرغیہ خانی آغاز کی ہے ساتی نے شراب اور خانی کی جگہ خون
 ناب جگر جام بلورین میں بہا ہے کھٹ جگر کے کتاب چھن رہے ہیں غنچہ خون پی لی کے
 رنگے درخت مر جا گئے سافین سرنگون ہو گئیں سنبیل نے بال کھول دے سوسن نام
 کی نوحہ اوڑا رہی ہے بید مجنون دلوانہ ہو گیا ہے چنار نے سنبل چ ڈالا ہاتھ لہو لہان
 ہو گئے سرو مارے غم کے کپڑا رکھیا کر گسٹو بہا رہی ہے گندے کا رنگ نہ بڑ گیا
 لال کا عکس داغدار ہے صنوبر خاک بر ترپ رہا ہے دختون کے پتے کھٹ افسوس غنچہ میں
 باد صبا نے فرش مائی بچا یا ہے پیاروں سے آبشار میں سر ٹکرائے ہیں بادل آہٹ آہٹ
 آفتورور ہے میں قیامت تو بہ ہے کہ ہم ہنگامہ بیا ہوا اس قدر شور و شیون کی صدا میں
 بلند ہو گئے مگر حضور نے کر وٹ تک نہ لی کان پر چونک نہ رہی بوجہ یہی نہ کیا یہ ماتم
 کسکا ہے کون جو نامرگ خاک میں ملیکا با انہیہ میں گلہ مند نہیں ہوں جو کچھ کچھ گئی ملیکائی قلم
 اور طبیعت کی بچینی ہی تم برانہ ماننا ہے مری اس بجا زندگی پر نغمہ ہے کہ بغیر تمہارے
 زندہ ہوں یہ بھی کوئی لطف حیات ہے میں اسکو موت سے بدتر جانتی ہوں خدا کے
 لئے کبریا کے لئے ابورحم کر دے

بیابا پریش من ورنہ بعد ساعت چند
 دمن نہ شوق تو نہ انتظار می ماند

اگر بھی حالت چند روز اور رہی سن لینا کہ یہ میرا یا حسرت خاک ہو گئی میرا حال اس قدر
 متغیر ہو گیا ہے کہ شاید تم آجاؤ تو بچا خدا شوار ہو گا۔
 دست فرکان نہ سنبھالے تو نہ سنبھلے گز
 چشم باری ہی او ہستی ہے سہارا لیکر

اسے کاش کچھ ہی ہو مگر تم آجاتے تو میں از سر نو زندہ ہوتی اب کچھ کوئی تمنا نہیں کوئی
 آرزو نہیں بکواسکے کہ خداوند عالم اسے حبیب پاک کے تصدیق میں ایک دفعہ تمہارا
 صورت دکھا دے اور خداوند بخیر کرے۔

میں تمہیں اپنے سر کی قسم دیتی ہوں کہ میرا یہ حال معلوم ہونے سے ہرگز غم نہ کرنا

جان جہان نامک مکن جو جلدائے کی کوشش کرنا ایک ایک لفظ مجھے ساہا سال
 شہ رانڈ ہے ۔

بیا کہ در تن مرده روان در آید باز || بیا کہ در دل خستہ توان در آید باز
 بیا بیا کہ جدای نہایتے دارد || طبعیدن دل بے صبر غایتے دارد
 راستیاق تو مردم رحم خوش خیز است || افراق حد سے دہ خمدان نہایتے دارد
 سر سے پیار سے سب بالون کو جانے دو بیمار کی عبارت مسنون ہے اسکا لحاظ کرو
 اور جیلے او مسل انون کو اسکی یا بندی لازمی ہے ۔

اے دوست بر سر خستہ ن حافظ قدے نہا || زبان پیش کہ گویند کہ از دار فنا رفت
 ماند است بر بیمار مسدان بودے چند || لوقت است اگر رنجہ نمائی قدے چند
 بین المینون صرف، ہی عمر سے آلی ہون اور آپ کے نانا صاحب کے بلائے سر
 اصرار کیا ہے کہ اس حد سے آج آسانی سے اسکلین گے اب تو کوئی عذر آپ کو نہ ہو گا
 اور اسی سہا سے یہ رجن ہا کہ الموت کو دم دے رہی ہون لیون پر جان آگئی ہے
 مگر نکلنے نہیں دیتی ہے

دل بنیاب رہ آتے ہیں خبر آئی ہے
 سبر کہ صبر ذرا میرے کھلنے والے

خدا کرے جیسا تمہیں مجھے جلا یا اور تر پا ہا ہے او سکا بد کہ کسی جفا کا مشق سہ نہیں

اے خداوند کے شفیخ ستمکارش وہ || اولبر سر کش د عاشق کش و جلیش وہ
 ناید اند کہ جہا ستم کشم از درد و فراق || اور د عشقش وہ و عشقش وہ د بیاضش وہ

بسمین قدر و عاقبت معلوم ہو کہ اس طرح و فاشعاران بحران نقیب بپا رہے معیبت
 او ٹھاتے ہیں ہا سے میں نہ کہتی تھی کہ اس سودا سے محبت کو دیدہ و دانستہ مول لوہی
 ہی عاقبت تنگ کر دے گی وہ میرے کی ہی جان پر بنی لگی آخر میرا کسنا آگے آیا اور پھین
 روز سیاہ و دیکھنا نقیب ہو اگر تقدیری امور میں کہ کو دخل ہے اور کیا زور ہے

کتنے کی کیا خبر تھی یہہ کون جانتا تھا
 مجنون کے ساتھ بڑھ کر سیلی خراب ہوگی

سیری کی نیست مرنی اور طبیعت کا حال کچھ بیان ہی نہیں ہو سکتا بعض اوقات یہ ہوتا تھا

سب سے معلوم ہوتا ہے ایک ازگی اور بخودی ہست کہ دنیا فراموش بلکہ خود فراموش
ہو جاتی ہوں ۷

زو حال شادمانی ز فراق غم ندارم
بدغم تو آن چنانم کہ غم تو قسم ندارم
بان ہوس ہے تو اتنی اور آرزو ہے تو تینہ کر پرور گار بجے ثابت قدم رکھنا اور خامتہ
بکھر کر ناخن مرنے کی پروا نہیں اور ذرا ہی خوف نہیں ۷

در مصلح عشق حسنہ نکو را نہ کشید لاغورفتان زشت خوراند کشند
گر عاشق صادق ز کشتن مگریند مردار بود ہر آنکہ اوراند کشند

اب اور کیا لکھوں افسانہ طویل فرصت قلیل طاقت زیادہ استیاق ۷

در نامہ انجیہ ہست ز صدیک نوشتہ ام
بسیار دان من بتواند کہ نوشتہ ام
یہ رقعہ لڑکے عین نانا صاحب کی خدمت میں گیا اور عرض کیا کہ میں ہی مدت سے
لکھتا رہا ہوں کارادہ کرتا رہا وہاں کے اعزاء سے ملنے کا مشتاق ہوں آپ کے ساتھ
میں بھی جیو لگا فرمایا مجھے عذر نہیں مگر صاحب بہادر ایسے وقت میں اگر اجازت دیدیں
بڑی بات ہے میں نے کہا آپ ہی صاحب سے سفارش کیجئے چنانچہ اوہوں نے
صاحب میرے جانے کے لئے عرض کیا صاحب نے کہا آنے والا کب ال آباد میں پہونچ
گیا ہے اور بیان کام کی کثرت ہے اوس کمیو کے آتے ہی میں روانہ ہو جاؤں گا
ایسی حالت میں حسن شاہ کا جانا مناسب نہیں ہے میں نے کہا میں لکھتا رہوں
پہاؤنی ڈالنے نہیں جاتا نانا صاحب کے ساتھ ہی واپس آؤں گا اگر اذکو علیج میں دیر ہوگی
میں تمنا جی آؤں گا غرض کہ ایک ہفتہ سے زائد نہ ہو گا صاحب نے اس بات کو مشکوک نہ جارت
دی مگر کمر حساب دو تین دن میں پاک کر دینا چاہئے میں نے کہا اب جلدی میں کیا
ہو سکتا ہے وہاں سے آئے باطنیان سب تھک چکے کر دوں گا مگر صاحب نے نہ مانا اور نہ مانا
نے ہی کہا ایسی کمیو ہے ناچار حساب و کتاب میں مصروف ہوا صاحب نے اور
نانا جسے میر زالی کی تحریر کا جواب لکھ دیا کہ دو تین دن میں آتے ہیں حاضر جمع رکھو
میں نے بھی جواب خط کا لکھنے کا قصد کو دیدیا کہ رحم اللہ کو دیدینا ۔

جواب رقعہ

زیر برگزشتہ نے تو اب چشم
یکے از سرگزشتہ بے توانیست

ولیردنواز محبوب جانبار سلامت - بعد سلام کے معلوم ہوا کہ ہمارا خط با غمنامہ مجاہد
پہونچا تمہاری بیماری کا حال دریافت ہونے سے یہی رنج اور فکر ہوئی اور سارا زمانہ
میری آنکھوں میں مارا یک ہو گیا۔

حدیث ہول قیامت کہ گفت واعظ شہر
کتابت است کہ از روزگار بھران گفت

سیری جان میرا حال اگر سونگ انوس کر دگی حساب و کتاب کی وجہ سے پہلے توقف
ہونا کشتی پر سوار ہو کے روانہ ہونا روز و رات تک جانا بھرا و لٹا ہونا بھرا دوسری
طرف جانا تمہارا خط کنار دریا بنانا وہاں سے کامیور لٹنا بعد روانگی قصد کرنا سنگ صاحب
سے پیشی لکھوانا اسکا جواب نہ آنا بھرا لکھوانا قاصد بیٹھے کا قصد کرنا میرزا کی کا خط آنا اور
تمہاری بیماری کا حال معلوم ہونا یہ واقعات مفصل اگر بیان کروں ایک دفتر درکار
تمہاری علالت سے میری جان کب کسی نکل گئی ہوئی مگر تحسین و لائین میں اس لئے
میں نے صبر کیا اور سینیہ پر پھر رکبہ کیا مگر دلیر جو صدمہ ہے اسکو میں ہی جانتا ہوں
حیران ہوں اپنا حال کس سے کہوں اور اس در بے درمان کا علاج کرون خدا ہی
اس اندوہ و غم سے نجات دے میرے جان نمنے اپنا حال زار اس قدر کہوں کر دکھایا
میں غمگین و وہی جاوہر میں حاضر ہوتا ہوں خدا کے لیے اپنے دل کو تسکین دو
اس طرح کا شمس سے کیا حاصل تمہاری جان نازک پر یہ صدمہ طاعت میرے
لیے سو جان روح ہیں تم اطمینان رکھو میں بہت ہی جلد آتا ہوں تمہارے
اطمینان کے لئے قاصد کو اس کے سے روانہ کر دیا ہے میں بلا بنا مال کچھ نہیں گھستا مگو
زیادہ صدمہ ہو گا۔

میرس حال و سارے را کہ صید خمر بہت
فتادہ پیچو کہو تر بہ چنگ شاہین است

جس دن آدمی روانہ ہوا شام کو دوسرا اتوبی مو خط کے ناما صاحب کی طلب میں پہونچا

سیر زانی نے اؤ کو دیکھ کے سلام کیا اور نزدیک آئے دیشہ گئی زار و قطار مروئی تھی اور دل
سیان کرنے لگی۔

کیا کہوں حکیم صاحب دس سیر بنو ناز کی موت ہی تھی جواب کے آنے میں تو نصف ہو اسیلا
قاصد میں نے جبرہ میا تھا جب اؤ کے آنے میں دیر نہ ہوئی میں نے دوسرا بھیجا مگر سکو
گو یہ روز سیاہ دیکھنا تھا اؤس پر ہی جمال بیاری کا ماتم کرنا تھا آپ کے آنے میں دیر
لگی وہ مرتے دم تک آپ کو یاد کرتی تھی چنانچہ جس رات کی صبح کو اؤ شکا کوچ ہوا شام کو
مجھے پوچھا ابا جان وہ سارا قاصد کتنے دن ہوئے حکیم صاحب کے پاس گیا ہے میں نے کہا
اؤار کو گیا تھا اور یقیناً اؤسی دن ہو چکا گیا ہو گا اؤسنے کہا تو اس حساب سے اگر حکیم صاحب
دو شبہ کو چلتے تنگل کو یہاں پہنچ جائے اگر تنگل کو چلتے جہا رشبہ یا آخر درجہ جمہلات
کو ضرور پہنچ جانا چاہئے تھا آج پچھینہ کی شام ہی ہو گئی مگر اب تک نہ آئے معلوم ہوتا ہے
تک صاحب نے اجازت نہیں دی یا خود اؤ کو کام ہو گا خدا معلوم کیا وجہ ہے اب
مجھے یقین ہو گیا کہ اب میرا پیمانہ حیات بسر نہ ہو گیا میرا غذا کی مرضی یونہی تھی کہ میں ہزار
صورت و ارمان کے ساتھ مروں زمین چارہ ہی کہا ہے۔

کونسی کی نہ ددا کونسی ناگنی نہ دغا
ہمنے کیا کیا نہ کیا اپنے سنبھلنے کے لئے

یہ کیکل زار و قطار رونے لگی اور اک آہ بھر کے کہا کہ میری عمر تمام ہوئی فالحمہ اللہ خدا کی کڑائی
کے صدمے اؤ کے احسانات کے قربان کہ میٹر پردہ فاش نہ کیا اور ہزاروں افغون اور
مصیبتوں سے نجات دی اس طرح بہت کچھ کہتی رہی میں نے کہا اسے بی تمہاری تدبیر سی
باتیں ہیں خدا شافی مطلق ہے جلد نگو شفا ہو جائیگی ایسی باتیں کرو انشاء اللہ حکیم صاحب
جنہر کو عفا و ہے صبح شام ہو نیچتے ہیں اگر شاید کچھ دیر ہوئی ہیں دوسرا آدمی روانہ
کر لے ہوں تم اس قدر گہراؤ نہیں بیت بلدی ابھی ہو جاو گی کہنے لگی بان اطمینان کی بات
ہی ہے کیونکہ اطمینان نہ کہوں سامان ہی ایسے نظر آتے ہیں کہ شفا
ہو جائیگی۔

چارہ گر زندہ رہے گا تو کہے گا تدبیر
چاہئے عمر خیر میرے سنبھلنے کے لئے

او سوقت سے آخر دم تک نہایت ہوش و حواس کی بائین اور حرکت نہ کرتی رہی چنانچہ
 اوسمی وقت قبل کہ طیف منہ کر کے آہستہ آہستہ کچھ بڑھا دیکھتے ہیں سجدہ کیا اور دو لبوں یا تھکھٹھا
 کے دعا مانگتی رہی ہم کو گویا کو ذرا تسکین ہوئی ہو نہ کہ کئی راتوں سے ہم سب جاگتے تھے اور اگلے صبح
 اگلے چلے گئے تو وہ تین گھنٹہ کی کے بعد چھوٹو دیکھا راجب مین آئی کہ کئی گھنٹے صبح سے کچھ بڑھا دیکھتے ہیں
 شاید میرے نہ کھانے کی وجہ سے سب کچھ ہو کے رہے اچھا تو ذرا شربت میرے لیے لے آؤ یہ بھی
 معلوم ہوئی ہے جلد رُب بگڑو اور بیدار شد کہ عروق میں جل کر کے شربت تیار کیا دو چار گھنٹہ اور
 بے تکلیف ہوئی اسی اطمینان ہو کر خدا کی عنایت سے قرآن فرائج اچھا ہے پوچھتے ہی کہا کیا کیا اور فرائج
 کر کے مین نے اُس کے دیکھا تو بیخبر سو گیا یا اس سے اور بھی تسکین ہوئی کیونکہ مینا بہرے سے ذرا سی رات کو
 نہیں سوئی تھی صبح بیدار ہو سکے تو کہا کہ مار کا وقت آگیا یا نہیں بیوٹی نے جلد یا باقی بی بی
 آگیا ہم لوگ بھی اوتھہ بیٹھو اور اسے نکلیے کچھ کچھ کھا اور اسی طرح علی علیہ السلام پڑھی پڑھا تھکے تھکے دعا
 مانگی جو عین ہی سنی اسنے کہا خداوند اوغفار ہے مین سراپا کشا اور او وہ عصیان ہوں تو وہ لون کا
 مالک ہے خطا برد باطن کا عالم و دانا تو خوب جانتا ہے میری نیت جو کچھ تھی اور ایک جو کچھ میری
 مین تیری درگاہ میں التجا کرتی تھی کہ میرے مقصد ولی حاصل ہوں یا اس بلا سے جس میں میں
 گرفتار ہوں محفوظ رکھے تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کرو کرو احسان کہ اگرچہ جو ہر شے لی حاصل نہیں رہی
 مگر وہ باتوں اور خلاف طبع ہورات سے جو کچھ تو نے بچا یا اور میرا ردہ فاش نہ کیا مین او سوقت سے جو
 کر رہی تھی یہ دعا سننے میں نے خدا کا شکر کیا کہ فرائج کمال ہی بہر نماز پڑھنے میں مل گئی بعد وقت تسبیح
 پڑھتی ہوئی اس کے پاس گئی کہ درد شریف و غیرہ دم کروں رضائی منہ سے سرکاری تو نفس
 معلوم نہوا مین نے گہرے کہنے میں ہاتھ رکھا تو سختی محسوس ہوئی بکا کے کہا بی بی اسے بی بی
 کچھ جواب نہ ملا چراغ شکاک کے دیکھا تو کچھ نہ تھا رنج نکلے جنت کو سدھار چکی تھی غالب ہی پڑھتا تھا
 نہ قرار ہوتا نہ وصال یا رہو سوتا

گر اور جیتے رستے ہی انتظار ہو سوتا

میری آنکھوں میں او سوقت نہ نہ سیاہ ہو گیا پھر تو قیامت بیا ہو گئی ماتم ہونے لگا ابھی بگٹانے
 سب زار زار روتے ہو دو پہر تک غسل کفن سے فراغت کر کے جنازہ بنایا سو ایدنا جہنم علیہ
 شاہ کے تکیوں میں نماز جنازہ پڑھی گئی اور مین تکیہ میں جو ہم کے اکٹارہ کے پاس ہے اس
 گھر گر انما یہ آفتاب شرم و جفا کو قہر میں چھپا دیا اور غالی ہاتھ خاک لبر گر نلیٹ اسنے

حکیم صاحب دس مرحومہ کی کسی کسی خرابی اور صفات کو یاد کر کے رد و ن حسن و جوانی
 مسکینی - غیرت - عصمت - اخلاق - تہمت - نقاست - مملکت - بر و باری - وقار -
 تیرن کلانی - قابلیت - علمیت - ذہانت - ذکاوت - نجبت - ضبط - استقلال - صبر -
 ہاے ہاے کیا کیا خویسان خدا بخشے خانم جان بیاری بنو بچھے اشد نے نہ دی تیرن ہاے
 آنکو نکا نور گیا دل کا سرور کیا میری کر تو رکھی مجھے بیکس بے یار چوڑ گئی ہاے میری
 صفت ساہا سال کی خاک میں لگئی بالی بوسی جان جہان میری بھی مجھے حسین
 کی گئی ہاے ہاے اوس یوسف کم گشتہ کو نہاں ڈھونڈون کس سے پوچھون کون نہاے
 اوس جگہ گئی جہان کا رستہ معلوم نہیں نہ کاروان ہے نہ جرس ہے نہ راہ ہونہ بگڑی راگبر
 بہنیں ملے جو ادھسے پوچھون نا جہد نہیں جانا جو سندھیا بیچون کیا گردن کا شہر میں جانا
 حکیم صاحب وہ کوشی ہنوس ساعت تھی جب ہم کانپور سے نکلے تھے آگ لگے اوس گٹری کو
 اوس وقت کا سفر میری خانم جان بیاری کے لئے سفر آخرت تھا کشتی پر سوار ہونے کے بعد
 دو تین دن تک کچھ بھی بیماری نہ تھی ہاں جب سناں درمہاں سی ضرورت تھی اور کھانا بالکل
 نہیں کہا تھی ہم سمجھے تھی کا تکان دار و سکا دور ان سر جو سب ہے اور سکو ہی ہوگا
 اسی سے افسردہ ہے جو تھے دن دو ہر کو اس سے استقلال کیا حسین بہت سا صفرا
 گرا اور نور آنجا رہو آیا ساعت ساعت تیری کرنے لگا جناں گڑھ میں پوچھنے ویسی ہی
 شب موجود تھی حقدردا کرتے ہر مرض میں اشتداد ہوتا جاتا تھا وہاں تین سہل ہو
 مگر کچھ فائدہ نہ ہوا ہر لکھنؤ کے آئے جہاں پہلے ایک حکیم سے رجوع کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا اور
 بعد حکیم میر علی صاحب کا علاج شروع کیا خانم نے کہا کہ کد کا علاج مفید ہوگا ہاں اگر حکیم
 صاحب کانپور سے تشریف لائیں بائقین مجھے اذکی وجہ سے شفا ہو جائے گی
 اوس کے کہنے سے میں نے آدمی آپ کی خدمت میں روانہ کیا اور حکیم میر علی کا علاج جو میرے
 حکم شغالی تھان صاحب سے رجوع کیا ہاے اوسکی زندگی ختم ہو چکی تھی آپ کے آنے میں
 توقف ہوا اور مرض اپنا کام کر چکا تھا تاہم امید باقی تھی کہ آپ آجائیں گے تو فائدہ
 ہو جائیگا چنانچہ میں نے پہلے بیان کیا ہے کہ شب بخشنہ کو خود ہی حساب لگایا اور مجھے
 کہا کہ آپ میری قضا آج بھی در نہ ممکن تھا حکم صاحب نہاتے ان باتوں کے بعد نا صاحب
 اعظم جی کے پاس گئے میں میری زلی کے پاس گیا ہوا رہنے لگا اوس نے طنز سے کہا ہے

صاحب میری خانہ ویرانی آپ ہی نے کی اب رونے دہونے سے کیا ہوتا ہے میں نے
اسکا کچھ جواب نہ دیا اور اپنے دل میں یہ شعر پڑھا۔

کجا گیرم سدا غم یوسف گم کردہ خود را + دل بپٹا ہے بھجوں جس درکار و انام
میرزا کی نے ہر کہا ہے

اسے دل پر زناک طعین دن جبر فاسق | بعد از ہلاک سینہ دریدن چہ فائدہ

میں وہاں سے اوتھکے نا نا صاحب کے پاس آیا اور کہا کہ ان لوگوں نے دو تین دن سے
کچھ کہا یا کیا نہیں ہے آیا ہمارے کچھ کہلا دیکھئے چنانچہ انہوں نے کہا نا شکو اب این
جیکو وہاں سے اوتھکے رحم اللہ کو دھونڈنے لگا اوتھنے دوسرے مجھے دیکھا اور دوسرے
آئینہ و سی دیوار کے نیچے اوس بگ لیلے سے لپٹ گیا اور سفدر رو یا کہ فریب تھا کہ نہیں
جانی رہیں وہی سب قرار سو کے رونے لگا ہر جگہ بھجوا یا کہ اب رونے سے کیا حاصل لکھو کچھ ہونا
تھا ہو کیا میں نے قصد کیا کہ اوسکو ساتھ لے کر قد جانان بر جاؤں اسے میں ایک شخص
نے آگے کہا تھا اسے مانا بلاتے ہیں نا چارہ کہ گیا رحم اللہ نے کہا تھا آپ نے ہماری کشتی
کے پیچھے پیچھے آئے کا وعدہ کیا تھا میں نے کہا ہاں اوسنے کہا اس لئے خانم صاحبہ جی صرف
اوسکا بلنگ تھا کہ اگر دیر نہ ہو کہ کے پیچھے رہتی تھیں اور سچھ کی کھڑکی کہو لکھو دریا کہ طرف
دیکھا کرتی تھیں و غفران ہر وقت سانسے حاضر رہتے تھو وہ بار بار اسطرح بھجھو مڑھ کے دیکھتی
تھیں گو یا کسی کا انتظار دیکھتی ہیں وہ دن میرزا کی اور اعظم کی کے پاس پہنچنے لگیں چٹکے
بلنگ پر یعنی رہتی تھیں یا وہ لو ان حافظ اور جہول بیاض چراگ سے لی تھی دیکھا کرتی
تھیں جو کچھ دن صبح کو میں سلام کرنے گیا تو دیکھا کہ نہایت طول ورا کہ میں نے سرج میں یا
رونے سے آغوش جیم ہو گیا ہوا اوس دن مطلق کو نہیں کہا یا بلکہ دوسرے کہنے کی جس میں
شب کی غذا ہی نکل گئی سب جمع ہو گئے مگر انہوں نے کسی سے کچھ نہیں کہا صرف یہ
کہا اس وقت مجھے ترنا جو رو ویندا آتی سے ذرا سو رہو لگی جیسا کہ سب چلے گئے و غفران
بلو سے سہلانے لگی اور میں ہاتھ ملنے لگا تو بڑی دیر کے بعد اٹھ کر کوئی اور مجھے کہا کہ ہم
تو نے دیکھا وہ ظالم ستم کار نہ کیا میں نے کہا جسکے درد میں سمجھا کہ سوا آپ کے اور کیسے
ہو سکتی ہیں اوشہ نے دو عین بار یہی کلمہ کہا کہ میں نے غفران کی وجہ سے کچھ نہ بوجھا

اللہ سے محاسن کیوں کا یہی کہی - حسین -

چیکا ہو رہا عرشہ اس وقت سے تب شروع ہوئی اور روز بروز بڑھنے لگی اچھا آئینہ میرے
 خدا پرستی و سہی بہن ضعف کی وجہ سے پہلو بدلنا دشوار تھا ناتوانی کی حد تک نہ پہنچے۔
 حضرت اے طاقت ایاں وصال جانان پہاچ بھجوبین کر دے بدلنے کے لئے
 کہی تیری منت و سماجت سو دو جاڑ مجھے کہا لیتی بہنیں اوس سے چارون کے بعد
 بہت ہی مزاج ناساز ہو گیا مجھ سے فرمایا تو کشتی کے عرشہ پر جا کے بیٹھ اور دیکھتا رہ کوئی
 چوٹی کشتی آتی ہے جس پر جاڑ خانہ کی لنگی بندھی ہو اگر دیکھنا توڑا مجھے اطلاع کر دینا
 چنانچہ اوس دن سے میں دو دو کشتی کی بہت بریٹھا رہتا تھا اور چارون طرف دیکھا
 کرتا تھا اور خانم صاحبہ کی جب کشتی ٹھہری تو میرے اوتار کے کنارہ بتائی بہنیں
 میرزائی وغیرہ منع کرتی بہنیں مگر بہنیں ایک روز دو تین گہری دن زور کشتی
 ٹھہری مجھ سے فرمایاں دوختون سے جو کنارہ پہلے ہیں دو تین لکڑیاں لے آجنا بھجوبین
 کہا انگو ایسے میں رسی سے باندھ اور کنارہ پر کڑا کر دے اور یہ کاغذ اوسین لٹکا دے پھر
 آگے باؤں کے قریب ایک جگہ ایسا ہی کیا میں نے کہا پہلا خط میں نے لکھ دیا ہے یہاں پہلا
 اوسے کہا جب چٹا کر رہو تو آگے ایک حکیم صاحب کا علاج کیا گیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا بلکہ ضعف
 اور نقاہت زیادہ ہو گئی تب خانم صاحبہ نے کہا جھکوا بنو یا لکھنؤ نے جلتو آرام ہو جاؤ گا
 یہاں کی آب و ہوا اور یہی خراب ہے پھر خدیجان ہولیہ صاحب کے پاس تو کہہ ہو گئی تھی
 مگر خانم صاحبہ کے لئے سب گہری گئے ہو آخر لکھنؤ کے طرف روانہ ہوئے بعد چند روز کے جب
 کسی حکیم کا علاج فائدہ مند نہ ہوا خانم صاحبہ کے اصرار سے کانپورا آجی بھی گیا اور ہونے
 لگا جھکوا ایک خریطہ دیا کہ ادوی کو دینا آب کو ہونچا دے عجب آب کے پاس سے خریطہ آنا
 میں نے خانم صاحبہ کو ہونچا دیا وہ حالت آخر تھی اوسکو دیکھنے دینے لگیں اور فرمایا کہ
 اے کوئی تیری بعد ادوی کیو جیستے آئے کا موقع نہ ملا اب رہیں ہے کہ نہ آئیں میں نے تسکین
 کے لئے کہا کہ آب خاطر جمع رہیو جب تک و کو اطلاع نہ آئے ہو ممکن بہنیں کہ ایک
 خط بھی ٹھہر سکیں فرمایا معلوم بہنیں اوس پرچم پر کیا آفت تیری اس قدر ہونال کی بہت
 ہے ہرگز نہ تھی کہ باوجود یہ حال معلوم ہونے کے نہ آئے کوئی ایسا ہی ساتھ پیش آگیا
 کہ آنا ہوا شاید غائب صاحب و کتاب سرکاری کے منجھٹ میں ٹر گئے آمد سے اسی
 پہلے پہل سے ناک میں ملا دیئے اب بھی ادوی کا سبب نہ ہو گا میں نے کہا ہوتے

آؤمی کیا ہے اسکو ہفتہ تو قف ہوا اس سے اسید قطعی ہو کہ ضرور آتے ہوں گے یہ سننے کے ایک
 آہ کنجی اور کہا ہائی۔

پس از انکہ من تمام بچہ کار خواہی آمد
 شکل بدہ جوات کو بہت ہی انتظار کیا جبرائیل ثوبانی گرم کر کے کپڑے سے تمام جسم مال کیا
 اور بوشاک دید لگے سب سے کہا تھوڑی دیر میرے پاس نہ آئے سب انگ
 ہو گئے تھے تنہائی میں بلا کے کہا انک پالی میں تھوڑا اجڑنا کول کے لے میں نے جلد
 تعمیل کی عصر کے وقت مجھ کو ایک سفید کاغذ خریطہ میں سی کے دیا اور فرمایا اگر وہ ظالم ہر جم
 حکیم صاحب کے ساتھ آئے تو یہ شہوہ دیدینا اور اگر وہ نہ آئیں اور گردہ ماتین ہیس جائیں
 تو جس طرح ممکن ہوا سیکو انکے پاس پہنچا دینا یہ میری وصیت ہے اسکو ضرور پورا کرنا
 یہ میری آخری خدمت اور اگر ناخبر فرض ہو میں نے کہا میں بس و حتم تعمیل کر دوں گا اول
 تو وہ خود ہی انشاء اللہ آئیں گے اسوقت آپ کے سامنے ہی دوں گا اور اگر ایسا ہی کچھ
 بیج پڑ گیا کہ میر صاحب نہ آئے میں خود کا پیور جا کے پہنچا دوں گا جواب لا دوں گا یہ سنکر
 ناز زار روئے لگین اور کہا ہائی آپ یہ ہونا بخیر ہے فضا سر پر آہو بھی مرض ایسا کام
 کر گیا مالک الموت کی صورت آنکھوں میں ہر رہی جواب یہ باتیں خواب و خیال سمجھنا چاہیے
 اجل ہی مجھ سے وہ بھی غفل
 کوئی رکھے کسی کا اسرا کیا

میں ہی رونے لگا اور در تک میں اور وہ دونوں روئے ہر من جلا آیا میں نے کہا کیا کہوں
 سنیاس ہوا میں حساب کا وہ مرتبہ دہشتے مجھ کو رکھا اگر مجھ پر معلوم ہوتا کہ آخر کیا
 ہونے والا ہو سکی کیا حقیقت ہی اگر تو میں ہی مجھے روکھین تو جان پر کہیں لی تاکہ اس طرح
 پہنچتا ہوں اب کیا چوسکتا ہو وقت ہاتھ سے جاتا رہا اور مجھ پر کچھ نہ ہو سکا۔

وہ جبرائیل جان کر انما یہ ہے کیا الہی دل اک تصدیق ہو جسے وقت کٹنے کے لئے
 خیر اسوقت مجھ نا صاحب بلائے میں کل انشاء اللہ میں آؤں گا اور فرار جانان پر جلوں گا
 یہ کہنے میں نا صاحب سے پاس آیا وہ ہنوں نے کہا میں نے کہا میں نے اصرار کر کے ان
 لوگوں کو کچھ کہنا کہا دیا یہاں پہنچنا چاہئے چنانچہ سے رخصت ہو کر باہر لے رہم اندر
 نے وہ خریطہ چیکے سے مجھ دیدیا میں نے حجب میں رکھ لیا اور مکان پر کے کھولا دیکھا ایک

سادہ بند کا فدا کا لٹا ہوا ہے اور اوس پر شعر لکے ہیں ۷ -

بسیل اشک بدہ غوطہ کا صد آب گیار
میں این دو حرف نوشتم چنانکہ غیز نہ آست
میں اسل اشارہ کو سمجھ گیا اور ایک طشت پر آب میں اوس کا غود ڈالا تو اظہار ظاہر ہو گئے
میں نے شریا یہ ضمنی لکھا ہوا تھا جسکو میں نے نقل ہی کر لیا ۷

نظم میں حال دل پر آگے لکھئے جو لکھا ہوا
نامہ پر پوٹ کے روئی پر سیاہی کیا گیا

روحہ اختر

تم مرتے دم نہ آئے مروت سے دور رہا
بلغم سیدہ جام تو بنا کہ زندہ ماکھ
اسوقت پاس آ گیا ہونا ضرور تھا
پس از انکہ میں ناخام یکہ کار خواہی آمد

دلدار بجا کا سلامت - بعد سلام کے معلوم ہوا کہ اب کا خط میری نگین کا باعث پہنچا چشم نظر
میں نور اور دل بیتاب کو سرور حاصل ہوا جو کچھ لکھ سکوا مجھے آپ سے تھا جاتا رہا اور معلوم ہوا
جو کچھ ہو رہا ہے میری قسمت کی جلی سے مجھے آپ کے منتظر ہیں جو انجمن ہے اوسکا انداز
شکل ہے تبیع سے شام تک اور شام سے صبح تک دروازہ کی طرف تکلی سبب ہی ہے اور کان
لگے ہوئے ہیں کاش کوئی تو اسے کہدے وہ آئے مگر با کو تم نہ آئے نہ آئے مجھے یقین کا ہے
میری عمر کا بیمانہ بسر نہ ہو چکا اب دم نکلا کہ اب نکلا صد رہا بار جان ہو تو ان پرانی مگر پٹ کٹی
صرف اس تمنائیں کہ شاید مرتے دم تم آ جاؤ لیکن اب یہ تمنا ہی جاتی رہی عرض پیران
اپنا کام کر چکا دوا ہوئی ہے علاج کیا جا تا ہے مگر بیمار محبت کہی اجمو ہوئے ہیں یہ مرض فز
جان ہی لیکے جاتا ہے مگر اوپر واسے شمار دار خاک ہی نہیں سمجھتے -

اجباب کی گونہ گونہ فسر دو امین
اے دروین ہوں میری رتی کی دعا میں

کسی ساعت کی مہمان ہوں اب تصور میں بھی اتنی قدرت نہیں کہ نہایتے دیدار کا نقشہ کھینک سکوں

خیال اجل سے تسلی کروں
امید وصل علی جا مان ل ناوان
وہ طاقت ہی جان حنین ہو چکی
تصا کرتے کابل انتظار باقی ہے

تقدیر کے کیا نیرنگے کہا یا ہر مرتے مرتے ہی تمہاری صورت نہ نظر آئی - اگر بعد میرے

میر قیاس علی ہنس پر شعر خانم جان ہی کا ہو گا وہ نہ میان لا علم بلا آدمی صاحب تو غیب ہی بہتر جن - میر

آئے تو کیا فائدہ ہے

ہمیں کیا جو تربت پہ سہلے رہے ہے
 کہ ہم تو بہان بھی اٹھیلے رہے ہے
 میں خدا کی قسم اب بھی گلہ مند نہیں ہوں اور نہ شکوہ کوئی الزام دیتی ہوں یہ ساری
 مہربانیاں میرے سخت ناساز کی ہیں میری دعا ہمیشہ سے یہی کہ خدا یا زندگی ہرگز
 سے تمہارے ساتھ لبر کر دے ورنہ مجھے پیوند خاک بنا دے میرا پردہ فاش نہونے
 یا تو قابو میں مری کاش طبیعت ہوتی
 یا مرے پہلو میں وہ جاند سے صوٹ ہوتی
 الحمد للہ اگر وہ ہوا یہ تو ہوا اس ضعیفہ گنگار کی میرے پردہ گارنے سن لی تو تیر
 قصد تیر ہوتی ہوں ہے

ما نقد عمر صرف وہ بار کردہ ایم
 کار یکہ کردہ ایم ہمیں کار کردہ ایم
 ہزار ہزار تک ہے کہ مجھ کو اس آہ و سوز گزار میں ثابت قدم رکھا اور مری جا سکا ہی دینیہ
 سے محبت کی کرطیان میں نے برداشت کیں ہر آفت کو طے ہنقدل سے ادھیایا ہے
 شربت رنگ اب حسرت مشور بجتی زہرِ غم
 تلخ گامی سے مجھے سب کچھ گوارا ہو گیا
 لیکن اب سکت باقی نہیں ہے دل چوٹ گیا طاقت نے جواب دیا بہت بار گئی تمہاری
 سفارت کا بار نہیں اوٹھتا یہ نہیں اوٹھتا ہے
 تنک گنا در وہی اوٹھتے اوٹھتے
 اب کلچے میں رہا جاتا ہے

میرے پیارے اگر کو میرے مہنگے تمہارا آسمان ہو تو میری قبر پر ضرور آنا
 خدا کے لئے اعراض نہ کرنا تو نہ خاک حسرتوں کا ڈیرہ دیکھنے کے بغیر ضرور ہو گا گونا
 ضرور لیکن ذرا سنبھلے ہوئے ہے

نہیں پول تربت کے کانٹے بجھے ہیں
 میری قبر پر پاؤں رکھنا سنبھل کر

گزیر میری خاک مرقد اس قابل نہیں ہے کہ تمہارا بخار واسن بن سکے مگر شان بندہ نوا کی
حق بحیث کے خیال سے بلا سے دوری سے آگے ناکھڑو دینا ہے سترجم۔

لبٹ نہ جاسکے کہیں خاک مسٹ مرقد کی
ذرا سمیٹ کے واسن گذر کرے کوئی

اس نعل سے زہر زہر میری روح ہی خوش ہوگی بلکہ تمہاری وفاداری کی لوگ تعریف
کریں گے

آفرین ردل رزم تو کہ از بھد ثواب
کشتہ غمزہ خود را بہ مناسز آمدہ

ہاے غضب واسے تم

زہر تہ پند خون در عدم غمزدہ باشم

تو بر خاکم آئی رہن مردہ باشم

آج بھی اسکی ہی امید نہیں کہ تم میرے بعد بھی آسکو میری تقدیر ایسی کہان کہ میرا کیا میرا
جان سے غمزدہ دست میری قبر برائے بان اگر جذب عداوت اثر کرے اور میری محبت اپنا
رنگ دکھائے تو کیا عجب ہے

نیشے کے عشق دارہ دنگلادوت بدنیسان

بہ جنازہ گرنیائی ہزار خواہی آمد

دیکھو میری بیہ وصیت سمجھو کہ اگر تم میرے بعد آنا تو انیا حال حال مکرنا اور میری جان کی
قسم میرے سر کی قسم ہرگز نہ بچ کر نا کوئی حرکت دیو انکی دینا ہی کی نہ کر دینا اس سے
کوئی فائدہ نہیں بخرا کے بیوجہ اپنی طبیعت کو خواب کرو اور نافع کے صدقات اوٹھاؤ
میرے بہتر کوئی ملال نہیں ہے جس قدر استقلال سے کام لوگے اور تحمل کرو گے
تمہارے حق میں مفید ہے اور نیز میری روح کو خواب ہو چکا دینا کے رنگسہی یہ بین
خدائی کے کاخانہ میں کسکو دخل ہے

ہوے ماتم میں وہ آئین نو کھنا

کرین منہم آب کے دشمن کیسکا

تو خدا سے کہے تھے مجھے تر ہے کہ ناکھ او ایصال ثواب سے مجھ غمزدہ ہوگا

سیرے گناہوں کا بار بچے کچلے ڈالتا ہے تمہاری وجہ سے کچھ تو تخفیف عذاب ہوگی ۵

ایسٹیم دیت ہیں کہ در روز شنبہ
شمار ہی تو از مرہ گشتگان غم

یہ بہت صاف بات ہے کہ کسی عورت کو موت آنا ایک جبری قسمت غیر سترقبہ ہے (۳۱) دنیا میں جس طرح وہ ستور سمجھی گئی ہے جلد مرے میں اوسکی پردہ پوشی ہی متصور ہے اور اس صورت میں رنج و غم عیش ہے۔ بلکہ میں تو تمہارے لئے یہ ایک خوشی کی بات خیال کرتی ہوں اس لئے کہ پابندی سے آزادی ہمیشہ قابل قدر ہوا کرتی ہے جسکا تمہیں شک کرنا چاہئے ۵۔

سیرا مرنا اون کے گھر شادی ہوئی
غون کے چھاپے لگے و لوار میں

شکو شاید کچھ انفعال ہو کہ میں وقت پر نہ آیا اسکا خیال ہی نہ کرنا چاہئے کیونکہ خدا کی مرضی وہی تھی اور جبکہ انسان ایسی باتوں میں مجبور محض ہے تو نہ شکو منفعیل ہونا چاہئے نہ بچھے گلہ مند ۵۔

لب پر مرے کچھ شکوہ بیدا و ہین ہے
گذرا ہے جو مجھ پر وہ ذرا یا د بند ہے

میں کہہ سکتی ہوں کہ ذرا ہی تمہارا قصور نہیں سمجھتی اور رتی برابر سے رنجیدہ نہیں ہوں میں تو یہاں تک حاضر ہوں ۵

بروز حشر گر رسند مشرور اچرا کشی
پہ خواہی گفت قربانت شوم تا میں جان گویم

جان آزد ہے تو یہ کہ دیاں میں کہنے ہی کموں کے ملوں اور خاک میں ملی ہوئی آرا پاوری ہوں ۵۔

عوض حور خدا سے تجھ دلیر مانگوں
خدا دینے جو لگے جھکو تیرا گھر مانگوں

اسے کہا مرہ ہوا سو وقت جیکر ۵

عمر حشر میں الود کرے کم مجھ کو
اور پھر ڈونڈے گہرے ہوئے تم مجھ کو

اب دنیا میں اگر آرزو باقی ہے تو یہ کہ تنکو ایک بار مرتے دم دیکھوں اور یہ نہ ہو تو تم میری خاک پر ایک بار ہو جاؤ تاکہ میری پیشہ قبر میں ملے

قبر پر بعد دنیا آئے گئے گھا	جارا آئو ہی بہا جائے گھا
خونہا سے سین چین باشد کہ از خون نم نشد	بر سر لوح مزارم نام محبوب مرا

میرب و فاپرور دوست اگر سچے تنکو کچھ محبت ہے تو میری یہ بات مانو بلکہ وصیت سمجھو کہ غم بیوجہ اور رنج نقصان کے عوصق اپنی یہ عادت کر لو کہ جب دسترخوان پر پیشہ کرو تو اس کا کھا نا کسی محتاج کو دیدیا کرو اور ایک قطرہ پانی زمین پر چھڑک دیا کرو اس ترکیب سے بچے ثواب ہی پہونچتا اور تم مجھے ہمیشہ یاد رکھو گے

جر با حبیب نشینی و با وہ بیائی	بیاد آ جری فان با دو ہارا
--------------------------------	---------------------------

یہ نظم میں اپ تمام کرتی ہوں اگر میری زندگی باقی ہے تو بچھو ملین گے اور چین کرینگے ورنہ خدا حافظ تنکو اللہ کو سنبھال تم کو ملے

و اما ندون پد ریکھے کیسا ہو	اپنا تو بسا د کر گئے غم
-----------------------------	-------------------------

سر جدا کر د از تم شوقی کہ با ما یار بود

زیادہ پس باقی ہوں

رقعہ کو دیکھنے میں بہت رو یا چونکہ مرنا جینا اختیار ہی امر نہیں ہے ورنہ شدت غم دم نکلا جاتا تھا اور روح غالب میں رہتی تھی ساری رات بری طرح گذری صبح کو نا نا صاحب قبلہ محو و مگست آگے بھوکو ہی رہتے میں نانی صاحب کے مکان سے ساندے لے کر شہر آئے غم جی کے مکان پر پہونچے میرزا کی بہرہ رسد کی باتیں کہنے لگی میں پیشاب کے بہانہ سے باہر آیا اور رحم اللہ کو ساندہ لے کر فرستان میں گیا اوس نے قبر کی طرف اشارہ کر کے کہا

وہ خاک اوڑنی ہے وہ جو جمع مال	او ہی ہے دیکھ لو بد فن کیسا
-------------------------------	-----------------------------

میں نے پہلے فاسق اور دلس مغفرت بہت ہی دلچسپ کر کے پر ہی جب قانع ہوا دل آئندہ آنا اور غلط نہو سکا بے اختیار قبر سے لپٹ کے زور و زب سے رونے لگا اور لعل کی طرح لڑھکتا تھا کہ کسی طرح میری روح غالب سے نکلیے

بہت رو یا د فائین یاد کر کے	تنکو دیکھ کے بد فن کیسا
-----------------------------	-------------------------

دو مرتبہ اپنے کو زمین پر دے دے چکا رحم اللہ ہے چند نسخ کر لیا تھا اور تھا ستا ہوا اگر طبع خلق
 کہ نہ تو تھا مقررے بار پھر میں گرا اور ٹوٹا ہوا و زکاب جلا گیا وہاں ایک غار دس بارہ
 گز گہرا تھا نصف دھڑیر تیرا اوسمیں جا رہا مگر اوسکے کنارہ خود و درخت اور گھاس کثرت
 ہستی میں اور بچہ کے رہ گیا رحم اللہ نے یہ سال دیکھ کر غل جیایا اور تکیہ دار فقیر و پورا آباد و
 نون نے بچے پر ہی مشکل سے اور کینچیا اس کشمکش میں ایک جوان بھی میرا غار میں جاتا تھا بارہم
 میرے باؤنیز گڑ بڑا کہ خدا را میںی حرکتیں نہ کیجیے اس میں میرے لڑکھی مڑ رہے اور آپ بھی
 بدنام ہو گئے مگر فائدہ خاکہ ہی نہیں ہو سکتا میری کمر او کو لے میں سخت حد رہے ہوئی تھا تا بالکل
 ٹیک گیا اور ست ہو کے قبر پر سر رکھ کر دین پڑا بارہم اللہ کرا اور کو لائے لگا میں نے
 اس سے کہا ہاں میں مر جانا تو بہتر تھا اب لطف زندگی باقی نہ رہا ہے اسوا فوادا پیارا
 مشوق جب دینا میں نہ رہے پھر ایسی حیات پر نفرین اور ٹالسی جینے پر رقت ہے۔

ترجیح بند لونہ سومن ہدیہ مترجم

وہ تو ہمارا گلشن و سیاہنیں ہوا
 وہ حسن جس سے عشق ہو سواہنیں رہا
 جس سے کہ زندگی کا مزا تھا ہنیں رہا
 کیا جا میں روزگار کنت ہنیں رہا
 وہ شمع روئے انجمن آراہنیں رہا
 وہ خوش گلوے سینہ صفاہنیں رہا
 دینا میں ہاے نام و فکاہنیں رہا
 وہ پردہ سوز خیم تھا ہنیں رہا

یہ گلستان سترائے تماشا ہنیں رہا
 افسوس کوئی پردہ نشین پردہ زمین
 میف اپنی تمنا کھی و شویدہ طالعے
 اے چرخ چاہنے سے رہے ہر ماہ کو
 اپنی خدا بیون کو کہاں جانے روکے
 کسکو چکے لگائے اسے شوق بہکنار
 کس سے نہا ہے کہ سوائے وفات کے
 اب کسکو دیکھئے کہ کیسکو نہ دیکھئے

برہم جین آئندہ اودہ نم سے ہی

یہ آب و تاب حسن اوسی سے کہ دم ہی

سعدوم ہو وہ غنچہ دہن و مصیبت
 اوسکا غلات کعبہ کفن و مصیبت
 جو جو سے کہے نہ سخن و مصیبت

دشن بستہ زمین حسن و مصیبت
 جس ناز میں غم بہ گراں تھا ہر پیرین
 دے سکے و گھر کو ناچار رہ جو اب

وہ اور جان کنی کا محن و مصیبت
 اور ہر جفا کے چرخ کہن و مصیبت
 لمبا غم خاک میں وہ بدن و مصیبت
 اور سکا غم ہلاک شدن و مصیبت
 وہ زیر باز تاب و شکن و مصیبت
 ہے اسکی خاک و قف سمن و مصیبت

جسکو شکستیں دل عاشق عذاب ہو
 جو عرض سہرا زلف سے ہو سرنگون
 تنہیہ آہن سے جو ہوتا تھا آب آب
 دینے تھے حور و شہی جس آرام جان پانا
 جو مکر پہرے ٹوٹتے تھے جسکے ہاتھ پاؤں
 ہو لوں کو جسکے ہونے ملایا تھا خاک میں

کیا اعتبار دہر کا حشر کی جا کے ہے
 عشرت سر اکبری کہی ماتم سر ہے

رحم اللہ نوی بتا جب ایسا پیارا نہ حال رشک پری دلر با سہری جدائی میں مر جائے
 حیف ہے کہ میں زندہ رہوں اور وہ سری عورتوں سے ملتف ہوں مجھے کو کہی ہوگا
 میں یقیناً زہر کما کے مر جاؤں گا اب زندہ رہ کے کیا کروں گا اگر خود کشی فعل حرام ہے
 گو کیا کروں اسکے سوا سفر ہی نہیں نظر آتا تو سن لینا کہ میں نے جو کہا تھا کہ گزرا ہے

دل ناکام تک تین سب ہی دن | وہی جب سٹ گیا تو پھر راکھا
 اوسنے کہا ایسے حرکات بالکل نامزیاسا میں کوئی عقل نہ اوسکو ہرگز پسند نہ کریگا کیا ان
 باتوں سے خام صاحبہ زندہ ہو جا بیگی یہ امید ہوتی ہے تو جو کچھ کرتے ہو سنراو اب تھا بہتر
 صبر ہی ہر حال میں اولیٰ معلوم ہوتا ہے آئندہ آب جاے دم اند مالش کو تا جا تا ہوتا
 جس سے مجھے آرام معلوم ہوا اور نیند آگئی میں نے دیکھا کہ مرحوم غسل کیے ہوئے سید
 کہیں اور ہے ایک سخت پریشانی ہے بالوں سے پانی ٹپک رہا ہے اور میں اوسکے
 سامنے زمین پر سترنگون پڑا ہوں میرا سرا دھماکے پڑے شعر فرمایا ہے -

بانہا دی بسد تربت من بعد از قتل
 میں نے اوسکی بلا میں لیکے کہا کہ سنو تو سننا تھا کہ تم بیمار ہو گئے میں تمکو جہان خاںہ دیکھتا ہوں
 شاید یہ جیلہ باز ہی سری طلبی کے واسطے تھی کہ حکیم صاحب کے ساتھ آؤں گا اوسنے جواب
 دیا کہ میں بیمار تو بیشک تھی اور بہت سخت عارضہ تھا جیسے کی توقع تک نہ تھی مگر جسیر

مجھے تحقیق معلوم ہے کہ سن شاہ بعد اس واقعہ کے مدت تک بعیدۃ حیات رہے اور شاہی
 ہی کی اولاد وہی ہوئی جو اب تک کلکتہ میں موجود ہے - شہرم - یہ کہہ کر تے جو عاشق ہو وہ

کئے ہو اچھی ہوں مگر تمہاری یہ حرکتیں بے بہت ہی ناپسند ہیں تم عقلمند ہر کے اس
 قسم کی اطمینان اور جاسانہ ارادے کو جسے جو بڑی شرم کی بات ہے میں نے کہا کیا کرو
 میں یہاں آیا تو کسی کج بخت نے کہا کہ تمہارے دشمن انتقال کر گئے جس سے مجھے شرم
 ہوئی اور جاہاں تک کہ ہلاک ہو جاؤں فرمایا اگر یہ سچ بھی مان لیا جاسے تاہم میں نے نہ تنگ
 قسم دی تھی اور کو بھی بھول گئے حالانکہ جو کچھ تھے سنا ہو غلط سنا ہے میں مری تو میں
 اچھی خاصی ہوں اب لو میرے سر کی قسم کہاؤ آئندہ ہرگز یہ حال نہ کرنا ورنہ میں اپنے
 حلقوں تک کو نہ بخشوں گی اور دشمنین و انگلیس ہونگی اچھا اب آپ جیسے میں کس پر ہونگی میں
 کچھ کہنے ہی کو تھا کہ دم اند کو پسینہ آئی اور کسی آواز سے چونک پڑا اور آنسو بہتا ہوا
 اور ٹھانڈا تھکے ہوئے وہاں سے چلا رہا تھا میں دم اند سے خواب کا حال بیان کیا اوس نے
 کہا اب کیسے سمجھانے بھانے کی کیا ضرورت ہے خانم صاحبہ نے خود ہی آپ کو بتا دیا ہے
 میں نے بھی دل میں خیال کیا کہ انحال اضطراری سے کیا حاصل جس طرح ہو سکے سب کرنا
 چاہیے ہی ارادہ مستقل کر کے اعظم جی کے مکان پر پہونچا۔ آتہ میں دس روپے رحم اند
 کو دیے اور اوس سے کہا کہ میرے والدین رضا مند ہوں تو میرے ساتھ جیل درز تھوڑے
 تیرا ہی جا ہے میرے پاس اچانک ہمیشہ تیری خدمت سے باہر نہ ہو گا تو میرا اور مرحوم
 راؤ دار ہے مجھے تیری خاطر داری لازم ہے۔

مراد علیت باجانان کہ تاجان برمدن ارم ہو داران کونش راجوان خوشن دارم
 مانا صاحب نے مجھے کہا کہ اب چلنا چاہیے چنانچہ ان سہون کی تکلیف و تشفی کر کے نانا صاحب
 وہاں سے چلے میں ہی ساتھ ہو یا جا رہا ہوں دن کے بعد لکھنؤ سے کا پورہ کو روانہ ہوئے
 یہاں ہو چکے تھکے صاحب نے یہ حال سنا تو بہت ہی افسوس کیا میں نے اوسکی وصیت
 کے موافق کہانے اور بانی کا معمول کر لیا واپسی بہت ہی عمدہ وصیت ہے خواہی خواہی
 ہر روز دو تین بار یاد آجاتی ہے اور کیسے طبع فراموش نہیں ہوتی اوسی زمانہ میں میں نے
 ایک قطعہ تاریخ اوسکی ذفات کا لکھا تھا جو بیان نقل کرتا ہوں۔ قطعہ۔

خانہ زہرہ حسین چونکہ ز اوج بقا	آہ بکس شباب شد بے طیف فنا
کر و طعن سال و فاقش طلب	با لف غیبی خوشنید این ندا
داؤد با سیر نصیب و شوش	آہ فنا شد منے باد فنا

خاتمه

در بیت عشق بالاتر از انست که بقوت عقل و فهم و بیان پیرا سودن سراپا و در کمال
او توان گشت باید بد که کشف و جهان بکمال حقیقت آن نظر توان کرد و چنانچه غرض
مولانا روم قدس سره میفرماید

بر چه یگیم عشق را شرح و بیان شرح عشق و عاشقی هم عشق گفت چون سخن در وصف این حالت یزد شاد باش از عشق خون سودا ما	چون به عشق آیم خجل باشم بیان عقل در شرحش چو زور گل گفت هم نلم بشکست و هم کاغذ درید دست طیب جلده علت هست ما
---	---

عشق در تن عین محبت است و بکمال استغنا منفرد و محبت ذات او صفات او است
و صفاتش مندرج در ذات او عاشق جمال او جلال او است و جمال مندرج در جمال او
علی اله و ام خود را خود عشق بار و در نفس از راه عاشقی نعمه آغاز د

عشق است آنکه در دو جهان جلو میکند از لباس شاه و گه از کسوت گدا

باید دانست که غرض از عشق چاشنی در دو عالم نشیدن است نه ترفیع و تهنیت
در زمین و نه آنگاه خط نعلانی را یا فیض روحانی گویند از محبت و عشق و عاشقی
اذا این شست خاک را چه باراکه کلمه از عشق در زخمی تحریر نماید و یا حرفی از محبت
تقریر کند چنانکه گفت

تکم از قصه عشق از نوید هم عمر عمر آخر شود و تقه بیایان نرسد
--

از آنجا که این سانحه حیرت از از نو فایانمون مطلوبی سر اسر صفا محبوبی سرایا
و فایان و لهذا بقول قائم

سرگذشت همه گل را از نظریه بنویسد غندلیب آشفته تر میگوید اینسان را
--

سرفه چند از بد طغولیت نهایت سینه بگزارد و صد و پنجاهم از خاطر پرورد و به کبر
در آورده و نظر بر عبارت بسیج و مقفی آنکه و چنانچه نظر میگوید

از عتاب و لطف پناهندستان عشق بلبلان را با نوا کار است مضمون چه کار

عجوه عبارت اصل است یعنی نکند بیانه سب معلوم هوای جمعه به لطف هوایا تا سرچشم

موسم شد با انسان زنگین چنانکه که این قطعه به تعبیه و تئانیج سال ختام این حکایت
 پرورد و تجرید در آورد - قطعه

حسن چون کرد و انشا که را ششم	ز موقت خداست سال این زمان
بر ستم تعبیه دے از سرشکر	بگفتا شد عجب زنگین خسانه

الحمد لله رب العالمین

مدین عشق خد نبیب بیانم	چو شمع افتاد آتش در زبانم
فلم از جوشن این بندید است	زمن عشق بهر با عاشق بست


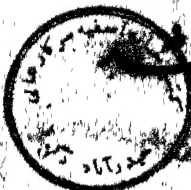
برگاه کرم کار ساز مکت چنان درو چنانکه گفت نسیم -

الهی در جهان سن قبلی ده بیانم	چو لبر زکین سترین زبانی دو با هم را
غرض نقشه است کز مایا دماند	کز هستی رانگنه پیغم و فاسی
هر که خواند دعا طبع دارم	ز آنکه من مبداه گنگارم

والله المستعان علی ما نقصون -

الهی یکن غنی فاطمه	که بر قول ارمان کنی خاتمه
الکدر نمزد کنی در قبول	سند دست و دامن آل رسول

صلی الله علیه وسلم -

۲۵

۲۵